

***Hakenkreuz,
Gammadion, Swastika:
Estrellas, Laberintos y
Caminos de los Muertos***



**VOLUMEN SEGUNDO.
ILUSTRACIONES**



JOSE LUIS CARDERO LOPEZ

C'est par des symboles que l'homme est guidé et commandé heureux ou misérable. Il se trouve partout environné de symboles reconnues pour tels ou non reconnus...

T. CARLYLE, Sartor Resartus ¹

Ilustración portada: Detalle Mosaico Villa romana de Quintanilla de la Cueva. Fotografía Archivo J.L.Cardero.

¹ 1833-1834. Ed. K. McSweeney et P.Sabor. Oxford-New York, Oxford University Press, 1987. En George Didi-Hubermann, *L'Image survivante. Histoire de l'Art et temps des fantômes selon Aby Warburg*. Les Éditions de Minuit, 2002. P.420.



Mosaico con sátiro y marco de trenzados, swastikas y espirales.
(Antakya Archaeological Museum. Antioquía)

INDICE DE ILUSTRACIONES

<u>Figura</u>		<u>Página</u>
1:	Dibujos esquemáticos de los cometas que aparecen en el atlas de seda de Mawangdui, Wulibei, Changsha (provincia de Hunan, China) representado en la Figura siguiente.	37
1 Bis:	Reproducción atlas de seda hallado en Mawangdul, Wulibel, Changska (Provincia de Hunan, China).	38
2:	Vistas axial y radial desde la Tierra de un posible cometa	38
3:	Sean Scully. Uriel, 1997.	39
4:	D. van B. Colour Pattern in 4.	39
5:	Diversas swastikas Monte Santa Trega, Galicia.	40
5 Bis:	Swastikas y Labras Museo del Monte Santa Trega (Fotografía J.L.Cardero).	41
5 a:	Swastika solar. Monte Santa Trega.	42
5 b:	Swastika curva de tres brazos. Monte Santa Trega.	42
5 c:	Swastika curva de cuatro brazos compuestos. Monte Santa Trega, Pontevedra (Fotografía archivo J.L.Cardero).	43
5 d:	Swastika curva de cuatro brazos compuestos. Monte Santa Trega, Pontevedra (Fotografía archivo J.L.Cardero).	43
5 e:	Swastika tipo “del Miño” o Nudo de Salomón. Monte Santa Trega, Pontevedra (Fotografía archivo J.L.Cardero).	44
5 f:	Swastika curva de seis brazos. Monte Santa Trega, Pontevedra. (Fotografía archivo J.L.Cardero).	44
5 g:	Swastika de 9 brazos. Monte Santa Trega, Pontevedra. (Fotografía archivo J.L.Cardero).	45
5 h:	Swastiforme hexapétala. Monte Santa Trega. Pontevedra. (Fotografía archivo J.L.Cardero).	45
6:	Swastikas, paletas y signos solares. Portela de Laxe, Viascón, Cotobade (Pontevedra).	46
6 a:	Petroglifo de Portela de Laxe, Cotobade.	47
6 b:	Petroglifo de Portela de Laxe, Cotobade. Aspecto parcial.	47
7:	Fusaiolas con swastikas. Hissarlick.	48
8:	Fusaiolas con swastikas. Hissarlick.	49
9:	Fragmentos de cerámica con swastikas. Lago de Bourget (Savoie).	50
10:	Vasija con ojos y swastika. Troya 5º estrato. Staatsliches Museum Berlin.	51
11:	Detalle de un vaso chipriota. Citium.	51
12:	Hakenkreuz y Camino de los Muertos. Castillo de Wewelsburg.	52

13:	Urna cineraria etrusca y hakenkreuz. Montescudario Museo Civico di Cecina. Villa La Cinquantina. Túmulo de Tholos de Casaglia, Toscana.	52
14 :	Urna cineraria vilanoviana. Vilanova, Bolonia, IX-VIII a.n.e.	53
15:	Urna cineraria vilanoviana. Vilanova, Bolonia. Representaciones simbólicas parte posterior	53
16:	Swastika en osario bicóncavo. Tarquinia. Tumba I de Poggio dell'Implicato	54
17:	Motivos swastiformes y solares pintados en cratera con tapa. Vulci. Terracota final s.VIII a.n.e.	54
18:	Caja cineraria necrópolis de Tútugi, Cerro del Real, Galera, Granada.Siglo IV a.n.e.	55
18-Bis	Detalle ampliado de la swastika de la figura anterior (Archivo J.L. Cardero).	56
19:	Urna funeraria china en forma de vasija con swastikas. Carácter Tian 2000-1800 a.n.e.	57
19-Bis:	Vasija Urna cineraria con decoración de swastikas y signos solares. Periodo Anglo-Sajón. British Museum.	58
20:	Figura de plomo con swastika. Hissarlick.	59
21:	Ánfora con swastikas en el cuello. Grecia. Museo del Louvre.	60
22:	Vasija con swastikas en el cuello. Grecia. Museo del Louvre.	60
23:	Jarra con decoración de ojos y swastika. Numancia. Museo Numantino. Soria.	61
24:	Copa con decoración swastika. Museo Numantino. Soria.	61
25:	Copa de pie con swastika. Grecia. Museo del Louvre.	62
26:	Copa de pie con swastika en el borde. Grecia. Museo del Louvre.	62
27:	Oenochoé con swastikas en borde, cuello y panza. Grecia. Museo del Louvre.	63
28:	Oenochoé con decoración y swastikas en cuello y panza junto con motivos de animales.	63
29:	Espiral sigmoidea tomada de una pintadera, México. Espiral y proyecciones vectoriales de la fuerza contenida en el huracán junto con dos brazos swastiformes.	64
30:	Espiral sigmoidea tomada de una pintadera, México. Cruz, círculos y cuatro brazos sigmoideos swastiformes, junto con la representación de los vectores de fuerza del huracán.	64
31:	Paletas y swastikas. Paleta bronce cultura vilanoviana. Representación itifálica portando una paleta. Grabado rupestre de Valcamónica (N. de Italia).	65
32:	Estandartes nazis con swastikas en un multitudinario desfile del NSDAP.	66
33:	Cratera con escenas de presentación del difunto y traslado del cuerpo (Prothesis y Ekphora). Tres swastikas sobre la escena. 740 a.n.e.. Atenas. Museo arqueológico nacional.	67
34:	Detalle de la figura anterior con las tres swastikas.	67
35:	The Swastika Stone. Woodhouse Crag, Ilkley Moor, West Yorkshire England. Edad del Bronce. (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2009.13.10).	68
36:	Swastika de Val Camonica (Camunian Rose). Carpine di Sellero. Norte de Italia. Edad del Bronce. (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2009.13.10)	68
37:	Rosetón swastiforme. Puerta N. de Santo Tomé de Morgade (Ourense)	69

38:	Swastiforme y rosácea. Ermita del Corporario. Castiltierra, Segovia. (Archivo J.L. Cardero)	69
39:	Serie de los tipos nebulares según E. Hubble. Tomado de "El Universo" Otto Struve. México 1975. fig. 50, p. 129.	70
40:	¿Imagen del cielo nocturno? Petroglifo Outeiro do Castro. Fragoselo. Coruxo. Vigo (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2007.26.03)	70
41:	La swastika y los personajes del ultramundo. Fragmento petroglifo Portela de Laxe, Cotobade, Pontevedra (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2006.02.02)	71
42:	Pieza de vaso pintado con swastica, grullas y meandros. ¿Camino al Otro Mundo? Dromos corredor Tesoro de Atreo, cerca de la Puerta de los Leones. Micenas. Tomado de H. Schliemann, <i>Mycenae</i> , fig. nº 157, p. 103. (Dibujo J.L. Cardero. ED.2010.25.03)	71
43:	Desarrollo en un plano de los motivos dibujados en una fusaiola troyana. Swastikas y animales. Tal vez representa a los animales-espíritu cercanos al umbral del Otro Mundo señalado por las swastikas colocadas a un lado de la frontera, simbolizada a su vez por las líneas quebradas del centro del dibujo. (Tomado de H.Schliemann. <i>Ilios</i> . Figura 1879. Dibujo J.L. Cardero ED 2010.31.03)	72
44:	Swastika como elemento apotropaico para invocar protección de las fuerzas solares. Fíbula de Vaerlose (Dinamarca) Dibujo parcial. (Dibujo J.L. Cardero. ED.2010.00.01)	73
45:	Swastika como signo apotropaico. Punta de lanza de Dahmsdorf, Brandenburg . (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2010.00.01)	73
46:	Pattern articulado entre espirales y eswastikas. Tomado de H. Schliemann, <i>Mycenae</i> . Cap.III. Pag. 83. Pag. 168 del texto. Fig. 140a.	74
47:	Aspecto parcial de las pinturas existentes en uno de los ortostatos del anta de Arquíñ da Moura, Portugal. Representación del númen brillante y del camino o umbral hacia el Otro Mundo (Dibujo J.L. Cardero, ED 2010, 02.04)	75
48:	Swastika como signo apotropaico. Figura terracota Chipre. (Dibujo J. L. Cardero. ED. 2006. 19.02)	76
49:	Swastikas entre dos aves. Signo apotropaico de entrada al ultramundo. Figura de terracota. British Museum. Beocia. Siglo VIII a.n.e. (Dibujo J.L. Cardero. ED.2008.06.10)	77
49 Bis:	Idolo-campana con swastikas y swastiformes, además de figuras de aves del Otro Mundo y, tal vez, una representación del Umbral.. Beocia Siglo VII a.n.e... Museo del Louvre.	78
50:	Idolo- campana con swastikas en el cuello, escena de danza sagrada y representación del Umbral hacia el otro mundo. Tebas, 700 a.n.e. Museo del Louvre. (Archivo J.L. Cardero)	79
50 a:	Reverso del Idolo- campana de la figura anterior, con escena de danza sagrada y representación del Umbral hacia el otro mundo. Tebas, 700 a.n.e. Museo del Louvre. (Archivo J.L. Cardero)	80
51:	La swastika como signo apotropaico. Fíbula Etruria. Cruces, Swastikas y el Sol en movimiento. (Dibujo J.L. Cardero. ED.2006. 16.02)	81
52:	Motivo decoración de pájaro mítico y swastika. Cerámica Cerro de la Gavia, Madrid, 200-50 a.n.e. (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2009. 13.02)	81
53:	Anfora con decoración de grecas y swastikas en cuello. Staatliche Antikensammlungen, Munich . 740 B.C.	82

54:	Imágen de un maelström o remolino gigante en el mar, gobernado por leyes dinámicas muy semejantes a las de la swastika de varios brazos curvos. Determina un avance como el diseñado en el Esquema 2 (pag.107). Se corresponde con el <i>pattern</i> articulado entre espirales y swastikas presentado en la Figura 46.	83
55:	Vista aérea de una composición de nubes en torbellino con líneas de fuerza swastiformes. Océano Atlántico norte.	83
56:	Imagen de tromba o torbellino aéreo en forma de manga, gobernado por fuerzas de remolino swastiformes que producen una aspiración de abajo hacia arriba.	84
57:	Fotografía del huracán de categoría 1 en la escala Saffir-Simpson, denominado “Bill” a punto de transformarse en un ciclón sobre el Caribe en agosto de 2009. Típica imagen swastiforme de estos fenómenos meteorológicos que adoptan forma de vorágine o remolino de varios brazos.	84
57 Bis:	Torbellinos swastiformes en el Universo. Vista de la galaxia NGC 5584. Crédito Fotografía: NASA, ESA, A. Riess (STScI/JHU), L. Macri (Texas A&M University), y Hubble Heritage Team. Compárese, como curiosidad y ejemplo de la constancia y persistencia espacio temporal de estas representaciones, con el swastiforme de las Figuras siguientes, 58 y 58-a.	85
58:	Swastika o trisquel de seis brazos. Escena de caza o huida de animales en presencia de un torbellino. Petroglifo Laxe dos Campos. Baiña, Sta. Mariña. Baiona. (Fotografía Luis Alvarez)	86
58 a:	Reproducción en dibujo de los motivos principales de la Figura anterior. Petroglifo Laxe dos Campos. Baiña, Sta. Mariña. Baiona. (Dibujo J.L. Cardero. ED 2010.28.04)	87
59:	Swastikas, signos solares y animales vinculados al ultramundo o al inframundo (ciempiés?). Tibet. Petroglifos Qugarchang Ritog-Ngari. Aprox. 1000 a.n.e. Reino Tubo. (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2009.00.00)	88
60:	Mosaico con cráteras y swastikas. Museo nacional de arte romano de Mérida (Archivo J.L. Cardero)	89
61:	Mosaico adornado con escena de diosa marina (Nereida), casetones, nudos de Salomón y otros swastiformes, con orla en la que alternan swastikas y cruciformes. Museo nacional de arte romano de Mérida. (Archivo J.L. Cardero)	90
62:	Oinoché en forma de barril con animales espíritu ante el umbral del Otro Mundo y swastika. ¿Tal vez Imagen de algún primitivo recinto de encierro iniciático?. Posible origen en Campania o Etruria.	91
63:	Cerámica castreña. Pintada. Celada Marlantes (Las Rabas) Cantabria. (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2010. 10.04)	92
64:	Macho cabrío y swastika. Relación con la Diosa Madre. Sello. Creta, 1903. En A. Evans, <i>Knossos Excavations</i> . “The Annual of the British School at Athens, nº IX, 1902-1903. P. 88. Fig.59.	92
65:	Jarra minoica con Swastika. Archäologisches Museum, Iráklion, Kreta.	93
65 a:	Jarra minoica con Swastika. Detalle. Archäologisches Museum, Iráklion, Kreta.	94
66:	Swastika pintada en vasija. Museo arqueológico de Atenas.	94
67:	Sigillata hallada en 1954 en el oppidum de Iruña en las excavaciones de Gratiniano Nieto y expuesta en la actualidad en el Museo Arqueológico de Álava.	95
67 a:	Fondo de vasija con swastika. Cerámica de Bulgaria. 7000 años B.P.	95
68:	Fragmento de cerámica con swastika. Numancia. Museo Numantino (Soria)	96

69:	El poder giratorio de la swastika es capaz de crear a su alrededor un recinto de protección. Mosaico de la Mezquita de Amir Chakhmaq, Yazd, Iran.	97
70:	Cuatro personajes que se auto-esculpen. Representan el poder auto-creador simbolizado en el movimiento de giro de swastikas y swastiformes. Dibujo del Album de Villard de Honnencourt, Siglo XIII. (en Christian Godin, <i>La Totalité: De l'Imaginaire au symbolique</i> . Éditions Champ Vallon, 1998. Pag. 293.)	98
71:	Swastiforme torbellinesco girando en un círculo, bordeado por espirales que representan la modificación de los caracteres espacio-temporales. Hebilla de cinturón visigótica. Foto Archivo J.L. Cardero.	99
72:	Petroglifo del Gran Cañón del Colorado, Arizona, USA. Una doble swastika delimita el camino iniciático de la transformación.	100
73:	El camino hacia el Oeste y la Tierra de los Muertos. Se observa una transición desde las grecas y meandros a las swastikas, pasando a través del Laberinto. Catedral de Amiens. Pavimento de la nave central. Vista desde el lado Occidental	101
74:	Vaso estilo Kamarés (Creta) con laberinto y dibujo swastiforme. Periodo minoico medio II B (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2010.30.01).	102
75:	Detalle de vasija Kamares (Creta) con patrón de espirales y swastiformes. Heraklion Archaeological Museum. Fotografía © Kathleen Cohen	102
76 a-b:	Diadema de Elviña con swastikas y sus espacios punteados, meandros curvilíneos y otros signos solares. Museo Castelo de San Antón, A Coruña.	103
77:	Swastikas en el Palacete de Laredo, Alcalá de Henares. Los signos y figuras que aparecen en el interior de los diversos sectores del espacio swastiforme representan la convergencia dialéctica establecida entre el sendero laberíntico y los signos ofrecidos a quien camina por él. (Fotografía Archivo J.L.Cardero)	104
78:	Interior de vasija con swastika central, decoraciones de aves en disposición swastiforme y peces. Heraklion Archaeological Museum. Fotografía © Kathleen Cohen.	105
79:	Jarra de oro con dibujos swastiformes y líneas cruzadas.Mahmater, Anatolia, Turquía. (2600-2000 a.n.e.). Fotografía © Kathleen Cohen.	106
79 a:	Jarra de oro con dibujos swastiformes y líneas cruzadas.Mahmater, Anatolia, Turquía. (2600-2000 a.n.e.). Detalle de las swastikas del relieve. Fotografía © Kathleen Cohen .	107
80 a-b:	Conservación del <i>pattern</i> de swastikas semejante a las de la figura anterior, utilizado como recurso “ornamental” en un edificio contemporáneo. (Fotografías Archivo J.L.Cardero)	108
81:	Swastika dentro del Laberinto. Trozo de cerámica negra. Hissarlik. 2ª ciudad. Hallado por H.Schliemann en 1872, <i>Ilios</i> .(Dibujo J.L. Cardero. ED. 2010.12.02)	109
82:	Laberinto cruciforme formando swastika. Statera en plata . 425-360 a.n.e.. en Delphine Ackermann: <i>La representation du Labyrinthe sur les monnaies de Cnossos : Origine, evolution et signification</i> .Bulletin 2005. Association Suisse d'Archeologie Classique. Basel. P.34	109
83:	El Caldero de Aylesford (The Aylesford Bucket). Swastiformes en desarrollo en un instrumento mágico para el viaje al Más Allá. British Museum. Ca. 50 a.n.e.. En Brailsford, John, <i>Early celtic Masterpieces from Britain in the British Museum</i> , p. 83, fig.124.	110
83 a-b:	Desarrollos swastiformes en los motivos del Caldero de Aylesford. British Museum. En el primero se observa a la swastika encerrada en el laberinto y, en el desarrollo siguiente, sus elementos desarticulados saliendo de él. (Dibujo J.L.Cardero. ED 2010.17.06)	111

84:	Swastika inscrita en la cabecera del altar mayor de Notre Dame d'Avenas, Rhone, Francia	112
85:	Swastika en una ventana de la iglesia Bet Maryam, Lalibela, Etiopía	112
86:	Mosaico con ocho medallones de swastikas y, tal vez, un mensaje secreto. Villa romana de Quintanilla de La Cueva (Palencia). Vista desde el lado Norte.	113
86 Bis:	Dos perspectivas de conjunto del mosaico de las swastikas.(Desde el Norte y desde el Sur-Sureste). Quintanilla de la Cueva (Palencia)	114
86 a:	Mosaico swastikas Quintanilla de la Cueva. Vista del medallón 1 Norte derecha. Código, leyendo de arriba abajo: DSS-SDS-DDS-SSS. (Fotografía Archivo J.L.Cardero)	115
86 b:	Mosaico swastikas Quintanilla de la Cueva. Vista del medallón 1 Norte izquierda.. Código, leyendo de arriba abajo: SSS-SSS-SSS-SSS. (Fotografía Archivo J.L.Cardero)	115
86 c:	Mosaico swastikas Quintanilla de la Cueva. Vista del medallón 2 Norte derecha. Código, leyendo de arriba abajo: SDS-DDD-DDS-DSS. (Fotografía Archivo J.L.Cardero)	116
86 d:	Mosaico swastikas Quintanilla de la Cueva. Vista del medallón 2 Norte izquierda.. Código, leyendo de arriba abajo: DDD-SSS-SDD-DDD. (Fotografía Archivo J.L.Cardero)	116
86 e:	Mosaico swastikas Quintanilla de la Cueva. Vista del medallón 2 Sur Izquierda. Código, leyendo de arriba abajo: DSD-DDD-DSD-DSS. (Fotografía Archivo J.L.Cardero)	117
86 f:	Mosaico swastikas Quintanilla de la Cueva. Vista del medallón 2 Sur Derecha. Código, leyendo de arriba abajo: DSD-SDD-DDS-SSS. (Fotografía Archivo J.L.Cardero)	117
86 g:	Mosaico swastikas Quintanilla de la Cueva. Vista del medallón 1 Sur izquierda. Código, leyendo de arriba abajo: DDS-SS -SSS-SSD. (Fotografía Archivo J.L.Cardero)	118
86 h:	Mosaico swastikas Quintanilla de la Cueva. Vista del medallón 1 Sur derecha. Código, leyendo de arriba abajo: SSS-SSS-DSD-DDS. (Fotografía Archivo J.L.Cardero)	118
86 i:	Detalle de uno de los medallones del mosaico con swastikas. Villa romana de Quintanilla de La Cueva (Palencia) (Dibujo J.L.Cardero. ED. 2009.03.10)	119
87:	Detalle del mosaico de swastikas en laberinto. Villa romana de Santa Cruz Baños de Valdearados. Burgos. (Archivo J.L.Cardero)	119
88:	Aspecto general del mosaico de la Figura anterior, villa romana de Santa Cruz Baños de Valdearados. Burgos. Motivo central, Dioniso, las Ménades y personajes del Hades, rodeados por un contorno laberíntico de swastikas. (Archivo J.L.Cardero)	120
89:	Transición entre diversos tipos de swastika y swastiformes.Motivos de Nudo de Salomón o swastika del Miño inscritos en swastika curva de cuatro brazos.Villa romana de Santa Cruz Baños de Valdearados. Burgos (Archivo J.L.Cardero)	121
90:	Transición entre diversos tipos de swastika y swastiformes. Motivos de Nudo de Salomón o swastika del Miño asociados con swastika curva de cuatro brazos y swastika de brazos rectos. Mosaico villa romana de Quintanilla de la Cueva, Palencia.	122

91:	Mosaico con swastikas en laberinto. Casa de Baco. Complutum, Alcalá de Henares. Vista girada verticalmente para recuperar su perspectiva como suelo de una habitación o pasillo. (Archivo J.L.Cardero)	123
91 a:	Mosaico con swastikas en laberinto. Exposición en vertical, colocado en pared. Casa de Baco. Complutum, Alcalá de Henares. (Archivo J.L.Cardero)	124
91 b:	Mosaico con swastikas (detalle).Tres swastikas de brazos rectos superpuestas. Casa de Baco. Complutum , Alcalá de Henares. (Archivo J.L. Cardero)	124
92:	Mosaico con motivos swastiformes. Exposición en vertical, colocado en pared. Casa de Baco. Complutum, Alcalá de Henares. (Archivo J.L. Cardero)	125
92 a:	Mosaico con motivos swastiformes. Detalle. Exposición en vertical, colocado en pared. Casa de Baco. Complutum. Alcalá de Henares (Archivo J.L. Cardero)	125
93:	Swastikas, personajes y laberinto. Fragmento del mosaico de las Cuatro Estaciones. Siglo IV. Villa de Carabanchel. Museo de San Isidro. Madrid. (Archivo J.L. Cardero)	126
94:	Swastikas y Laberinto. Mosaico Casa del Planetario. Tarraco-Tarragona	127
95:	Swastikas y laberinto. Isfahan. Iran.	127
96 :	Swastiforme en Isfahan, Irán. Mezquita del Viernes. Interior del iwan oeste. www.fotoaleph.com Centro de documentación fotográfica y visual	128
97:	Swastikas y signos de lenguaje. Mezquita de Yazd Jameh Rasym. Iran.	128
98:	Swastikas y Laberinto. La swastika como elemento delimitador. Mosaico romano de Sabratha, Libia. Siglo I	129
99:	Swastika como laberinto delimitador. Mosaico Villa de la Lonquette. Pirineos Atlánticos. Siglo IV.	129
100:	La swastika como laberinto delimitador. Mosaico, catedral antigua de Cartagena.	130
101:	La swastika como laberinto delimitador. Mosaico Casa de Neptuno, Itálica. (Fotografía SEEC Madrid)	130
102:	El motivo de Teseo y el Minotauro, con swastikas señalando el Umbral del Laberinto. Kilix ático de figuras rojas. British Museum. Londres.	131
103:	La swastika como laberinto. Alternancia de swastikas. rosáceas y soles en el diseño del camino. W.H. Goddyear, <i>The grammar of the lotus...</i> pl. 10, fig.p. También en Thomas Wilson, <i>The swastika</i> . Fig. 25. (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2006. 17.02).	132
104:	La swastika como laberinto y diseño. Detalle del peplo de la estatua de Koré. Museo de la Acrópolis. Atenas. (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2006.30.03)	132
105:	Detalle de swastikas en el peplo de Kore. Atenas. Museo de la Acrópolis.	133
106:	Atenea con swastikas. Anfora. Figura roja ática periodo arcaico. Antikenmuseum Berlin (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2007.06.05)	134
107:	Combatiente de un vaso pintado de Magna Grecia. Museo del Louvre. K. 405. Swastikas sobre el corazón y sobre los genitales.Cruz solar en medio. Tomado de Alexandre Bertrand, <i>Religion des gaulois</i> . Pl.XIX. pag. 171.. En Dechelette, J., <i>Manuel d'Archéologie préhistorique, celtique et galo-romaine</i> , Tome 2. p. 435, fig. 178. (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2010.09.02)	135

108:	La swastika en el vestido. Reconstrucción del grupo Antiope y Teseo. Vista lateral. Túnica con swastikas y signos solares. Exposición “El Color de los Dioses”. Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares. (Fotografía Archivo J.L. Cardero)	136
109:	La swastika en el vestido. Reconstrucción del grupo Antiope y Teseo. Vista Anterior. Túnica con swastikas y signos solares. Exposición “El Color de los Dioses”. Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares. (Fotografía Archivo J.L. Cardero)	137
110:	La swastika en el vestido e implementos. Reconstrucción de una figura de arquero griego. Exposición “El Color de los Dioses”. Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares. (Fotografía Archivo J.L. Cardero)	138
111:	Cruz celta. Reunión simbólica e ideal de la cruz cristiana y de los brazos de una swastika curva. En un edificio civil de San Miguel de Reinante. As Pasadas. Lugo. (Fotografía Archivo J.L. Cardero)	139
112:	La cruz en el Umbral. Culto cristiano de los muertos. Atrio de S. Pedro de Benquerencia, Lugo. (Archivo J.L. Cardero)	140
112 B:	Cruz cristiana y swastika en el Umbral. Estela en el cementerio de Ascain, Lapurdi, Euskal Herria.	140
113:	La cruz y la swastika en el Umbral. Culto nazi de los muertos. Tumba de Reinhard Heydrich. Invalidenfriedhof. Berlin.	141
113 B:	La Cruz y la swastika en el Umbral. Culto nazi a los héroes. Cruz de hierro de 1ª clase (Fotografía Archivo J.L. Cardero)	141
114:	La Triple espiral swastiforme –el Signo- guarda la entrada al mundo de los muertos. Piedra colocada a la entrada del cairn de Newgrange, Irlanda. (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2010.30.05)	142
115:	Triple espiral swastiforme, colocada en el interior del cairn de Newgrange, Irlanda. (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2010.01.06)	143
116:	En el umbral del Más Allá. Stupa (Chorten) y swastika. Petroglifo tibetano de inspiración Bon. Periodo budista ca. 1300. (Dibujo J.L. Cardero. ED 2010.18.05)	144
117:	Imagen de stupa en un petroglifo del Kharfaq Bridge, cerca de Balghar, en la Ruta de la Seda (Alto Pakistán) . En Arif, Muhammad, 2001. P. 143, fig. 4.	145
118:	Petroglifo con Stupa en Albuq, Yugo, en la vía de la seda de Khaplu a Skardu, Alto Pakistán. En Arif, Muhammad, 2001. P. 143, fig. 5.	145
119:	Reunión de la cruz y de las swastikas en el Umbral del ultramundo. Detalle del Caldero de Oseber. Noruega, Siglo IX.	146
120:	Los personajes ultramundanos, su entorno y actividades. Vaso chipriota con swastikas, flores, pájaros y signos solares. (Ohnefalsch-Richter, <i>Kypros, The Bible and Homer</i> . Pag. 326. Fig. 258)	147
121:	La swastika en el umbral del Más Allá. Seres del Ultramundo que cruzan el Umbral. Motivos cerámica de Numancia. Museo Numantino, Soria. (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2010.09.03)	148
122:	La swastika en el umbral del Más Allá. El carácter paradójico del Umbral ultramundano se muestra en las líneas onduladas que lo enmarcan, en la presencia de swastikas, flores y signos serpentiformes que anuncian el paso a otra realidad. Motivos cerámica de Numancia. Museo Numantino, Soria. (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2010.13.03)	148

123:	La swastika en el umbral del Más Allá. Swastikas. Trísqueles, espirales, floraciones y serpentiformes como elementos señaladores del paso paradójico. Motivos cerámica de Numancia. Museo Numantino.Soria. (Dibujo J.L. Cardero).	149
124:	La swastika en el Umbral del Más Allá. Personaje en el Umbral. Motivos cerámica Numancia. Museo Numantino. Soria (Dibujo J.L. Cardero. ED.2006.12.02)	149
125:	Relaciones de extrañas flores, espirales, cruciformes y swastikas en las fronteras del Umbral. Detalle de un mosaico de la Villa romana de Materno. Parque arqueológico de Carranque, Toledo (Fotografía Archivo J.L.Cardero)	150
125 a:	Otro detalle de las relaciones de extrañas flores, espirales, cruciformes y swastikas en las fronteras del Umbral. Mosaico de la Villa romana de Materno. Parque arqueológico de Carranque, Toledo (Fotografía Archivo J.L.Cardero)	150
125 b:	Relaciones de octapétalas, meandros y swastikas en las fronteras del Umbral. Detalle de un mosaico de la Villa romana de Materno. Código swastikas (Desde Sup.lzq. en sentido Dextrogiro): DDDSDSDD. Parque arqueológico de Carranque, Toledo (Fotografía Archivo J.L.Cardero).	151
125 c:	Juego de swastikas, cruciformes y nudos de Salomón.Con orla de meandros simbolizando el Laberinto. Detalle de un mosaico de la Villa romana de Materno. Parque arqueológico de Carranque, Toledo (Fotografía Archivo J.L.Cardero).	152
125 d:	Swastikas alrededor de un sol swastiforme de diez radios y orla de meandros. Detalle de un mosaico de la Villa romana de Materno. Parque arqueológico de Carranque, Toledo (Fotografía Archivo J.L.Cardero).	152
125 e:	Sol swastiforme de ocho brazos en relación con nudos de Salomón y espiraliformes. Detalle de un mosaico de la Villa romana de Materno. Parque arqueológico de Carranque, Toledo (Fotografía Archivo J.L.Cardero).	153
125 f:	Octapétala rodeada de orla laberíntica y en relación con espirales y flores sobrenaturales. Detalle de un mosaico de la Villa romana de Materno. Parque arqueológico de Carranque, Toledo (Fotografía Archivo J.L.Cardero)	153
126:	Fragmento de recipiente cerámico. Representación del Umbral: Caballo, quizá un pez (animal paradójico representando al Otro Mundo), meandros y swastika. Troya. En Karl Schuchhardt: <i>Schliemann's excavations</i> . P. 131, fig. 131.	154
127:	La swastika y los animales psicopompos y vinculados al culto de los muertos. Buitre. Cerámica. Numancia. Museo Numantino, Soria. (Dibujo J.L. Cardero. ED.2006.01.02)	155
128:	La swastika y los animales psicopompos y vinculados al culto de los muertos. Perro. Crátera funeraria preática. Siglo VII. (Dibujo J.L. Cardero. ED.2006.01.11)	155
129:	La swastika y los animales psicopompos y vinculados al culto de los muertos. Toro. Numancia. Museo Numantino, Soria. (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2006.25.02)	156
130:	La swastika y los animales psicopompos y vinculados al culto de los muertos. Cuervo. Atenas. Copa de pie. Museo del Louvre. (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2008.21.08)	156
131:	Imágenes de seres transformados o guardianes del Otro Mundo con cabeza de ave, en el arco de portada principal –puerta occidental, mirando hacia la Tierra de los Muertos- de la iglesia románica de San Esteban, en Ciaño, Langreo, Asturias.	157
132:	Las aves, guardianas del alma, en el umbral del Otro Mundo. Las swastikas dan testimonio del cambio de estado. De Ohnefalsch-Richter, Max: <i>Kypros.The Bible and Homer</i> . P. 67.	157

- 133: The Badger Stone, Ilkley Moor, West Yorkshire. Edad del Bronce. Vista general. Alineación de la roca, Oeste-Izquierda – Este-Derecha según aparece en la imagen. Swastika en la parte oriental. Fotografía The Northern Antiquarian, Megalithic Sites, Holy Wells & Ancient Remains of the British Isles. <http://Megalithix.wordpress.com/tag/prehistoric-art/> 158
- 134: Reproducción con swastika y signos solares de la parte oriental de la Badger Stone, Ilkley Moor, West Yorkshire. Edad del Bronce. (Dibujo J. L. Cardero. ED 2010.14.08) 158
- 135: Badger Stone. Vista de la parte oriental, con la swastika. Detrás de ella, el hoyo y el canal que simbolizarían la entrada al Otro Mundo. Ilkley Moor, West Yorkshire. Edad del Bronce. 159
- Fotografía: <http://www.stone-circles.org.uk/stone/badgerstone.htm>
- 136: Swastika y signos solares en la Laje dos Sinais. Monte d'Assaia, Carvalhas, Barcelos (Braga, Portugal) Edad del Bronce. Fotografía www.csarmento.uminho.pt 159
- 136 a: Esquema del petroglifo de Laje dos Sinais. Pueden apreciarse los dos grupos de signos separados por una grieta transversal. Dibujo de J.L.Cardero. Basado en un dibujo (modificado) de Mario Cardozo. Casa de Sarmiento.Guimaraes. 160
- 136 b: Petroglifo de la roca Laje dos Sinais. Detalle del Panel septentrional. Vista desde el lado Norte. Dibujo J.L.Cardero. ED. 2010.12.04. 161
- 137: Petroglifo de Cub Creek. Dinosaur National Park. Dinosaur National Monument. Utah, Estados Unidos. Motivos de signos solares y de un torbellino. ¿Representación del papel de estos signos en el curso de una Huída Mágica? (Dibujo J.L.Cardero, ED 2010, 021.022.05) 162
- 138: Petroglifo de Verde Valley, Arizona. Imágenes de una posible escena del Ultramundo, preparando la Huída Mágica. Un gran objeto mágico que se manifiesta, torbellinos, signos solares, figuras deformadas, personajes absortos y laberintos swastiformes, presentes en el acontecimiento. 163
- 139: Camino de swastikas. El entrecruzamiento simbólico del Laberinto y la Huída Mágica. El punto de partida tal vez sea la rosa mística octapétala y swastiforme. Dos motivos de los petroglifos del grupo Sitakhardl. Chambal Valley. India. (Interpretación y Dibujo J.L.Cardero. ED.2010.13.09) 164
- 140: La swastika aparece junto a la rueda solar en su proceso de transformación. Una serpiente bordea ambos signos. Los poderes de la Tierra frente a poderes solares y de la luz. Cultura Hopi. El Morro National Monument. Nuevo México, U.S.A. (Dibujo J.L.Cardero. ED.2010.19.09) 165
- 141: La asociación de la swastika con los poderes de la tierra, determina la aparición de la swastika-torbellino, resultado de una lucha entre contrarios y herramienta adecuada, quizá en el gran proceso de la Huída Mágica, Swastika de Caixa. Museo Casa de Sarmiento. Guimaraes, Portugal. www.csarmento.uminho.pt 166
- 142: La relación de la swastika con las fuerzas del inframundo, complejiza el desarrollo e intervención de la swastika en la Huida Mágica. Tetrasquele Castro de Avelas. Museo Casa de Sarmiento. Guimaraes, Portugal. www.csarmento.uminho.pt 166
- 143: Swastika-torbellino. Desarrollo celeste de un proceso fenoménico subterráneo. ¿Iluminación de la Luz en Movimiento durante la Huida del Lugar de los Muertos?. Castro de Avelas. Museo Casa de Sarmiento. Guimaraes, Portugal. www.csarmento.uminho.pt 167
- 144: La Huida del Lugar de los Muertos. Manifestación aérea del fenómeno ctónico. Swastiformes torbellinescos en las torres de lugares sagrados. Catedral de Mondoñedo, Lugo, Torre derecha de la catedral. (Fotografía archivo J.L.Cardero) 167

145:	El gran hombre pájaro, impulsado en su vuelo por la swastika, conseguirá salir del Lugar de los Muertos. Motivo de petroglifo en Adhurshill, Diken, Mindisor. Madhya Pradesh. India Central (Dibujo J.L.Cardero. ED.2010.15.09)	168
146:	Motivo cruciforme petroglifo da Rocha, Barcelos, Portugal, hoy, desaparecido. Según Cardozo 1951. Presenta los puntos clave de transformación del signo.Tomado de Fernando Coimbra, <i>Arte rupestre do Concelho de Barcelos (Portugal). Subsídios para o seu estudo</i> . Anuario Brigantino 2004, nº 27, p. 47.	169
147:	Grabados de SmOorsten (Escandinavia). Según Sanland, 1999. El signo apotropaico afecta al testigo, tal vez ejerciendo sobre él su acción protectora. Los cruciformes presentan los puntos clave de transformación. Tomado de Fernando Coimbra, <i>Arte rupestre do Concelho de Barcelos (Portugal). Subsídios para o seu estudo</i> . Anuario Brigantino 2004, nº 27, p. 47.	169
148:	Laberinto y swastika. ¿imágenes de dos acontecimientos instantáneos sorprendidos en el inmenso big-bang cósmico de un universo que gira? A:Laberinto de Mogor, Pontevedra. B:Swastika de la catedral de Amiens, Francia.	170
149:	Esferas de tierra cocida. Representaciones del universo, swastika, signos solares, del creciente lunar y astronómicos. Troya. Tomado de H. Schliemann, <i>Ilios</i> , fig. nº 1999 y 1993. (Dibujo J.L. Cardero, ED 2010.27.03)	171
150:	Esferas de tierra cocida. Representaciones del universo, Swastika, signos solares y el sol swastiforme. Troya. Tomado de H. Schliemann, <i>Ilios</i> , fig. nº 1991. (Dibujo J.L. Cardero, ED 2010.28.03)	172
151:	Mosaico de swastikas de la Villa romana de La Olmeda, Palencia. El código determinado por el sentido de giro (Dextrorsum – Sinistrorsum) de las swastikas cuadrangulares) obliga a unos pasos de danza en los que se pone de manifiesto el giro y, mediante él, una imagen del mundo que rueda	173
152:	El cuerpo clavado en la Rueda y su postura sigmoidea, simbolizan con su giro las vueltas del Universo. El Microcosmos traduce los significantes del Macrocosmos. Ventanal Norte de la Stiftskirche de Tübingen, Alemania.	174
153:	Plan del altar mayor de la Sainte Chapelle de Paris, Capilla superior, señalando los lugares donde aparecen los signos swastiformes, del sol y luna creciente. Tomado de Eugene Viollet-Le-Duc, <i>Dictionnaire raisonné de l'architecture française du Xle au XVIe siècles</i> .	175
154 :	Sainte Chapelle. Capilla superior. Círculos swastiformes en el suelo apuntando hacia el altar mayor. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	175
155 :	Sainte Chapelle, Paris. Capilla Superior. Sol swastiforme dextrógiro de catorce brazos helicoides y Creciente lunar abierto hacia el Sol. En la parte superior, a izquierda y derecha, trazos de lo que parecen dos columnas. Abajo a la izquierda de la imagen se observa un semicírculo formado por diez trazos desiguales. Todos estos signos figuran inscritos sobre la pared que da hacia el Naciente. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	176
155-a	Sainte Chapelle, Paris, Capilla Superior. Los signos del Sol swastiforme, el Creciente lunar y las Columnas, en una vista ampliada. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	177
155-b	Sol de rayos levógiros y creciente lunar. Petroglifo de la Cultura Anasazi.Mesa Verde. Chaco-Canyon. EE.UU.	178
156 :	Signos solares. Petroglifos de Larchant y Montigny sur Loing. Francia. Dibujo J.L.Cardero. (E.D.2010.19.10).Tomado de Georges Courty, <i>Le bouclier à l'époque préhistorique</i> . Bulletins et Mémoires de la Société d'anthropologie de Paris, Vie serie, tomo 4, fascicule I. 1913, pp. 95-100.	179

157 :	Signos solares. Petroglifos de Larchant, Poiselles et Lardy. Francia. Dibujo J.L.Cardero. (E.D.2010.20.10).Tomado de Georges Courty, <i>Le bouclier à l'époque préhistorique</i> . Bulletins et Mémoires de la Société d'anthropologie de Paris, Vie serie, tomo 4, fascicule I. 1913, pp. 95-100.	180
158 :	La confrontación de los dioses solares y uránicos con las divinidades de la tierra. Decapétala solar. Mosaico de la isla de Delos.	181
159 :	Swastiforme como signo solar entre otros signos astronómicos y celestes. Castillo templario de Ponferrada.	182
160:	Rueda solar de Gotland. Representación de la energía radiante del sol. Desde el punto central se dispersa el anillo de luz a causa del poder giratorio determinado por la swastika de tres brazos.	182
161 :	Los dioses de los muertos y la marca de la swastika sobre la calavera. Detalle de una lápida sepulcral. Pfettisheim, Alsacia, Francia. 1669.	183
162 :	Piedra rúnica de Snoldelev. La swastika representa al dios Thor. El triskel, con forma de "Corazón de Hrungrir" representaría a Odinn. Año 850 d.n.e., Dibujo J.L.Cardero ED 2010.25.10	184
163 :	Representación del llamado Corazón de Hrungrir, también conocido como Valknut o Nudo de los Muertos. Es un símbolo característico de Odinn, que representa asimismo las raíces de Yggdrasil, el gran árbol que sostiene el Universo y tiene un carácter swastiforme apreciable por el que suele representarse la vida después de la muerte. Dibujo J.L.Cardero. ED. 2010.01.02.	185
163Bis	Otra representación swastiforme del Corazón de Hrungrir, también conocido como Valknut o Nudo de los Muertos. Grabado en la piedra rúnica de Rumenstein, Uppsala. Dibujo J.L.Cardero ED.2010.	186
164-a	Trinacria siciliana. Mosaico en las ruinas de Tyndaris. Siglo IV a.n.e.. La cabeza de Gorgona reducida a sus rasgos elementales (mirada hipnótica, mueca mostrando los dientes y cabezas de serpientes) se muestra, pese a todo, como un fiel testimonio de lo numinoso.	187
164-b :	Otra vista más próxima de laTrinacria de Tyndaris. Las piernas en disposición swastiforme acreditan su condición numinosa y también su capacidad de movimiento veloz.	188
165 :	La Cabeza sin cuerpo de los cultos lunares. Gorgona swastiforme con alas y sus otros signos característicos, mirada fija e hipnotizante, lengua protuberante y colmillos, además de la orla de serpientes.	189
166 :	Trinacria siciliana. En el medio de las tres piernas que desarrollan un swastiforme levógiro, aparece la cabeza de Gorgona, con su mirada hipnótica, las serpientes y las alas. Pero ya no se muestran los caracteres animalescos y aterradorantes de las figuras anteriores.	190
167 :	Símbolo swastiforme formado por tres piernas armadas, en la bandera de la isla de Man (Archivo J.L. Cardero)	191
168:	Trinacria. Tres piernas desnudas en swastiforme dextrógiro. Escudo de Cossa, Italia.	191
169:	Representación de un grupo de figuras (¿chamanes?). En la figura mayor: cabeza en forma de sol con rayos de tipo swastiforme dextrógiro. Petroglifo de Coso Range Canyon, California USA. Entre 600 y 1300 d.n.e.. Dibujo J.L.Cardero. ED. 2008.28.09.	192
170:	Diferentes representaciones de chamanes de "cabeza radiante". Petroglifos de Semirechie, Kazhakstan. Dibujo J.L. Cardero.	193

171:	Modelos representativos de cabeza-sol de tipo swastiforme. Petroglifos Cerro de Media Luna, Nilo, Cundinamarca, Colombia. Dibujo J.L.Cardero. ED.2006.28.08.	194
172:	Las geometrías sagradas y secretas del círculo y los anillos de luz, representados por círculos concéntricos y rosetas. Motivos geométricos en joyas de oro (pendientes). Primera mitad siglo VII a.n.e.. Bolsena. Museo del Louvre. Sala de antigüedades etruscas. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	195
173:	Las geometrías sagradas y secretas del círculo y los anillos de luz, representados por espirales y swastikas. Motivos geométricos, y siluetas de pájaros en joyas de oro (pendientes). Primera mitad siglo VII a.n.e.. Bolsena. Museo del Louvre. Sala de antigüedades etruscas. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	196
174:	Las geometrías sagradas y secretas del círculo y los anillos de luz, representados por espirales y swastikas. Motivos geométricos en zig-zag, inscritos en joyas de oro (pendientes). Primera mitad siglo VII a.n.e.. Bolsena. Museo del Louvre. Sala de antigüedades etruscas. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	197
175:	<i>Sonnenrad</i> , swastikas y geometrías secretas. <i>Zierscheibe</i> , Discos ornamentales alamánicos. Edad del Bronce – Edad del Hierro europea	198
176:	<i>Sonnenrad</i> , swastikas y geometrías secretas. <i>Zierscheibe</i> , Discos ornamentales alamánicos. Edad del Bronce – Edad del Hierro europea.	199
177:	Laberintos, meandros, grecas y swastikas. Camino de Sol y Luna, de las cabezas que vuelan y de las geometrías que guardan los misterios del ser. Petroglifo de Sonora. Museo Tehuelibampo, México.	200
178:	Meandros y swastiformes como vehículos y piezas de una geometría secreta. A: Motivos cultura Anasazi. B: Motivos de un vaso neolítico, Creta. Dibujo J.L.Cardero. ED 2006.19.07 y ED 2010.06.10.	201
179:	Meandros y swastiformes en un diseño laberíntico. Dibujo de un laberinto en una tablilla de Pylos. Museo Arqueológico nacional de Atenas (nº 1287). Dibujo J.L.Cardero. ED.2006.	202
180:	Grecas, meandros y swastikas. Orígenes y encadenamientos de un signo en el camino. Museo del Louvre. Suelo de la sala de antigüedades romanas. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	203
181:	Asociación entre espiral y swastika en la imagen del Signo celta. Piedra rúnica de la isla de Gotland.	204
182:	En el verdadero y ritualmente consagrado final del camino, se muestra la Danza del Sol. Reconstrucción a partir de un fragmento con grabados incisos de personajes alados y danza solar. Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares. Fotografía Archivo J.L.Cardero	205
182Bis	Fragmento de cerámica al que se hace referencia en la Figura anterior. Grabados incisos de personajes alados y danza solar. Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	206
183:	La Rueda del Mundo. Rueda de Medicina de Bighorn National Forest, Wyoming, EE.UU. Formada por una circunferencia de 27 m de diámetro con 27 radios. Fotografía U.S. Forest Service Photo. http://www.fs.fed.us/r2/bighorn/	207
183Bis	La Gran Rueda astronómica de 43 m. de diámetro, en función de Rueda del Mundo, Rosa de los Vientos y de orientación geográfica. Fortaleza de Sagres, Portugal.	208

184:	Diseños de Ruedas del Mundo. Los radios dibujados a partir de un núcleo central representan, tal vez, un proceso de contracción creadora semejante al <i>tsimtsum</i> descrito en la Nueva Cábala. Petroglifos de Nueva Caledonia.	209
184Bis	Diseños de Ruedas del Mundo. Petroglifos de la Pedra do Bisnao, Formosa, Brasil	210
185:	Círculos del mundo. Petroglifo nº1 de Punta del Este, Isla de Pinos, Cuba. Tomado de Esteban Maciques Sánchez: <i>El arte rupestre del Caribe insular. Estilo y cronología</i> . Figura 4.	211
186:	Rueda solar –Sonnenrad-, swastika levógira y calendario. Cultura Azteca. Diego de Durán, <i>Calendario antiguo</i> , 1579	212
187	El círculo, las alineaciones y las medidas del cielo. Diseño astronómico del monumento de Castel Rigg, Inglaterra. Tomado de Alexander Thom, <i>Journal of the History of Astronomy</i> . Octubre 1963.	213
188:	El círculo del mundo, las alineaciones y las interacciones. El monumento de Avebury con las observaciones realizadas por Alexander Thom. Foto aérea de Google Earth.. Dibujo John Smout, 2009.	214
189:	Las medidas del cielo. Espirales y swastiformes como elementos para señalar el camino de los astros. Kerbstone K-15, Knowth, Irlanda. Dibujo J.L.Cardero.	215
190:	Swastika de Woodhouse Crag, Ilkley Moor. Edad del Bronce. Un posible testimonio clave para la visión cultural de un acontecer celeste.	216
191:	Los diversos tipos de la <i>Camunian rose</i> que se pueden observar en Valcamónica: 1: Tipo Swastika (Aparecen 16 ejemplares). 2: Tipo Swastika asimétrica (12 ejemplares). 3 A y B :Tipo Quadrilobulada (Unos 56 ejemplares). Dibujo J.L.Cardero. 2010.14.11.	217
192:	La <i>Camunian rose</i> y la danza de las espadas. Petroglifo de Valcamónica. Un reflejo terrestre de la Gran Danza o Giro de los cielos. Dibujo J.L. Cardero. ED. 2010. 27.07.	218
193:	Fotografía y dibujo de la swastika de Guífoes, Barcelos, Portugal. En Fernando Coimbra, <i>Arte rupestre do Concelho de Barcelos (Portugal)</i> . Figura 5 Anuario Brigantino, 2004. Nº 27.	219
194:	Movimiento sigmoideo o postura de “movimiento veloz”. Dibuja un swastiforme con brazos y piernas respecto al eje del cuerpo. (Dibujo J.L.Cardero, tomado de la Niké de Delos.Museo de Atenas. Reproducción simplificada de la Figura 54 en F.Ortiz, <i>El huracán. Su mitología y sus símbolos</i> . P.142)	220
195:	Seres del Ultramundo en postura sigmoidea o de “movimiento veloz” describiendo swastiformes con brazos y piernas. Representa a Perseo escapando de las gorgonas. Vaso griego hacia el siglo VI a.n.e.	220
196:	Otra representación de la persecución a Perseo por las Gorgonas con sus figuras en la postura sigmoidea, Dinos atico de figuras negras. Hacia el 580 a.n.e..Museo del Louvre. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	221
196bis	Perseo huyendo de las Gorgonas. Sus brazos y piernas se disponen en la postura sigmoidea. Dinos atico de figuras negras. Hacia el 580 a.n.e..Museo del Louvre. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	222
197:	Figura de Gorgona con brazos y piernas en postura sigmoidea o de “movimiento veloz”. Templo de Artemis en Corfu.	223
198:	Imagen de Gorgona en postura sigmoidea o de “movimiento veloz”. Piernas y brazos dispuestos en gesto swastiforme. Gorgona con alas. Bronce. Museo del Louvre. 2ª mitad Siglo VI a.n.e.. Dibujo J.L.Cardero. ED. 2006.18.05	224

199:	Figuras de Gorgonas con una pequeña swastika dibujada entre sus cabezas. La swastika informa sobre el carácter sobrenatural y peligroso de estos terribles seres, cuyos atributos surgen a la vista pese a lo escueto del trazado. Anfora protoática. 650 a.n.e. Museo de Eleusis.	225
199bis	Ampliación de la Figura anterior, reproduciendo el área situada entre las cabezas de las Gorgonas, para apreciar la swastika dibujada en esa zona: dextrógira y de cuatro brazos curvados.	226
200:	La swastika, influye con su significado sobre la postura e irradia desde el pecho del Buda Gautama. Esta postura, denominada de loto o <i>padmasana</i> , es también característica de Shiva.	227
201:	Las huellas de las pisadas del Buda Gautama. El reposo y la meditación se transforman en movimiento, conocimiento y participación del mundo. Esta nueva transición aparece simbolizada por las swastikas. El sol central representa la cumbre del cielo hacia la que tiende el movimiento	228
202:	Cubierta del manuscrito de Aby Warburg <i>Schemata Pathosformeln</i> . (1905-1911). Warburg Institute Archive. Foto The Warburg Institute. En Georges Didi-Huberman, <i>L'Image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg</i> . Les Editions de Minuit. P. 253.	229
203:	La swastika como representación expresiva en el sincretismo propio de los espacios liminales, fronterizos y paradójicos, cuyo ejemplo pueden ser los lugares de baño públicos. Swastiforme como motivo en una puerta de Baños árabes. Madrid. Fotografía Archivo J.L. Cardero.	230
204:	Swastika dextrógira establecida como signo de sincretismo en la frontera de un lugar sagrado. Motivo de la reja de cierre en la puerta exterior. Catedral de Sigüenza. Fotografía Archivo J.L. Cardero.	231
204Bis	Swastika sinistrogira establecida como signo de sincretismo en la frontera de un lugar sagrado. Otro motivo de la reja de cierre en la puerta exterior. Catedral de Sigüenza. Fotografía Archivo J.L. Cardero.	232
205:	La swastika como expresión de sincretismo en los lugares sagrados. Suelo de la sinagoga de Ein-Gedi, Palestina. Mosaico de la mitad del siglo sexto AD. Tomado de Steven Heller, <i>The Swastika. Symbol Beyond Redemption?</i> Allworth Press, 2000. Fotografía Pp. 36-37.	233
206:	La swastika como expresión de sincretismo en los lugares sagrados. Karatay, Anatolia Central, Turquía. Medrese Portal (Puerta de madrasa). Konya 1251. Tomado de Steven Heller, <i>The Swastika. Symbol Beyond Redemption?</i> Allworth Press, 2000.	234
207:	Swastiforme o trísquale. Permanencia de las viejas formas apotropaicas. Reinante. As Pasadas (Fotografía Archivo J.L. Cardero)	235
208:	Hexapétala colocada en el frontón de un edificio público. Teatro de Ribadeo, Lugo. Archivo J.L. Cardero	235
209:	Swastiforme de seis brazos sobre un hórreo. Santiago de Reinante, Benquerencia, Lugo. Fotografía Archivo J.L. Cardero	236
210:	Hexapétala colocada sobre un hórreo. Suigreja, Reinante, Lugo. Fotografía Archivo J.L. Cardero	236
210Bis	Hexapétala decorando el extremo de un terminal de torque. Museo de Lugo. Siglos VII-VI a.n.e.. Fotografía Archivo J.L. Cardero.	237
211:	Swastika grabada sobre un granero de barro. Bophal, Madya Pradesh, India.	238
212:	Swastikas pintadas sobre la fachada de un edificio. Innsbruck, Austria. Fotografía Archivo J.L. Cardero	238

213:	El swastiforme conocido como Cruz de Santa Brígida es una expresión típica del sincretismo establecido entre creencias. Obsérvese que aquí aparece contenida en un círculo representativo del poder solar, así como la correspondencia de su trazado y de su desarrollo con el swastiforme de la Figura 203.	239
213Bis	Otras dos muestras de la cruz de Santa Brígida, en las que es posible apreciar sus detalles constructivos: Orientación y comprensión del mundo.	240
214:	La Diosa de la swastika, Señora de los animales, Potnia Theron y Señora del Otro Mundo. Se muestra el poder simbólico combinado de animales psicopompos (aves, toro y perros), swastikas y signos solares. Obsérvese el carácter paradójico de la divinidad: rostro semidesvanecido y casi sin accidentes, brazos sin manos y cuerpo de pez asociado. Anfora procedente de Tebas. 680-670 a.n.e.. Museo arqueológico nacional. Atenas.	241
215:	Potnia Rodos. Gorgona como Señora de los animales, con signos solres y swastika.	242
216:	Anfora con el motivo de la <i>Potnia Theron</i> entre dos caballos a los que sujeta por el cuello. Las swastikas, junto con otros signos solares rodean a los participantes en la escena, en la que figuran otros caballos representados en menor tamaño. El caballo se considera como un animal psicopompo, cuya presencia era familiar en el otro mundo. Chazen Museum of Art. Madison, Wisconsin U.S.A.	243
217:	Friso con swastikas. Pared Domus romana calle Batitales (hoy Doctor Castro) de Lugo. Posible Templo de la Swastika en Lucus. (Archivo J.L. Cardero). El Norte estaría situado en la parte inferior de la fotografía.	244
218:	Pared en la Domus romana calle Batitales (Doctor Castro) de Lugo. Posible Templo de la Swastika en Lucus Augusti. Vista del friso de swastikas y suelo de mosaicos.El Norte, se situaría a la izquierda de la fotografía. Tomada de “Batitales. Lugo romano. Casa de los mosaicos”. Concello de Lugo. Concelleria de Cultura e Turismo. Lugo 2009.	245
219:	Reconstrucción del friso y suelo de mosaico de la Sala de la Swastika. Domus romana calle Batitales. Vista desde el lado Norte. Fotografía tomada de “Batitales. Lugo romano. Casa de los mosaicos”. Concello de Lugo. Concelleria de Cultura e Turismo. Lugo 2009.	245
219Bis	Plantas de la Domus de Batitales en los siglos I d.n.e. (inferior) y IV d.n.e (superior). En color azul aparece resaltada la zona que correspondería al Templo de la Swastika. Tomado de <i>Lucvs Avgusti</i> . Carlos Sánchez Montaña. www.lucusaugusti.net .	246
220:	Mosaicos en el Templo de la swástica. Domus romana calle Batitales, Lugo. Tomados de la “Memoria” de 1842. A. Neira de Mosquera.	247
221:	Aspecto parcial del mosaico de la Domus de la Calle Batitales en Lugo. Se repiten los signos swastiformes y los cruciformes de carácter solar en este posible Templo de la Swastika.	248
222:	Swastiforme Nudo de Salomón. Mosaico de la Domus de la Calle Batitales en Lugo	249
223:	Swastiformes, rosáceas y cruciformes en el mosaico de la Domus de Batitales. Lucus Augusti.	249
224:	Planta de un Monumento con horno utilizado tal vez como Templo de la Swastika, Posible recinto activo para rituales de estados alterados de conciencia. Obsérvese, además, la semejanza formal que guarda con los circuitos resonadores de conciencia descritos en el epígrafe 11.5. Plano de planta. Dibujo J.L.Cardero. ED.2011.01.08.	250

225:	Pedra Formosa de Briteiros 2. Decoraciones en espirales trenzadas, cruciformes y signo solar sobre el Umbral. Museo Casa de Sarmento. Fotografía Archivo J.L. Cardero.	251
226:	Pedra Formosa de Briteiros 2. Detalle del Umbral con los dos cruciformes espiraloides en ambos lados. Museo Casa de Sarmento. Fotografía Archivo J.L. Cardero.	251
227:	Pedra Formosa de Famalição, Portugal. Reconstruida en su porción superior. Swastikas en sentidos de giro opuestos, espiraliformes y cruciformes en ambos lados del Umbral. Dibujo J.L.Cardero. ED. 2011.01.06	252
228:	Pedra Formosa Eirás. Arcos de Valdevez. Swastikas, signos solares y doble espiral Dibujo J.L.Cardero. ED. 2010.04.04.	253
229:	Citania de Briteiros, Portugal. Monumento Templo de la swastika.: Vista general frontal de la Pedra Formosa. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	254
230:	Citania de Briteiros, Portugal. Monumento Templo de la swastika.: Vista general de la Pedra Formosa desde su lado izquierdo con una abertura sobre la cámara al fondo de la imagen. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	254
231:	Citania de Briteiros. Monumento Templo de la swastika, Vista general de la Pedra Formosa, desde su lado derecho, con una abertura sobre la cámara, al fondo. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	255
232:	Citania de Briteiros. Monumento Templo de la swastika.Vista del interior de la cámara principal. Sentido hacia el horno de combustión. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	255
233:	Citania de Briteiros. Monumento Templo de la swastika.Vista del interior de la cámara principal. Sentido hacia la Pedra Formosa. Puede apreciarse el pequeño diámetro de la salida practicada en la misma. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	256
234:	Citania de Briteiros. Monumento Templo de la swastika. Vista de las cámaras externas. Desde el lado Este. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	256
235:	Citania de Briteiros. Monumento Templo de la swastika. Vista de las cámaras externas. Desde el lado Oeste. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	257
236:	Citania de Briteiros. Monumento Templo de la swastika. Vista de la salida practicada en la Pedra Formosa. ¿El Umbral entre dos mundos? Fotografía Archivo J.L.Cardero.	257
237:	Citania de Briteiros. Monumento Templo de la swastika. Vista parcial. Swastika colocada en el vértice superior de la Piedra Formosa. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	258
238:	Citania de Briteiros. Monumento Templo de la swastika. Vista parcial. Swastika colocada en la parte inferior derecha de la Piedra Formosa. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	259
239:	Citania de Briteiros. Monumento Templo de la swastika . Vista parcial. Círculo vacío colocado en la parte inferior izquierda de la Piedra Formosa. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	260
240:	Motivo espiral – swastiforme grabado en el reverso, parte superior izquierda, de la Pedra Formosa, Monumento Templo de la Swastika, en la Citania de Briteiros. Dibujo J.L.Cardero. ED.2010.11.12.	261
241:	Representación del Umbral que da al Camino de los Muertos, decorado con espirales swastiformes. Sendero de las Almas y puerta de los sueños que se hacen imágenes del mundo. Museo Casa de Sarmento. Fotografía Archivo J.L. Cardero.	262

242:	Otra representación del Umbral. Sarcófago. Pergamon Museum, Berlin. Fotografía Archivo J.L.Cardero	263
242 A:	Ampliación de la imagen anterior, para que puedan observarse los trazos de swastikas en la parte superior, junto con espirales y signos solares. Pergamon Museum, Berlin. Fotografía Archivo J.L.Cardero	264
242 B:	Otra vista ampliada de la imagen anterior, para que puedan observarse en su parte inferior los trazos de meandros y swastiformes, junto con representación de signos solares y animales psicopompos. Pergamon Museum, Berlin. Fotografía Archivo J.L.Cardero	265
243:	Contenida en el Umbral, la Vieja de las Viejas, la primera y más primigenia Diosa Madre formada por la unión de la diosa Sol y la diosa Tierra, aparece y se manifiesta junto con las swastikas. Idolo con swastikas dispuesto sobre un carro ceremonial. Museo de Vrsac, Voivodina, Serbia. Edad del Bronce Media, Ca. 1500 BC Cultura Zuto Brdo-Garla Mare. www.muzejvrsac.org.rs	266
244:	Posible representación de la Diosa Madre primordial, cubierta de signos solares y cruciformes, expresión de la entidad andrógina existente antes de la gran división. Museo de Vrsac, Voivodina, Serbia. Edad del Bronce Media, Ca. 1500 BC Cultura Zuto Brdo-Garla Mare. www.muzejvrsac.org.rs	267
245:	La Yurta de un chamán en Ulan Bator, Mongolia. La swastika aparece como un símbolo de la vida eterna. Tomado de <i>Mongolie: les esprits arrivent en ville</i> . Texto de Laetitia Merli y Sophie Zénon. Fotografía reproducida parcialmente de una de Sophie Zénon en dicho artículo. Geo.p.9.	268
246:	El chamán revestido con traje de ojos ("Hombre-jaguar"), se presenta en postura swastiforme. Los ejes de sus brazos, piernas y cuerpo, pueden descomponerse en una swastika por la acción del Umbral y de sus animales espíritus, representados por las dos cabezas de jaguar a los lados. Véase Esquema 23. Reproducción del motivo en un plato cerámico de la cultura de La Aguada, hallado en Fuente de San Blas del Pantano .Depto.de Arauco, provincia La Rioja, Argentina. (aprox. 550-900 d.n.e.) Dibujo J.L.Cardero.	269
247:	El chamán se presenta ante el Umbral, tras experimentar el desdoblamiento y las etapas de su transformación swastiforme. Comienzan asimismo las transformaciones swastiformes en el propio Umbral. Petroglifo Anasazi en Mesa Verde National Park. Colorado. USA. 1400 d.n.e.. Dibujo J.L.Cardero. 2011.02.27.	270
248:	Otro aspecto de las transformaciones de tipo swastiforme experimentadas frente al Umbral. La figura del chamán aparece ya mucho más desdibujada, mientras se resaltan los contornos swastiformes del Umbral y de sus objetos asociados. Petroglifo en Los Lunas Hill, Valencia County, Nuevo México, USA. Dibujo J.L.Cardero. ED 2011.03.01.	271
249:	El despertar del chamán a una nueva realidad tras su paso obligado por las transformaciones del Umbral, está representado en este rostro de piedra de rasgos apenas resaltados y que lleva grabado un antílope en su frente, como signo de su paso a las llanuras del Otro Mundo. Pieza obtenida en el yacimiento de Har Karkom, Sinai, Israel. Dibujo J.L.Cardero. ED. 2011.02.23.	272
250:	La swastika como ámbito y límite de la <i>Opus Magna</i> . El espacio-tiempo delimitado aparece en este ejemplo como el campo de operaciones de la Magna Obra. Imagen de Hermes Trismegisto. Catedral de Siena. 1488. Atribuido a Giovanni di Maestro Stefano	273
251:	La swastika preside una comunicación del lenguaje secreto, el código de la Gran Obra. . Hermes Trismegisto. Catedral de Siena. Detalle de la figura anterior.	274
252:	Figura cerámica circular con aspas e imagen de sol swastiforme de siete brazos curvos, con sentido sinistrógiro.¿Cabría imaginar, mediante la reunión de estos símbolos, la configuración interna de un Horno Místico o Atanor?	275

253:	El “agujero del alma” y el Camino de los Muertos. Steinkammergräb, Tumba megalítica en Züschen, Nord Hessen, Alemania. Fotografía tomada de Wikipedia. Ver asimismo fotografías que acompañan a la Nota 11, Volumen Primero.	276
254:	Falsa puerta.Tumba de Rejmira. Dinastía XVIII. Museo del Louvre. Por esta abertura simbólica, umbral entre el mundo de los vivos y el de los muertos, presente en numerosas tumbas egipcias, transitaba el Ka o espíritu del difunto, viajando entre el mundo de las sombras de la muerte y la luz del día. Utilizaba asimismo este camino para regresar a su sarcófago, desde el mundo superior.	277
255:	El “agujero del alma” y el Camino de los Muertos. San Isidoro, León. Tumba del transepto lateral derecho. Fotografía Archivo J.L. Cardero.	278
256:	El “Sigillum Dei AEMAETH EMETH” de John Dee. A partir del pentagrama original se desarrolla un movimiento circular de figuras laberínticas, mediante el cual se pretenden obtener las claves de un lenguaje secreto: la “lengua enochiana”.	279
257:	La Tabula Sancta de John Dee. Imagen de la Puerta simbolizada por las doce letras del cuadrado central. El acceso se halla protegido por siete sellos arcanos cuyo conocimiento y descifrado será preciso para atravesar el Umbral.	280
258:	La swastika inscrita en un círculo. Representación del mundo inmovil y del impulso del movimiento del mundo alrededor de un Eje central o <i>Axis mundi</i> , determinado dicho movimiento por los ganchos o gammas –curvadas en este caso- de la swastika. Diseño en una joya de la cultura celta. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	281
259:	La swastika, junto con otros signos y figuras significantes, determina el sentido en este símbolo de la Sociedad Teosófica (1892). El carácter de la transformación necesaria para acceder al ámbito de la ciencia sagrada y del conocimiento secreto, está manifestado por la swastika colocada bajo la corona de cinco puntas, en la parte superior y más inmediata a la culminación del Ouroboros, que encierra a todos los demás elementos.	282
260:	Una imagen del poder. La espada –cruz alargada en manos del Angel o de la Divinidad- destroza y aplasta a la swastika nazi. Monumento en el cementerio militar soviético de Treptow. Obra de Yevgeny Vuchetich, Berlín, Treptower Park. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	283
261:	El gran vórtice swastiforme del Universo. Una representación del poder en su versión cósmica. También un simbolo de fecundidad y del camino hacia un mundo nuevo. Cúpula de la Sala de Congresos del Partido Comunista Francés. Plaza Colonel Fabien, París. Arquitecto: Oscar Niemeyer. Fotografía de Andreas Gursky, 1973.	284
262:	Recinto resonador adecuado para producir determinados cambios de conciencia como medio para la representación y actuación del poder. Plan de la Biblioteca de Aby Warburg. Hamburgo, 1925-26. Plano de Gerhard Langmaak. Tomado de Salvatore Settis, <i>Warburg Continuatus. Descripción de una Biblioteca</i> . Ediciones de La Central, Barcelona, 2010. P. 61.	285
263:	Una representación del poder característica del periodo nazi en Alemania, en la que se ven asociados elementos como el águila y la swastika. Nuremberg, Märzfeld, Reichsparteitagsgelände, escultura de Kurt Schmid-Ehmen, 1934.	286
264:	La swastika y el águila como representaciones del poder, tras los destrozos provocados por la guerra. Es posible que se trate de la misma imagen de la Figura anterior o de otra prácticamente idéntica de entre las que existían en su momento en el Märzfeld, Reichsparteitagsgelände, Nuremberg, 1945.	287
265:	Swastika y dioses. Separación de lo numinoso y lo sagrado respecto a lo religioso. Odinn con sus cuervos Hugin y Munin y una fila de cinco swastikas que parece señalar una frontera. Capitel izquierdo del tímpano de la portada en la iglesia de North Stoke, Estilo normando. Essex, Inglaterra. http://northstoke.blogspot.com	288

266:	La swastika como símbolo de frontera en los lugares sagrados. Iglesia bizantina de Shavei-Zion. Israel. (Siglos V-VI d.n.e.) Imagen tomada desde el Este, mirando hacia el Oeste.	289
267 a	La swastika en los lugares sagrados. Vista del suelo de la iglesia bizantina de Shavei-Zion. Composición girada 90 grados a la derecha respecto de la imagen anterior (Izquierda de la imagen: Este. Derecha: Oeste), para observar la, al parecer, única swastika dextrógira en el conjunto de signos levógiros. Situada junto a una de las esquinas (la NE) del motivo central de tipo solar, encuadrado e inscrito en un sistema de círculos radiantes. ¿Indicación o mensaje para los iniciados que intenten entrar en el Laberinto, o señal de una separación de lo religioso respecto a lo sagrado y lo numinoso?	290
267 b	La swastika en los lugares sagrados. Otro aspecto de ese extraño aviso. Vista del suelo de la iglesia bizantina de Shavei-Zion. La swastika dextrógira señala la esquina Noreste del gran motivo solar central, frente a un signo en “labrys” o doble espiral que nace, asimismo, de dicho motivo. ¿Estamos ante una frontera establecida entre mundos o entre aspectos diferentes de la realidad?	291
268:	La swastika en relación con lo sagrado y el poder: las vestiduras litúrgicas protegen contra los posibles peligros de lo sagrado. La swastika colabora en esa tarea protectora o apotropaica. Lápida sepulcral del Abad Simón de Gillans (1345). Museo de Cluny, París. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	292
269:	La swastika sobre los lugares de habitación, protege de las posibles influencias malignas o nefastas, incluidas aquellas procedentes del poder sagrado. Indios Navajos. Ruinas de Antílope, Cañon del Muerto. Tomado de Edward S.Curtis, <i>Los beduinos de América</i> . El indio norteamericano. Volumen 1, p. 55	293
269a	Vista ampliada de la Figura anterior. Indios Navajos. Ruinas de Antílope, Cañon del Muerto Tomado de Edward S.Curtis, <i>Los beduinos de América</i> . El indio norteamericano. Volumen 1, p. 55	294
270:	El escudo como representación del poder profano e imagen de la unión de tres mundos. Escudo con decoración de 27 swastikas. The Battersea Shield. En Brailsford, John, <i>Early celtic Masterpieces from Britain in the British Museum</i> , p. 25, fig.24.	295
270a	Ampliación de la Figura anterior y aspecto de las swastikas. The Battersea Shield. Detalle de las swastikas de la ornamentación. En Brailsford, John, <i>Early celtic Masterpieces from Britain in the British Museum</i> , p. 30, fig.33.	296
270b	Una vista más detallada de las swastikas de la Figura anterior. The Battersea Shield. Otro detalle de las swastikas de la ornamentación. En Brailsford, John, <i>Early celtic Masterpieces from Britain in the British Museum</i> , p. 31, fig.34.	296
271:	Habitualmente oscuro y negado, lo numinoso se puede representar también en el marco de un disco solar, en el que destacan, como procedentes de un magma generativo primordial que revela un fondo secreto, espirales, swastikas y swastiformes.El sistema de relaciones entre signos, creencias y espacio-tiempo, se convierte así en una meta-relación. y las swastikas en elementos de un metalenguaje. Colgante de Sutton Hoo. London, British Museum.	297
272:	Disposiciones swastiformes de las alas, como signos de aquella parte de lo sagrado mas próxima a lo numinoso, así como de la posible partición expresiva de la swastika en un doble significado que una lo solar y lo numinoso. Los Cuatro Vivientes o Tetramorfos adorando al Cordero. Escena del Apocalipsis de Juan. Beato de San Millán de la Cogolla. Folio 92. Real Academia de la Historia.	298
273:	El <i>Cronocrator –Ego sum lux mundi-</i> insertado como Sol swastiforme en el conjunto de la Trinidad cristiana, Padre, Espíritu e Hijo, Señor del Tiempo, contenido en su cápsula o mandorla. Celosía de un vitral en el Duomo de Milan.	299

274:	Una representación de la gran Estrella swastiforme nacida en el principio de los tiempos y que simboliza la separación inicial acaecida entre Luz y Oscuridad. Roseton swastiforme sinistrogiro de ocho brazos curvos. Duomo de Milan	300
275:	Otra representación de la gran Estrella swastiforme del Principio. Swastika sinistrogira ubicada en el centro del rosetón de la fachada principal, iglesia de los Jerónimos. Madrid. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	301
276:	Idéntica representación en un swastiforme dextrógiro en reja de balcón. Madrid. Calle Príncipe.Canaletas. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	301
277:	Representación esquemática de la gran Estrella o Nudo del Principio, con su energía radiante contenida en una mandorla, y enviada por los dioses como signo propio. Swastiforme. Reinante. As Pasadas. (Fotografía Archivo J.L.Cardero)	302
278:	La tumba como espacio sagrado y como imagen escondida del poder: el signo swastiforme vigila y guarda lo que está oculto. Sarcófago bogomilo con swastika. Bosnia.	303
279:	La doble swastika de tres cabezas serpentina o dragontiformes dotadas de cuernos guarda, como signo heráldico, el recinto cerrado y oscuro de la tumba. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	304
280:	La swastika encerrada en la confluencia de las líneas y fronteras que delimitan el mundo, como signo representativo de lo oculto y misterioso que contiene en sí y de su coexistencia con otros ámbitos. Detalle de una columna del claustro de la catedral de Elne, Pyrénées-Orientales, Languedoc- Roussillon, France.	305
281:	Columna en el claustro de la catedral de Elne con el fuste cubierto de ornamentos de motivos variados. Se reproduce la misma columna de la Figura anterior, tomada ahora del <i>Dictionnaire raisonné de l'architecture française de Xle au XVIe siècle</i> de Eugène Viollet-le-Duc, 1856, para ver el tratamiento de las swastikas. Fotografía Wikimedia Commons.	306
282:	La sucesión de grecas como las de esta imagen, conduce, casi inevitablemente, a la formación de swastikas. ¿Pareidolia y asociación cerebral de imágenes, resultado de un posible proceso de interpretación? Courthouse en Bonneville County, Idaho. 1920-1921, hoy removida tras una remodelación del edificio. www.vosizneias.com	307
283:	Otro ejemplo de diseño en meandros que conduce hacia swastiformes. Pero en esta ocasión, el signo swastiforme se revela más desestructurado y paradójico y como resultado cierto de un proceso de interpretación. Azulejo. Ejemplar recogido en San Martín d'Empuries. Casa Montgó. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	308
284:	Conservación y fuga de patrones estéticos. Magda Forstner, bailarina satírica, en la postura sigmoidea adoptada en reposo. Paris, 1926. Fotografía Estate of André Kertész-Higher Pictures, Exposición de André Kertész en la Fundación Carlos de Amberes, Madrid 2011.	309
285:	Sol-estrella fuente de swastiformes y campo de actuación del par “conservación – persistencia”. En él se muestran y se manifiestan gráficamente los vectores y ejes de fuerzas que aparecen desplegados en la imagen de la Figura anterior, con la postura sigmoidea estática. Figura en suelo sobre mármol. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	310
286:	Swastika y swastiformes en estudios de simetría y construcción de las formas. Mel Bochner, <i>36 Photographs and 12 Diagrams</i> , 1966. Fotografías en Blanco y Negro y dibujos sobre papel. Städtische Galerie im Lenbachhaus, München.	311
287:	La fuga y expansión de las formas desde un origen, centro o nido, desplegadas luego en soporte swastiforme mediante un proceso de simetría rotacional. Mel Bochner. <i>Via Vanvitelli</i> . MOMA New York, 1987. Charcoal on four sheets of colored paper, 64 x 64" (162.5 x 162.5 cm). Gift of Lois de Menil. © 2011 Mel Bochner. 543.1990.	312

288:	Swastikas y swastiformes llegadas hasta la simetría rotacional, integrada y densa, por la fuga de las formas, nacida desde el establecimiento lineal y el despliegue radial inscritos en las dos figuras anteriores. Mel Bochner. Theorem. 1998.	313
289:	La simetría rotacional hace surgir la swastika desde el fondo confuso, fijado en el espacio-tiempo, determinado también por el propio fluir de las formas estéticas. Diseño en el empedrado del suelo en el claustro del Museo Provincial de Lugo. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	314
290:	Patología de las formas que giran y la transición de una estructura dextrógira hacia la simetría rotacional. Sol Celta swastiforme e imagen de la radiación proyectada a partir del núcleo negro de lo numinoso. Joya en plata y azabache. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	315
291:	Despliegue simétrico rotacional levógiro que desarrolla un swastiforme en torno a un núcleo central. La patología de las formas que giran y otra muestra del camino hacia la simetría rotacional, más acusados aquí por el encuentro de los rayos de giro. Diseño de joya, colgante. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	316
292:	El trisquel céltico –en este caso, bretón- presentado como la culminación de un proceso que comienza en un episodio explosivo, torbellinesco y vertiginoso, colección de patologías de las formas que giran, para culminar finalmente en un swastiforme plenamente logrado en el cual el núcleo de origen parece haber desaparecido. Fotografía Archivo J.L. Cardero.	317
293:	Otro ejemplo de una forma swastiforme definitivamente trazada: imagen de un trisquel céltico dispuesto en la fachada Norte de la catedral de Bordeaux, Francia. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	318
294:	La deconstrucción de la Cruz de Hierro mediante el juego giratorio de signos solares, espirales, líneas, ajedrezados y colores, crea recursos estético morales para una figuración del mundo. <i>The Iron Cross</i> . Marsden Hartley. Oleo sobre lienzo. Mildred Lane Kemper Art Museum. Washington University, San Luis. Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid. Exposición ¡1914! La Vanguardia y la Gran Guerra.	319
295:	Las formas que giran y los recursos estético-morales ¿Espirales swastiformes en el universo o deconstrucción de los soles del cielo? Un Cosmos en formación. Vincent Van Gogh, <i>Nuit étoilée avec ciprés et village</i> . 1889. Oleo sobre tela 73 x 92 cm. MOMA, New York.	320
296:	El Sol swastiforme sinistrogro de tres brazos como fuente del mundo y de sus recursos estético-morales. Los swastiformes cristalizan en un universo a punto de transformarse en Cosmos. Wassily Kandinsky. Sin título (portafolio para Walter Gropius en su cumpleaños, 18 mayo 1924), 1924. Black ink, water colours and opaque colours. 19.6 x 22.5 cm. Bauhaus-Archiv Berlin. © VG Bild-Kunst, Bonn 2009.	321
297:	El giro swastiforme empieza a convertirse en patrón estético. Disposición giratoria y con simetría rotacional de un motivo de caras, que adopta asimismo una estructura de tipo swastiforme, transformándose con ello en un recurso estético-moral. Exposición “Cousas de Xan Balboa”. Diputación Provincial de Lugo, Junio 2011.	322
298:	La disposición y postura swastiforme o postura sigmoidea dinámica con giro en el espacio como recurso estético-moral. El giro swastiforme se ha plasmado ya en ademán estético. <i>Estrellas de mar</i> . Maruja Mallo, Óleo sobre lienzo, 1952.	323
299:	Los recursos estético-morales en acción. Una vez conseguida la expresión del ademán estético, puede contemplarse el giro de la figura completa en el marco de un cosmos ya organizado. Danza aérea giratoria sobre alfombra con swastiforme. Green Dress (2009). Julia Fullerton-Batten. Fotografía. Cámara Oscura Galería de Arte.	324

300:	Desde el cosmos ya constituido, vemos la interacción de los recursos estético-morales, las formas que giran y la distancia como choque: Nueva visión de la figura anterior, habiéndose elongado el eje vertical de la imagen, lo que equivaldría a un desplazamiento de la perspectiva del espectador hacia la parte superior de la escena. Esta variación en la distancia y en la perspectiva, hace que se manifieste mejor la swastika dibujada en la alfombra bajo los pies de la figura humana. Una vez más, aquello que miramos, nos devuelve la mirada y modifica la perspectiva y las relaciones del mundo. (G.Didi-Hubermann, <i>Ce que nous voyons, ce qui nous regarde</i> , p. 115 y s.)	325
301 :	La swastika y las formas y fronteras en el arte. Epidauros. Grecia. Tholos, columna corintia y friso con swastikas.El friso como lugar de transición entre la cubierta y el suelo. También como zona de transmisión del peso y como espacio fronterizo, Fotografía C. Voutsas. Tomado de <i>Epidauros and Museum</i> . Voutsas Frères. Athens 1973. P. 21.	326
302 :	Epidauros, Grecia. A: Tholos. Ornamentos swastikas. B: Tholos. Cornisa con decoración y friso de swastikas. C: Tholos. Fragmentos de cornisa. Tierra cocida pintada. Fotografías C. Voutsas. Tomado de <i>Epidauros and Museum</i> . Voutsas Frères. Athens 1973. Pp. 23, 41 y 35, respectivamente	327
303:	Arte y significado. Fragmento de friso con swastica. Baalbek. Libano.	328
304:	Swastica de Mayapan. Yucatán	328
305:	Meandro de swastikas. Edificio del Ateneo de Madrid, calle del Prado, Madrid. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	329
306:	Friso con meandro de swastikas. Conservación de patrones y modelos. Analogía con el ejemplo de las Figuras 301 y 302. Posada del Peine. Calle Marqués Viudo de Pontejos. Madrid. Fotografía Archivo J.L. Cardero.	329
307:	Dos vistas de una banda de swastikas sobre ventana. Calle Alcalá, Madrid. Fotografías Archivo J.L.Cardero.	330
308:	Bordeaux. Frisos de swastikas en fachada, completas y truncadas. Fotografías Archivo J. L. Cardero.	331
308Bis	Bordeaux. Detalle ampliado de las swastikas truncadas para observar la ausencia del cruce central del signo, que conserva, por pareidolia, su capacidad para sugerir la figura –y sucesión, en este caso- de la swastika completa. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	332
309:	La swastika en el vano de una ventana, grabada sobre la pieza de madera de la contraventana. Numancia. Poblado celtíbero. Cerro de la Muela. Garray, Soria. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	333
310:	Un ejemplo contemporáneo de presencia revelada de los signos. Puerta en azul con moldura superior de swastikas. París. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	334
311:	Reja de puerta con swastikas. Hotel Palace, Entrada principal. Madrid. Fotografía Archivo J.L.Cardero	335
312:	Reja de puerta con swastikas. Hotel Palace, Lateral de la entrada principal. Madrid. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	335
313:	Reja de puerta con swastikas. Hotel Palace, Madrid. Entrada de servicio, calle Cervantes. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	336
314:	Swastika en reja de puerta. Calle del León, Madrid. Fotografía Archivo J.L.Cardero	337
315:	Swastikas sobre puerta. Röda Bergen Stockholm.	337

316:	Linea de meandros swastiformes, asociada a una estructura dodecapétala, en reja de un balcón. Madrid, calle Mayor. Fotografía Archivo J.L.Cardero	338
317:	Reja de balcón con swastikas. Calle Ventura de la Vega. Madrid. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	339
318:	Swastika en baranda de balcón. Perak, Malaysia.	340
319:	Swastiforme con octapétala. Reja de balcón. Calle del Prado, Madrid. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	340
320:	Swastikas de brazos curvos. Motivo de reja de balcón. Carrera de San Jerónimo, Madrid. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	341
321:	Swastika de ocho brazos curvos. Motivo de reja de balcón. Calle Lope de Vega, Madrid. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	341
322:	Linea de swastikas en borde de balcón en función señaladora y apotropaica. Azulejo. Madrid. Calle de la Encarnación. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	342
323:	Reja con swastikas de brazos curvos. Calle Sevilla, Madrid. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	343
324:	Swastika de lados curvos en reja. Vista ampliada de la Figura Anterior. Calle de Sevilla. Madrid. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	344
325:	Ejemplos de swastikas en la reja de entrada de la Conciergerie. Paris. Fotografías Archivo J.L.Cardero.	345
326:	Bordeaux. Reja decorada con motivos de swastikas dextrógiras y sinistrogiras en oposición simétrica.Catedral. Separación del espacio correspondiente al altar mayor Fotografía Archivo J.L.Cardero.	346
327:	Swastikas dispuestas en líneas y en columnas, ocupando una superficie amplia. El efecto particular del signo swastiforme se disgrega en el conjunto, desactivándose en parte debido al patrón ornamental, aunque conservando sus propiedades enervantes y un tanto hipnóticas. Tejido. Nevada State Museum. USA.	347
328:	Otro ejemplo de patrón ornamental en el que las swastikas se unen para cubrir amplias superficies en estampación de tejidos y con otros propósitos estéticos. Utilización del patrón ornamental como motivo estético concreto. Pattern Sayagata.	348
328Bis	Modelo de patron ornamental con motivo de swastikas en tejido. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	349
329:	Lienzo con motivo de swastikas Fly Foot. El signo swastiforme, aun cuando conserve todavía una buena parte de su potencial sugeridor, ha sido ya parcialmente transformado para su uso como recurso estético.	350
330:	Efecto de coincidencia de diversos signos –cruciformes, swastikas, meandros- cargados cada uno de ellos por sí de significado propio, combinados en un patrón ornamental que, asimismo, puede ser utilizado con otros fines. Tejido artesanía del Pueblo Navajo.	351
331:	Otro ejemplo de asociación de diferentes signos –cruciformes, swastikas, meandros y otros cuya forma recuerda a las runas Odal- combinados en patron ornamental. Tejido artesanía del Pueblo Navajo.	352
332:	Juego de meandros y rosáceas en un espacio contemporáneo. Madrid, Centro comercial Alcalá Norte. San Sebastián de los Reyes, Madrid. Fotografías Archivo J.L. Cardero.	353

- 333: La multiplicidad, la disposición en patrones complejos, así como el juego de las 354
circunstancias concretas en el mostrarse, son elementos capaces de modificar y
neutralizar el significado, tal vez siniestro y oscuro, de un signo como la
swastika. Vestido de Preen. Vista parcial. Fotografía de Mathias Vriens-McGrath.
S Moda. Nº 1. El País. 24.09.2011. p.118-119.
- 334: Idéntico signo, significados diferentes. Como ejemplo y referencia de contraste 355
respecto a lo representado en la Figura anterior, imagen de la swastika
correspondiente a un brazalete del NSDAP, Alemania, 1933.
- 335: Imágen de lo Inquietante en aquello que gira y se despliega en la naturaleza, 356
ordenando y jerarquizando, a su vez, aquél espacio intermedio que sus
proyecciones ocupan. Erizo de mar en un acuario. Fotografía Archivo
J.L.Cardero.
- 336: La Figura y el Ser de las cosas. Imagen de lo que se despliega y expande a partir 357
de un centro como metáfora de aquello que asimismo podría tomarse por su
contrario: representación de lo que entra. Sueños de un grifo. Diseño con alma
de agua. Exposición Círculo de Bellas Artes 16.07.09 a 11.10.09. En Revista
Minerva, CBA. 13.10. p. 67.
- 337: Lo Inquietante, expresión del giro, disposición y transformación de los signos y 358
las imágenes. No importa tanto el resultado estético de la imagen en sí, como la
expresión o las posibles aplicaciones de su semiótica. Grafitti sobre una pared.
Fotografía Archivo J.L.Cardero.
- 338: Expresiones de una transformación estética: acción semiótica derivada de 359
combinar el giro swastiforme con el brillo y la luminosidad que, en ocasiones,
puede significar a lo Inquietante. Aplique decorativo. Fotografía Archivo
J.L.Cardero.
- 339: Expresión más abstracta de lo Inquietante, que se muestra ahora insinuando, tal 360
vez comenzando ya, el juego semiótico del giro. La articulación de la swastika
todavía no está conseguida, pero va por el camino de su expresión plena. Grafitti
sobre pared. Fotografía Archivo J.L. Cardero.
- 340: La disposición giratoria, semiótica, del trazado, consigue representar el 361
esquema-espíritu de un signo. Swastika de tres brazos curvos. Tiza sobre pared.
Rua do Franco, Santiago de Compostela. Fotografía Archivo J.L.Cardero.
- 341: Las etapas iniciales del Sol Negro como torbellino de torbellinos y como 362
representación del proceso mediante el que avanza y se traslada el juego entre
presencia, extrañeza y mudanza. Marathon Archaeological Museum. Marathon,
Grecia.
- 342: Sol Negro radiante, como imagen del resultado final. La espiral de su centro 363
refleja el proceso de transformación y la manifestación de su dualidad. Marathon
Archaeological Museum. Marathon, Grecia.
- 343: Swastika semiborrada de brazos curvos. La imagen desvanecida representa, en 364
paradoja estética, las manifestaciones del giro universal y perpétuo de lo Extraño
que anida en la propia naturaleza dual del Sol negro. Fotografía Archivo
J.L.Cardero.
- 344: Instrumentos simbólico-constructivos significantes de lo extraño. Dos motivos 365
de la serie *Swastika*. Boris Artzybasheff, 1942. Repárese, en algunas de estas
representaciones, en la identificación con la postura sigmoidea de motivos que
parecen surgidos de lo inconsciente colectivo.
- 345: La mirada de lo extraño y una representación de la lucha mantenida entre 366
diversos elementos de lo inconsciente. La cara de Hitler en medio de la swastika.
Esquema de postura sigmoidea. Boris Artzybasheff.
- 346: La mirada de lo extraño y una representación de la lucha mantenida entre 367
diversos elementos de lo inconsciente. La cara de Hitler en medio de la swastika.
Esquema de postura sigmoidea. Boris Artzybasheff.

- 347: Otra imagen en la que se revela el componente numinoso, oscuro y aterrador que encubre la swastika. El signo otrora luminoso y uránico, se vuelve sombrío, amenazador e inframundano. La escena expresa, entre otras cosas, el contraste simbólico establecido entre el sol naciente y los signos de la muerte. Dibujo de Boris Artzybasheff. 368
- 348: *Swastika*. Boris Artzybasheff. Lucha, angustia y furia fundidas con lo extraño y también expresión de motivos oníricos y de lo inconsciente. Casi todos se disponen en la postura sigmoidea y en la representación figuran seres híbridos, presentes en otros ejemplos de la Antigüedad relacionados con la swastika. 369
- 349: Un ejemplo de cómo los argumentos del discurso pueden ser sustituidos, progresivamente, por los signos. La comparación entre las destrucciones provocadas por la guerra y el esfuerzo fabril e industrial, representado por las fábricas y por ese muñeco gigante que patea a un Hitler en forma de swastika. Dibujo de Boris Artzybasheff. 370
- 350: La swastika en el nacionalsocialismo. Elección y fijación de un símbolo. Estandarte del NSDAP (Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei) diseñado por A.Hitler. Tomado de *Hitler y el poder de la estética*. Frederic Spotss.2011. pág. 82. La fragmentación en el anagrama del Partido (NS – DAP), podría considerarse algo más que una (simple?, necesaria?) distribución estética. 371
- 351: La swastika en el nacionalsocialismo. Elección y fijación de un símbolo. Estandarte del NSDAP (Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei), diseñado por A. Hitler. Tomado de *Hitler y el poder de la estética*. Frederic Spotss.2011. pág. 80. Como curiosidad, observese el error manifestado en el rótulo del estandarte: “Deutschland” por “Deutschland”. 372
- 352: Asociación entre runas y swastikas, secretos y misterios. Aire rúnico que aparece como círculo separador en las representaciones de la swastika propias de algunos movimientos precursores del *Bewegung* nacionalsocialista. Este es un motivo que figura en la portada de un libro de Guido von List: *Der Geheimnis der Runen*. 373
- 353: La swastika en los antecedentes del *Bewegung* nacionalsocialista. Emblema y escudo de la *Thule Gesellschaft*. A la swastika de brazos curvos encerrada en un círculo de trazos discontinuos, se asocian la espada, los rayos de sol y las hojas de roble. 374
- 354: Swastika de brazos curvos contenida en el círculo, continuo y consolidado, que representa un mundo y una cosmovisión asimismo progresivamente mas cerrado y aislada del resto del Cosmos. Es, como en el ejemplo de la Figura anterior, un símbolo representativo de la *Thule Gesellschaft*. 375
- 355: *Gott mit uns*. Dios con nosotros. La Divinidad y la Swastika nazi. Cinto del Ejército Alemán (Acero estampado, 1937. Diseño de "R S & S" para Richard Sieper & Sohne Ludenscheid). No es el único ejemplo de las coincidencias observadas entre los campos de lo religioso y el del *Bewegung* nacionalsocialista, pero es posible que si sea uno de los motivos más expresivos de tales relaciones simbólico-cognitivas. 376
- 356: Sello de la familia Willigut (1933), que fue uno de los principales asesores en la orientación esotérica de la *Schutzstaffel* u Orden Negra. En su diseño se conjugan el poder de las runas –distribuidas en la periferia del círculo mágico– con el simbolismo de la cruz en cuanto signo precristiano y las swastikas –dextrogira y sinistrogira– dispuestas a modo de laberinto con un núcleo central, sede del poder oscuro. Ilustración tomada de *Les racines occultes du nazisme*, Nicholas Goodrick-Clarke. 377
- 357: Esquema del anillo denominado SS- Totenkopfsring o SS- Ehrenring, diseñado por Karl Maria Willigut y en el que figuran runas armanicas vinculadas con el misticismo *völkisch* de transición hacia el *Bewegung* nazi: la *Totenkopf* (cráneo utilizado como símbolo no solo por las SS, sino por otras asociaciones militares germanas y prusianas del pasado histórico), Runa *Sig* (encerrada en un triángulo), Runa *Hagal* (contenida en un hexágono), Runa *Swastika* (contenida en un rombo) y la Doble Runa, considerada como “signo de salvación”. Es la 378

	representación de un auténtico laberinto y Camino de los Muertos. Ilustración tomada de <i>Les racines occultes du nazisme</i> , Nicholas Goodrick-Clarke.	
358:	El trazo curvo –o semicurvo– en los brazos externos de la swastika (<i>sonnenrad</i>), se impone como forma conservadora de las esencias primordiales del signo. Dicho carácter se mantiene en numerosos diseños y representaciones posteriores.	379
359 A y B:	La swastika como <i>Sonnenrad</i> en el Desfile en el Día del Arte Alemán, München 1937. La llama que gira, abre también el camino que recorrerán los muertos y los dioses primordiales.	380
360:	La swastika en el nacionalsocialismo. Reunión de lo <i>völkisch</i> y la <i>búsqueda estética total</i> . Emblema de la <i>Deutsche Ahnenerbe</i> con la swastika de lados curvos y la silueta de <i>Irmisul</i> , el árbol sagrado que une los Tres Mundos. En la leyenda se indica: “ <i>Nada eres sin tu pueblo y tu estirpe</i> ”.	381
361:	La swastika en el nacionalsocialismo. Un camino desde el signo al símbolo. Enseñanza en una escuela SS sobre la swastika y sus formas y signos equivalentes.	381
362:	El águila con la swastika de brazos curvos y bordeada por un friso de swastikas cuadradas. Despacho de Reinhard Heydrich. Es significativo el hecho de que este personaje –uno de los máximos representantes de la Orden Negra– ostente públicamente el diseño curvo de la swastika –compartido asimismo por muchos otros jerarcas y en niveles distintos de la SS– en lugar de la disposición oficial de brazos rectos, en un espacio tan relevante. (Fotografía obtenida del Libro Memorial editado por el Estado con motivo de la muerte de Heydrich).	382
363:	La swastika en el nacionalsocialismo. Emblema de la <i>Deutsche Ahnenerbe</i> , Referencias al <i>Volk</i> (Pueblo) y a la <i>Sippe</i> (Estirpe) como límites externos del espacio-tiempo creado por la swastika.	383
364:	Simbología nazi de la swastika. Resultados de una búsqueda estética total. Elementos relacionados con la swastika: hojas de roble, águila, dragón rampante, comunes en este tipo de enseñanzas.	383
365:	Simbología nazi de la swastika. Estética y mensaje. Bandas conmemorativas dotadas también con los clásicos elementos representativos de una cosmovisión nacional socialista –águila, hojas de roble– relacionados, en su despliegue escénico, con la <i>hakenkreuz</i> .	384
366:	Simbología nazi de la swastika. Unión del signo representativo del <i>Bewegung</i> nacionalsocialista con el signo más tradicional del militarismo prusiano-alemán, la <i>Eisenkreuz</i> . Cruz de Hierro de 1ª clase, 1939. (Fotografía Archivo J.L.Cardero)	385
367:	La swastika en el nacionalsocialismo. El signo como una imagen cargada de poder significativo, se reúne y expresa mediante la línea trazada por los tiradores con sus cuerpos y con el poder encerrado en las armas que apuntan al cielo, Formación de la Berliner Schutzpolizei, 17 marzo 1933, Berliner Sportpalast.	386
368:	Navidades alemanas con la swastika. Permanencias significantes en los ritos. Obsérvese la línea central o núcleo activo que recorre el trazado de la swastika. En Wulf Bley, <i>Das Jahr 1</i> . Berlín 1934. Tomado de Steven Heller, <i>The Swastika. Symbol Beyond Redemption?</i> Allworth Press, 2000.	387
369:	La swastika en el nacionalsocialismo. El Primero de Mayo, fiesta alemana. La línea de fuerza o núcleo activo significativo, recorre los trazos de la swastika. En Wulf Bley, <i>Das Jahr 1</i> . Berlín 1934. Tomado de Steven Heller, <i>The Swastika. Symbol Beyond Redemption?</i> Allworth Press, 2000.	388
370:	La swastika en el nacionalsocialismo. Preparación de las celebraciones y desfile del Día de Mayo con el izado del “Árbol de Mayo” en cuya cumbre figura una gran swastika, símbolo al tiempo del sol y del renacimiento del espíritu simbolizado por el <i>Bewegung</i> nacionalsocialista. Lustgarten, Berlín, 26 abril de 1939.	389

371:	La swastika en el nacionalsocialismo. Ejemplos de sobre-representación de signos. Swastikas, signos solares y el Camino de los muertos. Interior de la <i>Zeppelintribune</i> , Nürnberg	390
372:	Una vista más próxima de la coincidencia simbólica y representativa mantenida entre swastikas, signos solares y la figuración del Camino de los muertos. Decoración interior de la <i>Zeppelintribune</i> , Nürnberg. Detalle.	391
373:	Otra muestra de la decoración interior de la <i>Zeppelintribune</i> , Nürnberg.	391
374:	Representaciones solares con rayos invertidos o runas <i>Tyr</i> . Decoración interior de la <i>Zeppelintribune</i> , Nürnberg.	392
375:	La swastika como ornamento y símbolo en los edificios de la Alemania nazi. Ventana en el ministerio bávaro de Economía, München.	392
376:	La swastika en el nacionalsocialismo, indica el camino de los muertos. Bandera con la <i>hakenkreuz</i> y las runas <i>Yew</i> “del sacrificio”. Nürnberg. <i>Reichsparteitag</i> 1939.	393
377:	Ejemplo en el que se muestra, una vez más, la relación activa y mitogénica de la swastika con las runas –en este caso, las runas <i>Sigel-</i> en la cosmovisión nazi. Obsérvese también la matriz central o “camino” de la swastika ocupada por las runas y marcada por el círculo/núcleo desde el que se proyecta la energía significante. Condecoración SS otorgada por tiempo de permanencia en el servicio.	394
378:	Una conjunción de signos: Swastika, perfil atenaico, águila imperial y antorcha. Cartel anunciador del Día del Arte Alemán (<i>Tag der Deutschen Kunst</i>), München 1937.	395
379:	La swastika, elemento dinámico –junto con otros, como el águila- en el conjunto de una búsqueda estética total. <i>Reichsparteitag</i> , Nürnberg, 1939.	396
380:	La swastika /escudo- y la espada. Reunión de principios antagónicos en una búsqueda estética. Cartel <i>Reichsparteitag</i> , Nürnberg 1934.	397
381:	Otra versión del antagonismo planteado entre principios contrarios. Luz y Oscuridad. La swastika/antorcha como luminaria frente al fondo de tinieblas. Cartel <i>Tag der Deutschen Kunst</i> , München 1938.	398
382:	<i>Schwarzesonne</i> . El Sol Negro swastiforme de Wewelsburg, formado por la conjunción de 12 runas <i>sowilo</i> o <i>sigel</i> , representación ellas mismas del sol en el alfabeto rúnico del Viejo Futhark. Castillo de Wewelsburg, Antigua Sala de los <i>Obergruppenführer</i> .	399
383:	El infierno ardiente del <i>Schwarzesonne</i> . Composición fotográfica realizada a partir del motivo del Castillo de Wewelsburg, expuesto en la Figura anterior.	400
384:	Nueva imagen del <i>Schwarzesonne</i> como infierno ardiente que succiona luz y claridad, dando una visión de luz negra.	401
385:	Desarrollo espacio-temporal del <i>Schwarzesonne</i> o Sol Negro. La condición vibratoria y resonadora del proceso se vincula a la presencia de espirales y círculos concéntricos, que pretenden canalizar, ampliar y dirigir un proceso de conexión cósmica, tal vez para abrir y establecer el Camino de los muertos. Plan de construcciones en Wewelsburg, 1944.	402
386:	Disposición similar a la que puede observarse en la Figura anterior. Motivos en el petroglifo de Esperón, Combarro, Poio. Tal vez la representación de un milenario <i>Schwarzesonne</i> , activador del Camino de los muertos. Dibujo J.L.Cardero. ED. 2010.30.12.	403

387:	Imágen del Sol Negro estructurado por la evolución de una swastika triple con brazos formados por runas <i>Laguz</i> . Dibujo en una pieza de cerámica procedente del castillo de Wewelsburg.	404
388:	Afirmación y presencia del signo. Sol Negro sin tachar. Graffiti. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	405
389:	Negación y borrado del signo. Sol Negro tachado. Graffiti. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	406
390:	El Guía o <i>Führer</i> del Bewegung nacionalsocialista portando un brazalete con la swastika o cruz gamada. La asociación de ambas figuras fue proyectada muy pronto hacia las masas, hasta que resultaron prácticamente indisociables la persona de Hitler y el signo, devenido ya, por ello, símbolo.	407
391:	Imágen propagandística repetida una y mil veces por todo el ámbito espacio-temporal del Reich alemán, en la que puede observarse la asociación íntima establecida entre la figura del Guía, el saludo a su persona y la swastika. Ejemplo de la proxémica desarrollada en ese momento del cambio de paradigma, en los primeros años del nazismo.	408
392:	Un nuevo ejemplo de la proxémica desarrollada en los medios propagandísticos del Reich alemán. En este caso, la figura del Guía o <i>Führer</i> se adelanta sobre el escenario en que se muestra un instante de los grandes desfiles de Nürnberg, con una gran cruz gamada al fondo, a modo de astro o Sol Negro. Lo representado es ya un resultado complejo de una catarsis o simbiosis de símbolos.	409
393:	La swastika y el espacio-tiempo del discurso. Proxémica en la concepción dinámica de un mito. Hitler habla en el Tempelhof Feld, Berlín, 1 mayo 1933.	410
394:	La swastika y la desolación del escenario tras el discurso. Una visión paradójica sobre ciertas disposiciones que adopta el esqueleto espacio-temporal de un mito. Tempelhof Feld, Berlín, 2 mayo 1933	411
395:	La swastika y los escenarios del discurso en el nacionalsocialismo. Señalamiento y presencia del foco de tensión dinámica establecido entre la figura del Guía, su voz y el Signo: Hitler en Nuremberg, tribuna del Zeppelinfeld, con el “guión del <i>Führer</i> ” a su espalda.	412
396:	La swastika y su influencia sobre los escenarios de celebraciones y desfiles conducidos por la voz del Guía, en el nacionalsocialismo. Pero el Signo y sus efectos se muestran mas evidentes y destacados que la figura del propio líder. Desfile ante la Zeppelintribune, Nuremberg, Reichsparteitags 1939.	413
397:	El águila, inseparable compañera de la <i>Hakenkreuz</i> nazi, anida en medio del resplandor de antorchas y focos. Comienzo de la catarsis y del camino de la afirmación del <i>Bewegung</i> con los poderes de la oscuridad. Nürnberg. Reichsparteitage 1939.	414
398:	Imagen del águila con la swastika entre sus garras como parte de la Catedral de Luz diseñada por Albert Speer. El contraste de la oscuridad y la luz que parece irradiar el Signo, la swastika, ilustra acerca del poder desencadenado por la lucha entre estos elementos contrarios. Nürnberg. Reichsparteitage 1935.	415
399:	El fuego, elemento indispensable para despertar los poderes que se esconden en la oscuridad, ha de ser invocado con los rituales previstos para ello, mediante la voz del Guía. Nürnberg. Reichsparteitage 1939.	416
400:	La dinámica espacio-temporal de un signo: una procesión de antorchas se transforma en la <i>Hakenkreuz</i> . Nürnberg. Reichsparteitage 1939.	417
401:	La swastika, una vez culminada su formación mediante la confluencia de las antorchas, muestra alrededor un verdadero universo organizado, con el saludo al líder. Pero sin esconder su naturaleza solar y su condición radiante. Nürnberg, Reichsparteitage 1939.	418

402:	La naturaleza solar, radiante, de la swastika, presente y manifestada en la Figura anterior, capaz de ordenar y jerarquizar el espacio-tiempo, se muestra aquí detenida, inmovilizada, en la representación de un estandarte. Desfile en el Día del Arte Alemán, Munich 1937.	419
403:	La swastika en el desarrollo estético de una proxémica de actos y celebraciones. <i>Tag der Deutschen Kunst</i> . München. Haus der Kunst. Foyer. Bundesarchiv. Bild 183-C-10092. Foto o.Ang. 18 July 1937.	420
404:	Imagen de la swastika como instrumento canalizador de la proxémica y su papel en la decoración de exteriores. Fotografía Bildarchiv Preussischer Kulturbesitz	421
405:	La swastika como engranaje impulsor en el espacio-tiempo. Imagen y decoración de los ámbitos públicos.	422
406:	La swastika, elemento separador y configurador de planos en el espacio-tiempo. Haus der Deutschen Kunst, München. La swastika señala el lugar.	423
407:	Otro ejemplo de la capacidad de la swastika como elemento separador y configurador de planos espacio-temporales. Rally Party. Preparación de un desfile en los <i>Reichsparteitage</i> de Nürnberg, 1938.	423
408:	La swastika como símbolo de dominio en los espacios públicos. Bandera nazi sobre el Arco del Triunfo. Place de l'Etoile, Paris.	424
409:	La swastika como meandro, laberinto físico y mental limitador de un entorno de espacio-tiempo. Ilustración de portada del libro <i>Einführung in die deutsche Rassenkunde</i> de Erich Murr, 1933/1934	425
410:	Asociación simbiótica de la cruz y de la swastika en el emblema y bandera de los Cristianos Alemanes. (<i>Deutschen Christen –D.C.</i>), 1932.	426
411:	Nostalgias nazis. <i>Der Führer Lebt</i> . El Führer vive. Grafitti con swastika y runas SS en el actual Centro de Interpretación de Obersalzberg, Berchtesgaden.	427
412:	Nostalgias nazis. La swastika y runas SS como grafitti en los túneles del complejo Bormann, Obersalzberg, Berchtesgaden.	428
413:	Nostalgias nazis. Swastika en un campo de cebada, Baviera, Alemania.	429
414:	Otro ejemplo de nostalgias nazis: la swastika y las runas SS como grafitti sobre pared.	430
415:	Swastika nazi, cruz céltica y runas. Graffiti en Mogor, Pontevedra. Spray rojo sobre pared.	431
416:	Swastika dibujada sobre las ruinas de un viejo bunker alemán de la segunda guerra mundial. Bateria de Plouharnel, Quiberon, Bretaña francesa. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	432
417:	Caricatura y nostalgia. Representaciones de Ribentrop, Hitler, Göring y Göbbels. Deutsche Historische Museum. Berlin. Coordinación del saludo nazi y el signo swastiforme (<i>Hakenkreuz</i>) constituido por la confluencia de los cuatro pares de botas negras.	433
418:	Caricatura, nostalgia y expresión de valores. El signo subraya con su presencia algunos de los valores predominantes en el ideario nacionalsocialista: erotismo festivo vinculado a los papeles femeninos y a los estereotipos articulados sobre la mujer y fortaleza-brutalidad-manejo de la técnica, en referencia a los papeles o protagonistas masculinos.	434
419:	Swastika y Tortura. Dibujo de José Bardasano. Fotografía Archivo J.L. Cardero.	435

420:	Imagen de la Humanidad torturada sobre la swastika nazi. Montaje fotográfico de John Hartfield que toma como uno de sus motivos la representación plasmada en el ventanal norte de la Stifskirche de Tübingen, Ver Figura 152.	436
421:	La swastika nazi en la derrota final. Banderas y estandartes en poder del Ejército Rojo el día de la victoria.	437
422:	Decoración de una puerta exterior. Las cuatro swastikas aparecen integradas en una disposición laberíntica adecuada al significado de Umbral que toda puerta maniene siempre. Pero en estos casos, la carga signica histórica de la propia swastika, puede revelar sus contenidos menos gratos proyectándolos sobre el observador. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	438
423:	Otro ejemplo en el que muestran motivos de swastikas sobre una puerta exterior. En este caso, aparecen tres figuras dextrogiras dispuestas de arriba abajo. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	439
424:	Swastiforme de las islas Marquesas, conocido como <i>croix marquisienne</i> o <i>peka enana</i> . Representa tanto los valores de la cultura tradicional del archipiélago, como la adhesión a los nuevos principios del presente. Pero en este recurso estético se combinan, asimismo, los conflictos de significado que afectan a esta familia de signos swastiformes.	440
425:	Cruz de las Marquesas insertada en el centro de una cruz cristiana. Es una muestra de la unión de signos que en numerosas ocasiones protagonizan los swastiformes, Este ejemplo está tomado de la representación que aparece en una vestidura litúrgica utilizada en el curso de una ceremonia católica en las islas Marquesas	441
426:	La swastika sola. Perspectiva espacio-temporal de un signo que comienza a derramar sus propias miradas sobre los observadores y testigos de su aparecer. Grafitti con aerosol sobre pared de ladrillo. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	442
427:	La swastika arañada como grafitti sobre puerta exterior de madera barnizada. Un mayor esfuerzo, revela una determinación más fuerte y, por tanto, una intención más firme y mejor formada, Fotografía Archivo J.L. Cardero.	443
428:	Swastika arañada como <i>grafitti</i> sobre la superficie metálica interior de un ascensor. Fotografía Archivo J.L. Cardero.	444
429:	Swastika rayada sobre la carrocería de un coche. Se ofrece una mayor extensión en los posibles destinatarios del mensaje que acompaña al signo. Aparecido en la localidad de Edison, Nueva.Jersey. USA.	444
430:	<i>Pathosformeln</i> : Swastika como elemento aún significante, mostrado en medio de la confusión y la superposición de varios mensajes que quieren ser contradictorios. Retorcimiento, vorágine y torbellino de los signos. <i>Grafitti</i> con spray sobre pared de ladrillo. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	445
431:	Otro ejemplo emanado del ámbito <i>pathosformeln</i> . Conglomerado de símbolos con significados contradictorios, sobre el que aparece una gran swastika. <i>Grafitti</i> con spray sobre pared de ladrillo. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	446
432:	<i>Graffiti</i> anti-nazi con swastika. Traslado semiótico de actitudes para testimoniar el rechazo, con un componente agresivo: el símbolo del nazismo dispuesto para ser pisoteado. Pintura de spray negra sobre el suelo. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	447
433 A:	Orson Welles, en su papel de nazi perseguido que se oculta bajo la personalidad de un profesor de colegio, Charles Rankin, en el momento de dibujar una swastika sobre un bloque de papel, mientras habla por teléfono. Instantes después, la destruirá completando los trazos de las gammas hasta convertirla en un cuadrado con líneas cruzadas. Escena de <i>The Stranger</i> , 1946. Director y protagonista, Orson Welles, con Loretta Young y Edward G. Robinson.	448
433 B:	Otro momento intermedio en la escena del dibujo de la swastika por Orson Welles. <i>The Stranger</i> , 1946. Director y protagonista, Orson Welles, con Loretta Young y Edward G. Robinson.	449

433 C:	Momento final, destrucción de la swastika dibujada mediante trazos cruzados superpuestos. Escena de <i>The Stranger</i> , 1946. Director y protagonista, Orson Welles, con Loreta Young y Edward G. Robinson.	450
434:	<i>Graffiti</i> donde aparece una swastika acompañada de la cifra 88 (En código, HH, es decir, “Heil Hitler”). Se trata, por tanto de un ejemplo de swastika nazi..Con posterioridad a su dibujo, se ha intentado arrebatarle su significado, prolongando sus gammas con trazos de color distinto. Rotulador azul y negro sobre madera. Marco superior de una puerta. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	451
435:	Swastika tachada, presuntamente un <i>graffiti</i> antinazi. Importancia del trazo diagonal en la expresión direccional del rechazo. Pintura con spray sobre superficie metálica. Fotografía Archivo J.L.Cardero	452
436:	Swastika arañada y luego tachada, sobre pintura en pared metálica. Ejemplo del proceso semiótico expresivo separado en dos partes antagónicas: elaboración y rechazo. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	453
437:	Otro ejemplo de swastika arañada sobre cristal y luego tachada. Aquí el círculo que encierra al signo parece hablar de una primera etapa de elaboración netamente separada del acto de borrado Fotografía Archivo J.L.Cardero.	454
438:	Swastika tachada e incluida en un círculo como una señal de prohibición, en <i>graffiti</i> antifascista. Fotografía Archivo J.L.Cardero	455
439:	Swastika tachada. La negación y el insulto transforman el sentido del signo. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	456
440:	Conservación, mediante la cruz de tachado, del simbolismo giratorio del signo. Swastika tachada en <i>graffiti</i> antifascista. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	457
441:	Reparto del mensaje negatorio de la hakenkreuz entre la presencia estética y el lenguaje directo. Swastika tachada a la que se acompaña la leyenda “ANTIFA”, no recogida en la foto en su integridad. <i>Graffiti</i> antifascista. Fotografía Archivo J.L. Cardero.	458
442:	La swastika como reclamo antinazi. De la semiótica mas artesanal a una estética más elaborada. Elementos que articulan otras expresiones gráficas y simbólicas del rechazo. Cartel en exposición conmemorativa de la <i>Kristallnacht</i> . Memorial de la Shoah, París.	459
443:	Semiótica y estética: La swastika nazi como elemento usado para la descalificación o la crítica gráfica y sentimental del oponente político o de sus símbolos. Bandera de la Unión Europea con swastika incorporada Se respeta la forma de la swastika nazi, pero no el color, aunque dicho cambio posee sin duda un valor simbólico en este proceso de atribución.	460
444:	La swastika –que sigue el modelo nazi, aun cuando no se reproduzca la figura canónica de color negro- utilizada como medio de atribución y calificación respecto a una organización política. En este caso, la swastika se superpone al logotipo del Partido Popular, en España. Recogido de “La Voz de Galicia”, 09-08-2012.	461
445:	La swastika nazi utilizada como elemento de atribución y calificación respecto a un país. Composición en que se muestra la imagen de la estatua de la <i>Siegestsäule</i> de Berlín, sosteniendo una swastika nazi en su mano derecha. Montaje fotográfico aparecido en el periódico griego, <i>Eleftheros Typos</i> , 2010.	462
446:	Las swastikas soñadas. Un camino de transformación para la imagen. Estatuilla de cacique Quimbaya de pié. Detalle de uno de los cetros con espirales que sostiene en su mano derecha. Museo de América. Madrid. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	463

447:	Las swastikas soñadas. Casi el mismo motivo que aparece en la figura anterior. Como en ella, el desarrollo de las espirales contrapuestas forma una swastika con las ramas invertidas. Motivo de reja en una ventana. Archivo J.L.Cardero.	464
448:	Swastika que aparece como motivo de embaldosado. Igual que en los casos anteriores, con motivos en rejillas y ventanas, en aquellos que aparecen en el suelo o en las paredes ocurren fenómenos parecidos de transición con estas figuras.	465
449:	Los motivos swastiformes suelen abundar entre los temas de libre inspiración estética y son ejemplos paradigmáticos de swastikas soñadas. En este caso, swastika de cinco brazos curvos. Elemento de iluminación festiva.	466
450:	Otro elemento de iluminación festiva en el que se insinúa el motivo de la swastika. En este caso, una figura cuadrangular bastante manifiesta. Fotografía Archivo J.L.Cardero	467
451:	El motivo de la swastika cuadrada de brazos rectos aparece manifiesto de forma explícita en la figura de este alimento. Todos los elementos representativos de la swastika se muestran aquí reunidos. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	468
452:	Testimonios del camino seguido por las swastikas soñadas. En este caso el desarrollo y el giro –en medida no menor que la propia mirada del signo y el recurso a los patrones normativos y estéticos del grupo- generan, como en el caso de la figura anterior, una verdadera swastika dextrógira. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	469
453:	Otro motivo decorativo en un embaldosado. La swastika aparece ahora como motivo estético “decorativo” ya logrado e identificado plenamente. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	470
454:	Swastikas soñadas y expresadas plena y abiertamente en un medio arquitectónico mediante una solución gráfica. Mezquita de Córdoba.	471
455 A y B:	Como ejemplos de la constancia y del valor significativo de una culminación estética de la swastika soñada, vemos aquí las representaciones significantes de dos logotipos de marcas comerciales. Fotografías Archivo J.L.Cardero.	472
456 A y B:	Nuevos ejemplos de la constancia y valor significativo del modelo swastika en adornos procedentes de marcas comerciales. Fotografías Archivo J.L.Cardero.	473
457:	Logotipo de la Deutsche Hochschule der Polizei, en la que destacan los trazos swastiformes en color azul.	474
458:	Logotipo swastiforme de una asociación conmemorativa de los 25 años de relaciones entre Israel y España.	474
459:	En el mundo perdido de los sueños, huellas de la huída de un signo. Swastikas fallidas: una mecánica turbada y dificultades del trazado, en el camino hacia un universo de los símbolos, pese a la aparente sencillez del mismo.	475
460:	La swastika como <i>grafitti</i> sobre cristal en una ventana. Parece asimismo una swastika fallida. O tal vez un signo de advertencia, una señal propia de algún juego semántico de distracción concebido para evitar el reconocimiento del signo. No obstante, compárese la similitud de sus trazos con los de la swastika numantina de la Figura 68. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	476
461:	El bosque de los signos malditos y sus fronteras con nuestro mundo. Swastika formada por cuatro números Siete. ¿Dinámica alquímica y juego semiótico establecidos entre ambos números, Cuatro y Siete?. <i>Grafitti</i> dibujado a lápiz por autor desconocido en la primera página de un ejemplar de <i>Métamorphose de l'âme et ses symboles</i> , de C.G.Jung. Fotografía Archivo J.L.Cardero.	477

FIGURAS

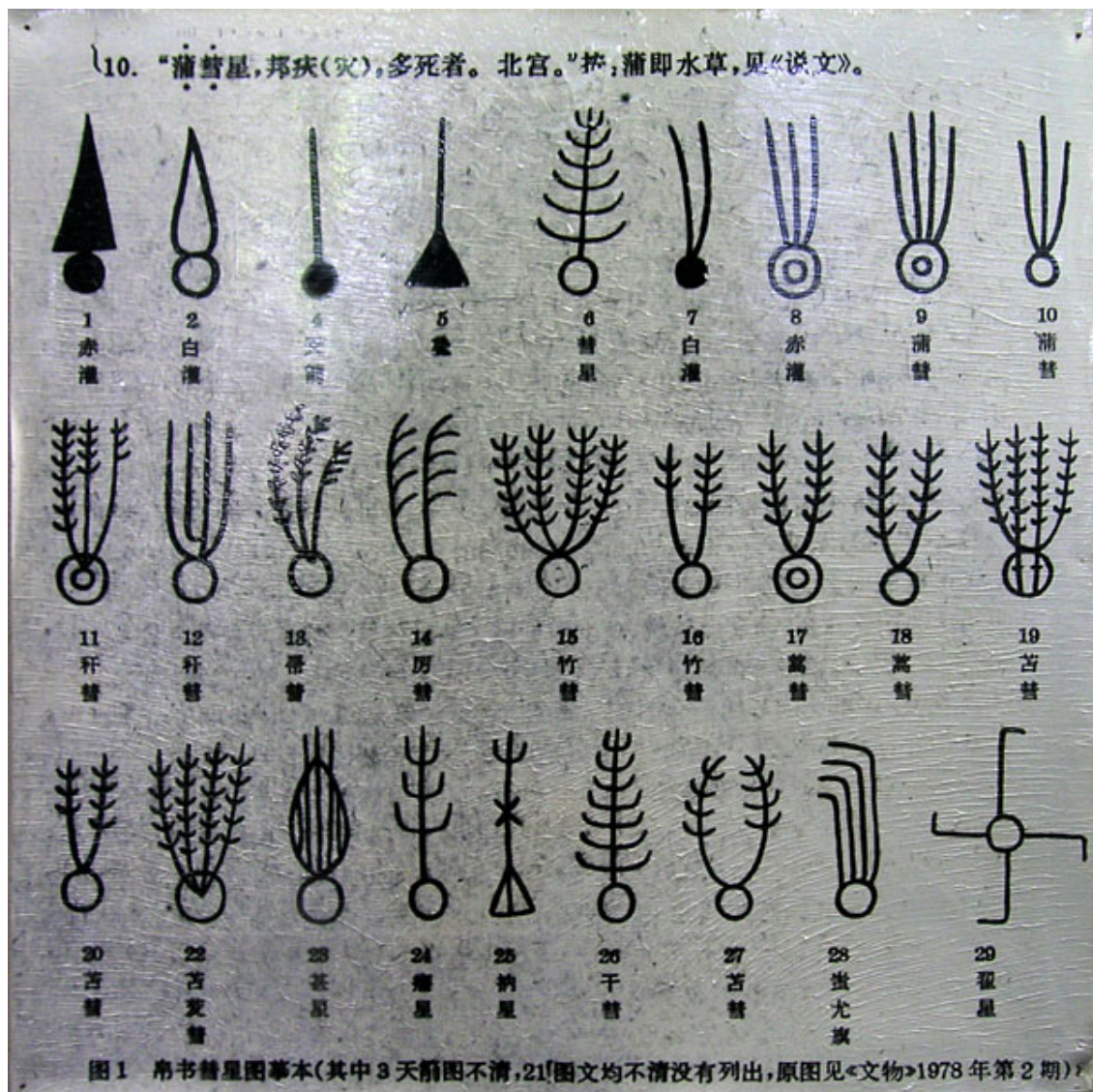


Figura 1: Dibujos esquemáticos de los cometas que aparecen en el atlas de seda de Mawangdui, Wulibei, Changsha (provincia de Hunan, China) representado en la Figura siguiente.



Figura 1 Bis: Reproducción del atlas de seda hallado en Mawangdui, Wulibei, Changsha (provincia de Hunan, China), en donde se aprecian figuras de cometas. 200 BCE ²



Figura 2: Vistas radial y axial desde la Tierra de un posible cometa como los reproducidos en la figura anterior.

² Los Textos de seda Mawangdui, son textos de literatura, filosofía, trabajos médicos y astronómicos escritos en seda que fueron desenterrados en Mawangdui (China) en 1973. Fueron enterrados en la tumba nº 3 de dicho yacimiento y datan del año 168 a.n.e..



Figura 3: Sean Scully. Uriel, 1997.



Figura 4: D. van B. Colour Pattern in 4. (Archivo J.L.Cardero)



Figura 5: Diversas swastikas Monte Santa Trega, Pontevedra, Galicia



Figura 5 Bis: Swastikas y Labras Museo del Monte Santa Trega (Fotografía J.L.Cardero)



Figura 5 a: Swastica solar. Monte Santa Trega, Pontevedra (Reproducción. Archivo J.L.Cardero)



Figura 5 b: Swastika curva de tres brazos, Monte Santa Trega, Pontevedra (Reproducción. Archivo J.L. Cardero)



Figura 5-c: Swastika curva de cuatro brazos compuestos. Monte Santa Trega, Pontevedra.
(Fotografía archivo J.L.Cardero)



Figura 5-d: Swastika curva de cuatro brazos en espiral. Monte Santa Trega, Pontevedra.
(Fotografía archivo J.L.Cardero)



Figura 5-e: Swastika tipo “del Miño” o Nudo de Salomón. Monte Santa Trega, Pontevedra.
(Fotografía archivo J.L.Cardero)



Figura 5-f: Swastika curva de seis brazos. Monte Santa Trega, Pontevedra.
(Fotografía archivo J.L.Cardero)



Figura 5-g: Swastika de 9 brazos. Monte Santa Trega, Pontevedra.
(Fotografía archivo J.L.Cardero)



Figura 5-h: Swastiforme hexapétala. Monte Santa Trega, Pontevedra.
(Fotografía archivo J.L.Cardero)

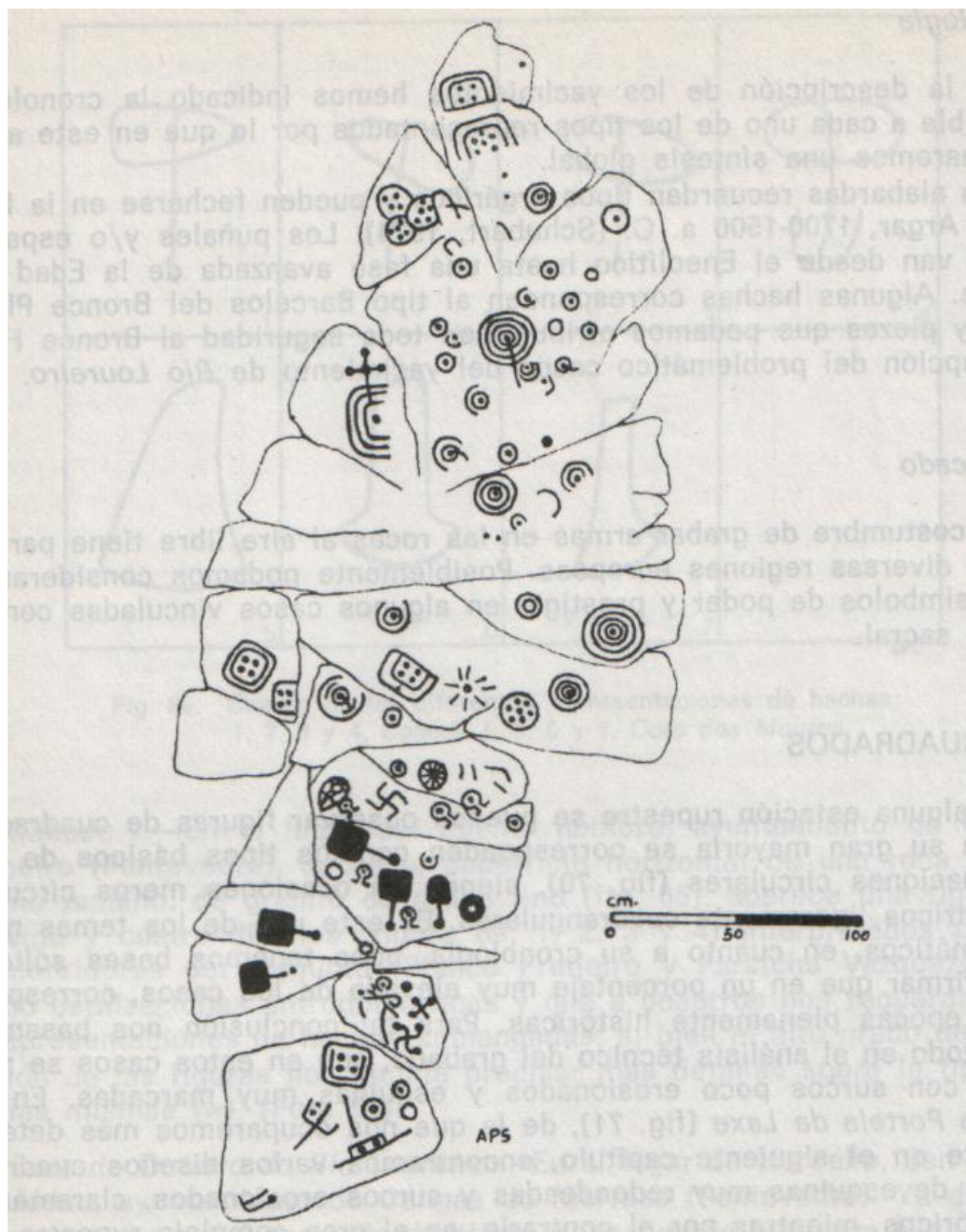


Figura 6 : Swásticas, Paletas y signos solares. Portela de Laxe. Viascón. Cotobade. Pontevedra.
(Final Edad del Bronce-1ª Edad del Hierro)



Figura 6 a: Petroglifo de Portela de Laxe, Cotobade. (Final Edad del Bronce-1ª Edad del Hierro)

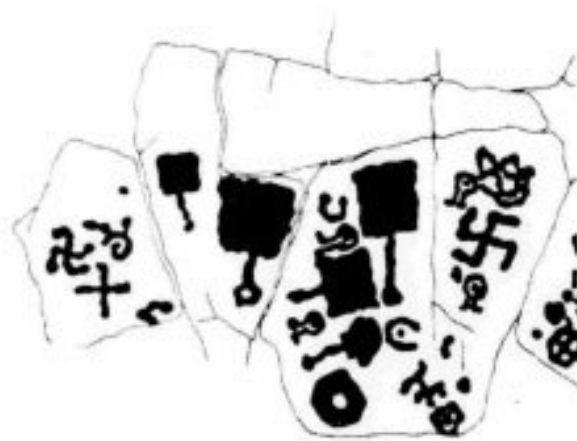


Figura 6 b: Petroglifo de Portela de Laxe, Cotobade. Aspecto parcial.

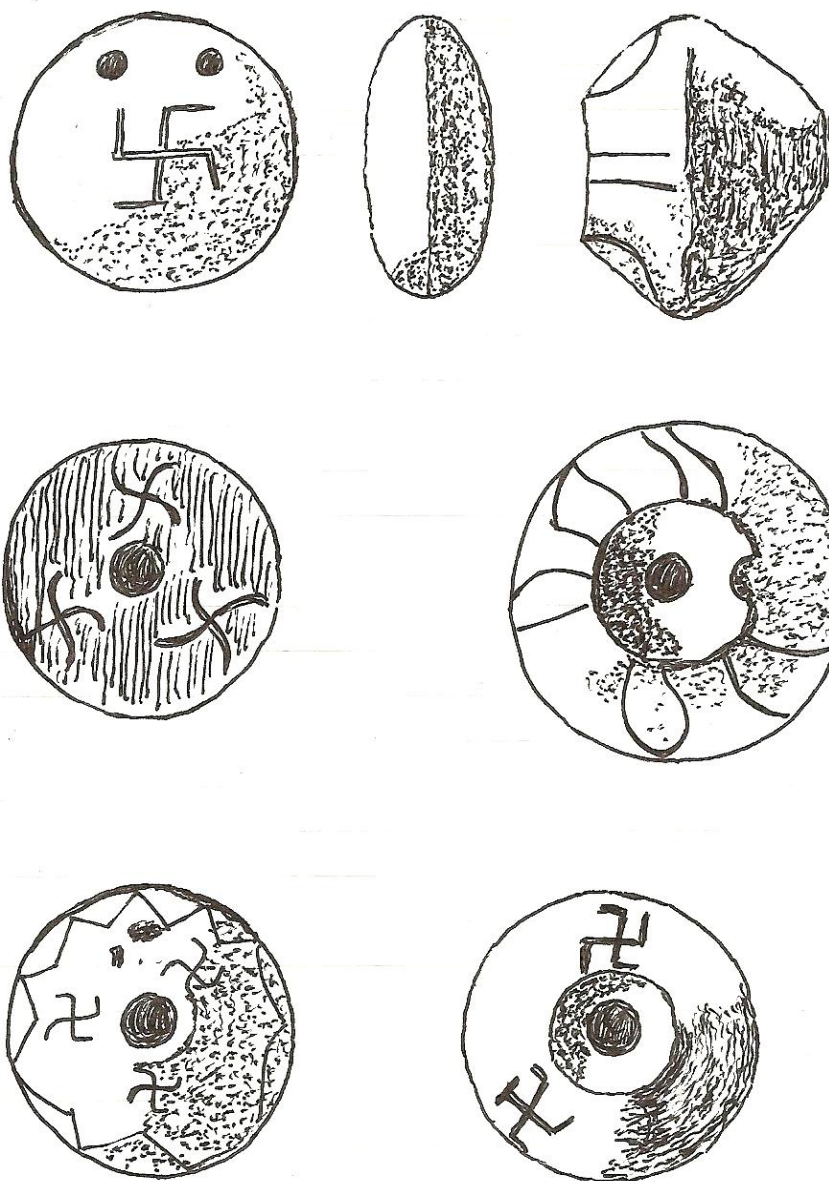


Figura 7 : Fusaiolas.con swasticas. Hissarlik. H. Schliemann, *Ilios*. Reproducido de J. Dechelette, *Manuel d'archeologie prehistorique, celte et gallo-romaine*, Vol. 2. (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2009.25.10)

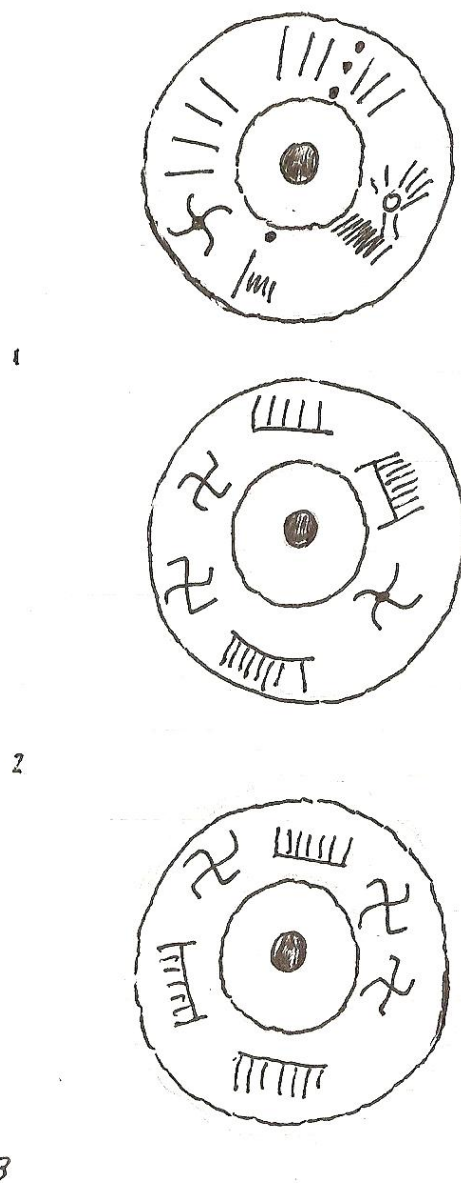


Figura 8 : Fusaiolas con swasticas. Hissarlik. H.Schliemann, *Ilios*, Fig. 1918, 1911 y 1872.
 Reproducido de J. Dechelette, *Manuel d'archeologie prehistorique, celte et gallo-romaine*, Vol. 2,
 fig. 194. (Dibujo J.L. Cardero. ED.2009.29.11)

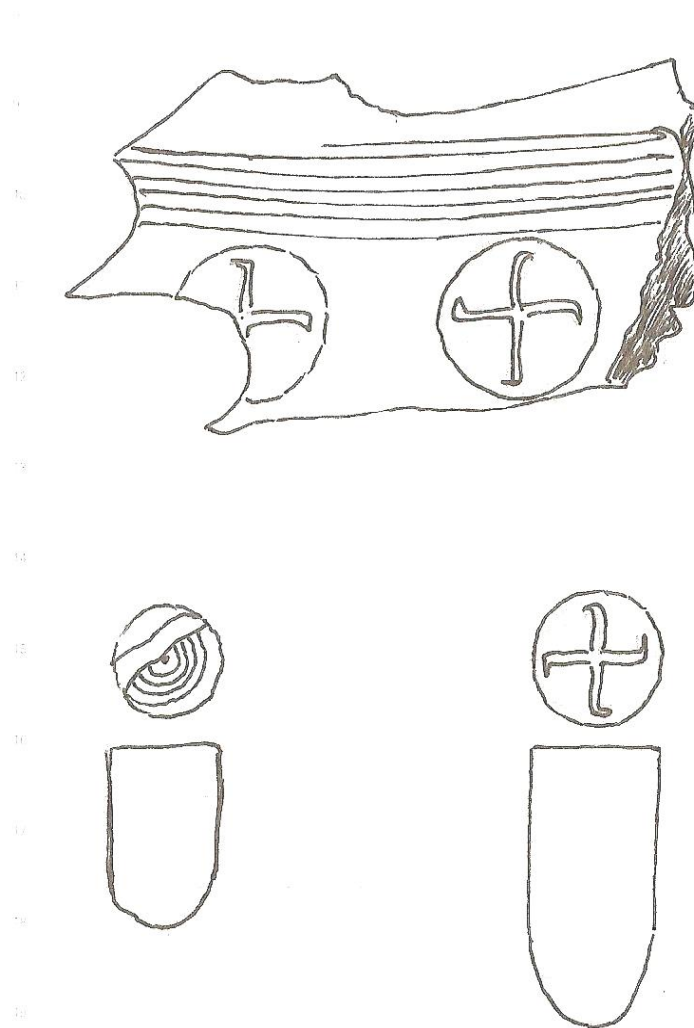


Figura 9: Fragmentos de cerámica con swásticas. Lago de Bourget (Savoie). Bertrand, Reproducido de Dechelette, J. : *Manuel d'archéologie préhistorique, celte et gallo-romaine*, vol. 2, fig. 184. (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2009. 01.12)



Figura 10 : Troya. 5º estrato (1300 a.n.e.) Staatsliches Museum, Berlin. Neumann, 131.
(Dibujo J.L.Cardero. ED. 2009.02.12)

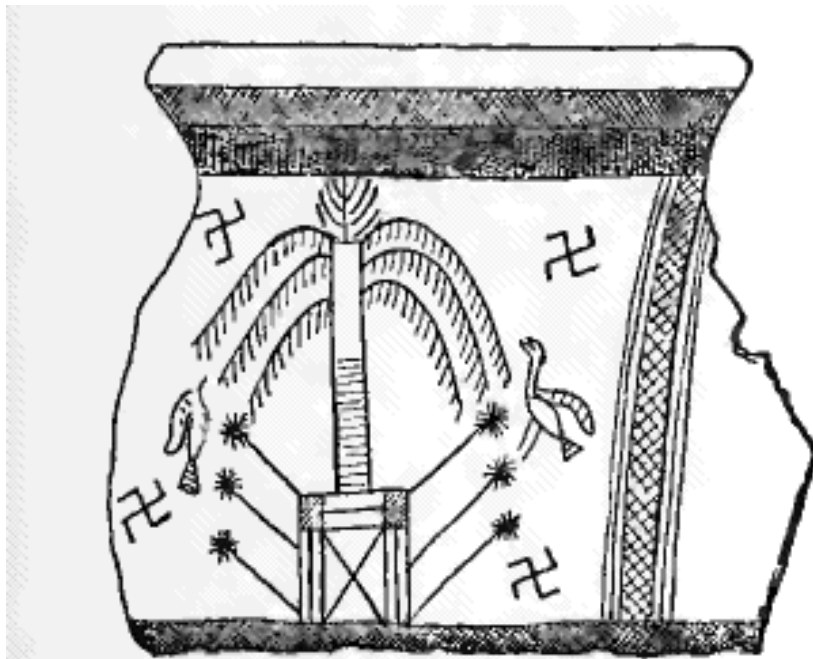


Figura 11 : Detalle de un vaso chipriota. Citium. Ohnefalsch Richter, Boll. Soc. D'Anthrop., Paris, 1888.
P. 673, fig. 3

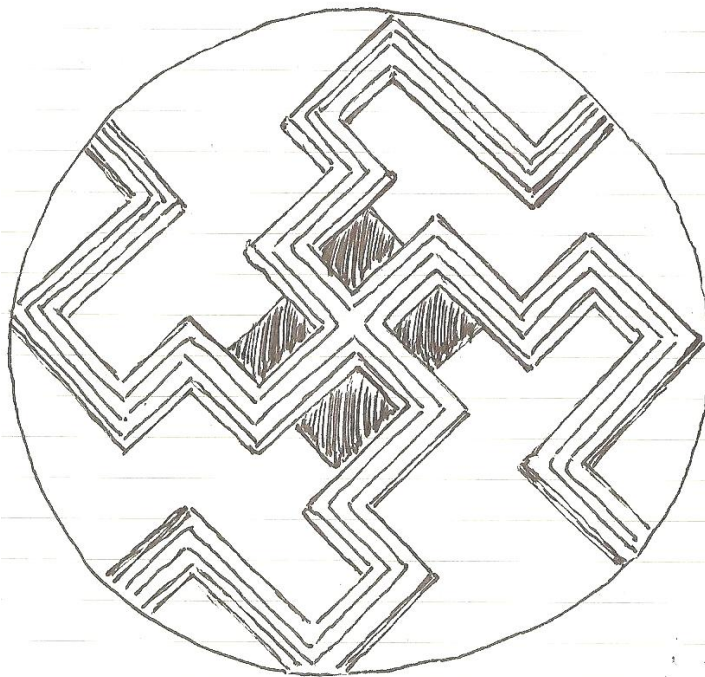


Figura 12 : *Hakenkreuz* y Camino de los Muertos. Castillo de Wewelsburg. Techo cripta (Dibujo J.L. Cardero. ED. Buch der Verdammten 1, 08.04)



Figura 13: Urna cineraria etrusca y *Hakenkreuz* . Montescudario. Museo Civico di Cecina, Villa La Cinquantina. Túmulo de Thólos de Casaglia, Toscana. (Dibujo J.L. Cardero. EDLM. 27.01)

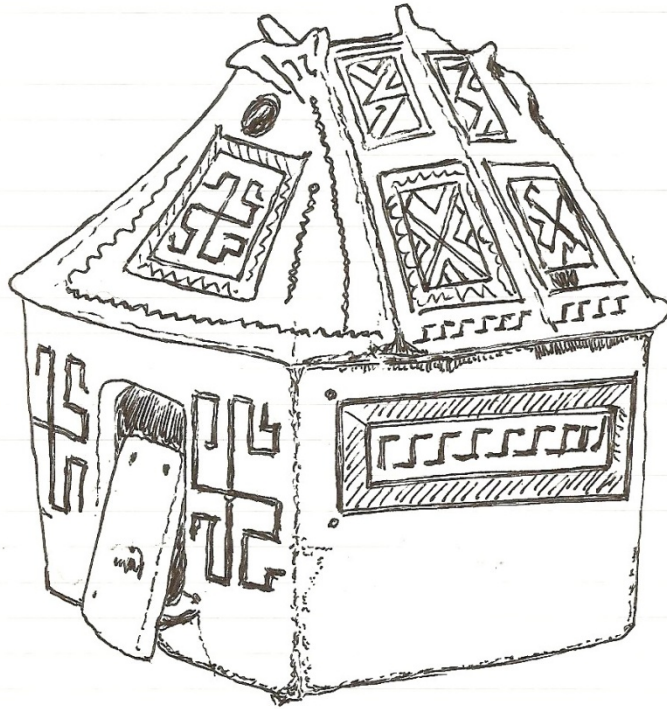


Figura 14 : Urna cineraria vilanoviana. Villanova, Bolonia, IX-VIII a.n.e..
(Dibujo J.L.Cardero. ED. 2009.27.02)

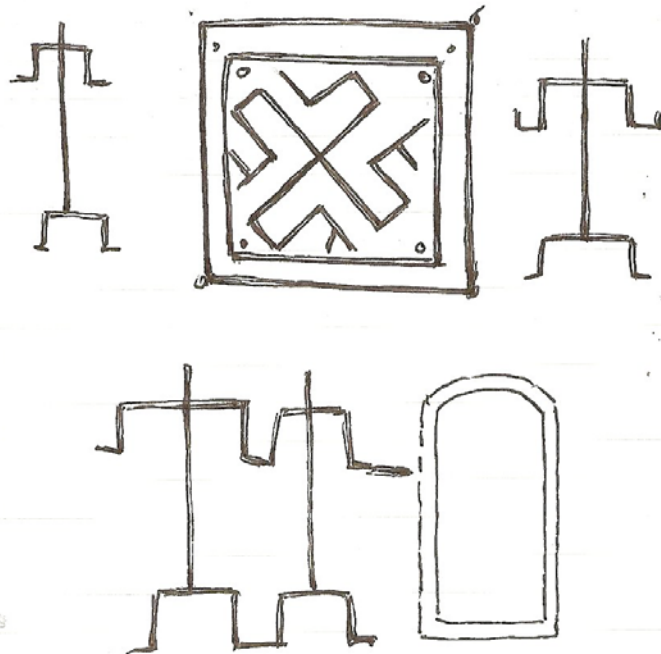


Figura 15 : Urna cineraria vilanoviana. Villanova, Bolonia, IX-VIII a.n.e..Representaciones simbólicas parte posterior (Dibujo J.L. Cardero. ED.2009.28.02)

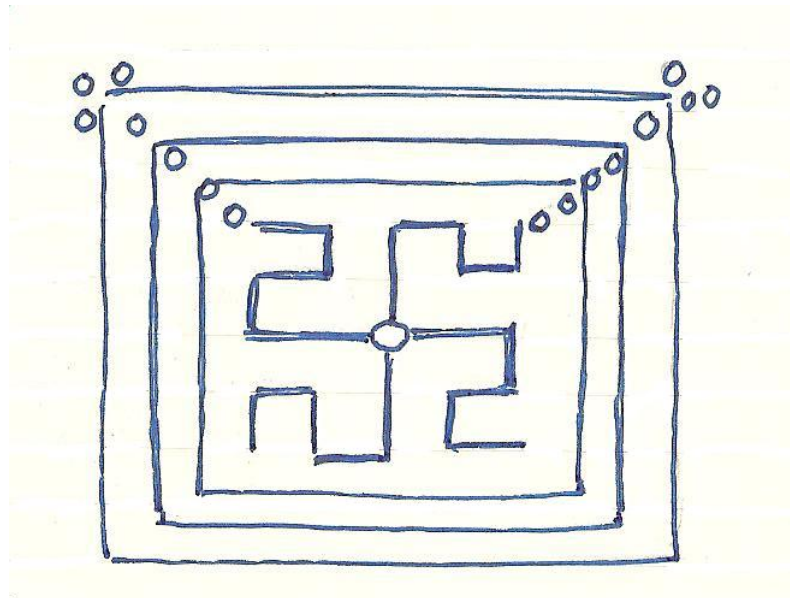


Figura 16: Swastika en osario bicóncavo. Tarquinia. Tumba I de Poggio dell'Implicato. Principio siglo VIII a.n.e. (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2008.04.11)

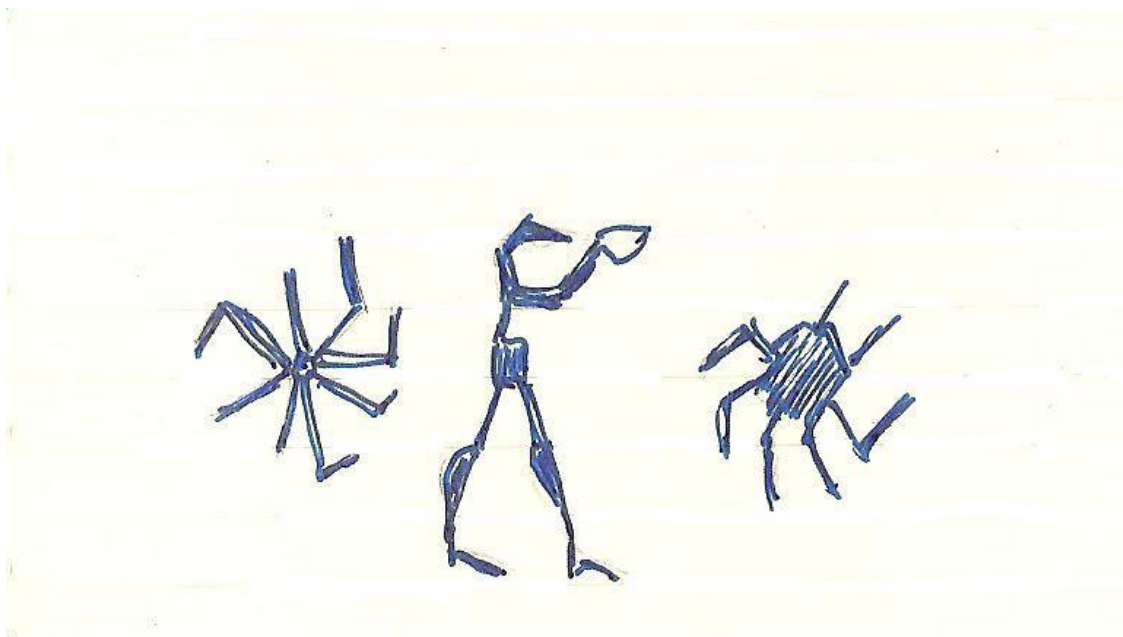


Figura 17: Motivos swastiformes y solares pintados en crátera con tapa. Vulci. Terracota. Final siglo VIII a.n.e. (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2008.05.11)



Figura 18: Lateral con decoración de swastika. Caja cineraria de la necrópolis ibérica de Tútugi, Cerro del Real, Galera, Granada. Siglo IV a.n.e.. Museo Arqueológico Nacional. Exposición temporal en el Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares, "El color de los dioses". (Archivo J.L. Cardero)



Figura 18-Bis: Detalle ampliado de la swastika de la figura anterior (Archivo J.L. Cardero)



Figura 19 : Urna funeraria china en forma de vasija con swastikas. Carácter Tian. 2200-1800 a.n.e.



Figura 19 – Bis: Vasija Urna cineraria con decoración de swastikas y signos solares. Periodo Anglo-Sajón. British Museum.

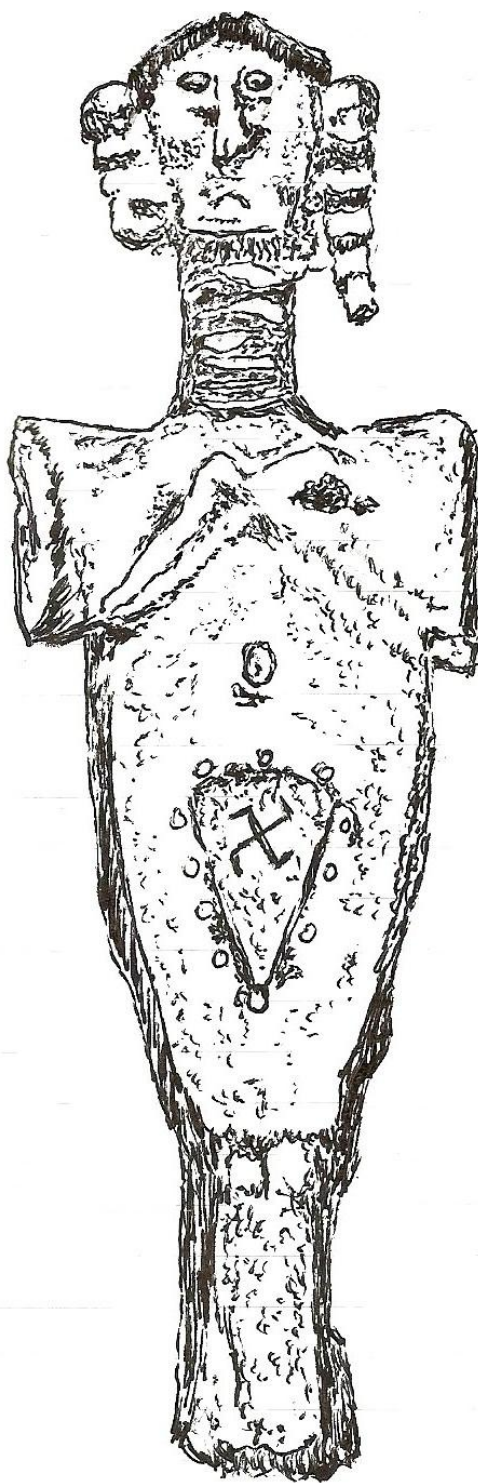


Figura 20: Figura de plomo con swastika. Hissarlik. Prof. 7 m. *Ilios*. Nº 233. P. 406.
(Dibujo J.L. Cardero. ED 2010.03.02)



Figura 21: Ánfora con swastikas en el cuello. Grecia. Museo del Louvre. (Archivo J.L. Cardero)



Figura 22: Vasija con swastika en el cuello. Grecia. Museo del Louvre (Archivo J.L. Cardero)



Figura 23 : Jarra con decoración de ojos y swastica. Numancia. Museo Numantino
(Archivo J.L. Cardero)



Figura 24: Copa con decoración swastica. Museo numantino. Soria
(Archivo J.L. Cardero)



Figura 25: Copa de pie con swastika. Grecia. Museo del Louvre (Archivo J.L. Cardero)



Figura 26: Copa de pie con swastika en el borde. Grecia. Museo del Louvre (Archivo J.L. Cardero)



Figura 27: Oenochoé con swastikas en borde, cuello y panza. Grecia. Museo del Louvre (Archivo J.L. Cardero)



Figura 28: Oenochoé con decoración y swastikas en cuello y panza, junto con motivos de animales (Archivo J.L. Cardero)

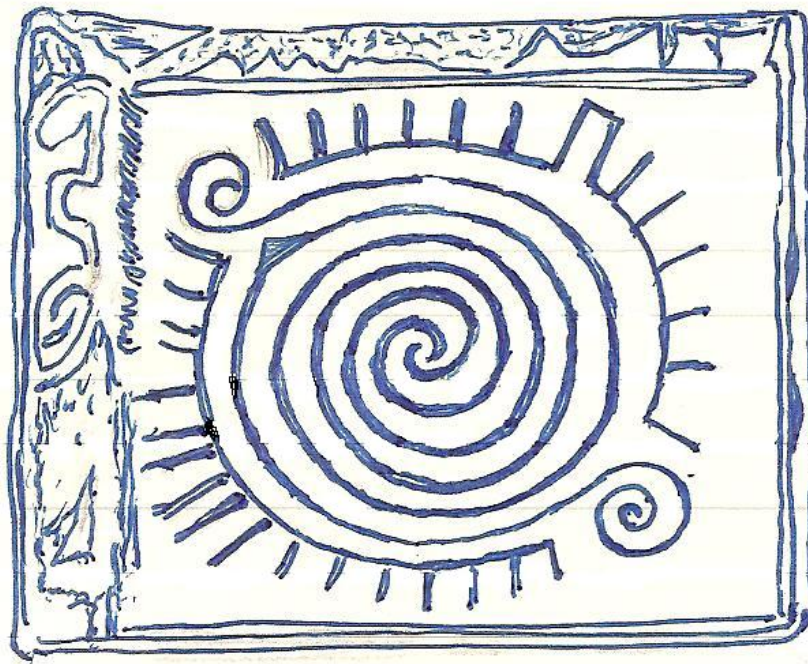


Figura 29: Espiral sigmoidea tomada de una pintadera, México. Espiral y proyecciones vectoriales de la fuerza contenida en el huracán junto con dos brazos swastiformes. En T. Wilson, *The Swastika*, 1896. P. 946, fig, 342. (Dibujo J.L.Cardero, ED. 2010.23.02)

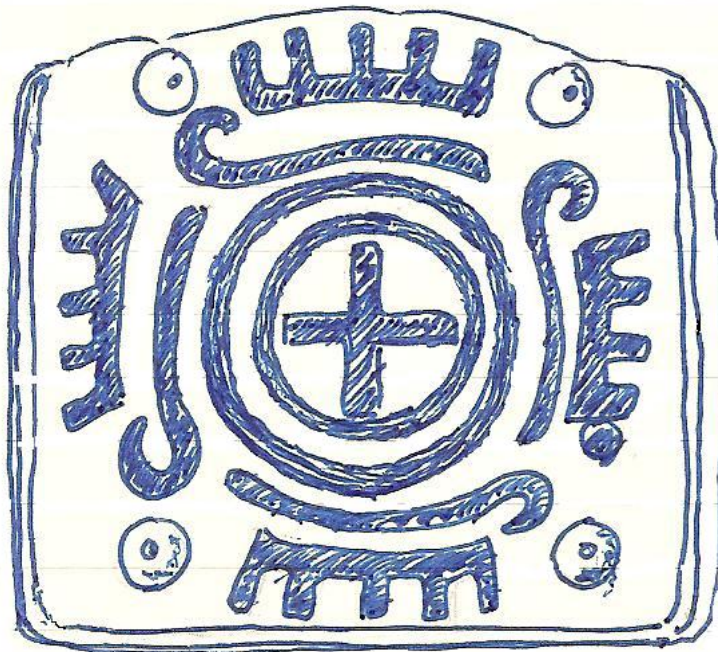


Figura 30 : Espiral sigmoidea tomada de una pintadera, México. Cruz, círculos y cuatro brazos sigmoideos swastiformes, junto con la representación de los vectores de fuerza del huracán. En T. Wilson, *The Swastika*, 1896. P. 946, fig, 342. (Dibujo J.L.Cardero, ED, 2010.23.02)

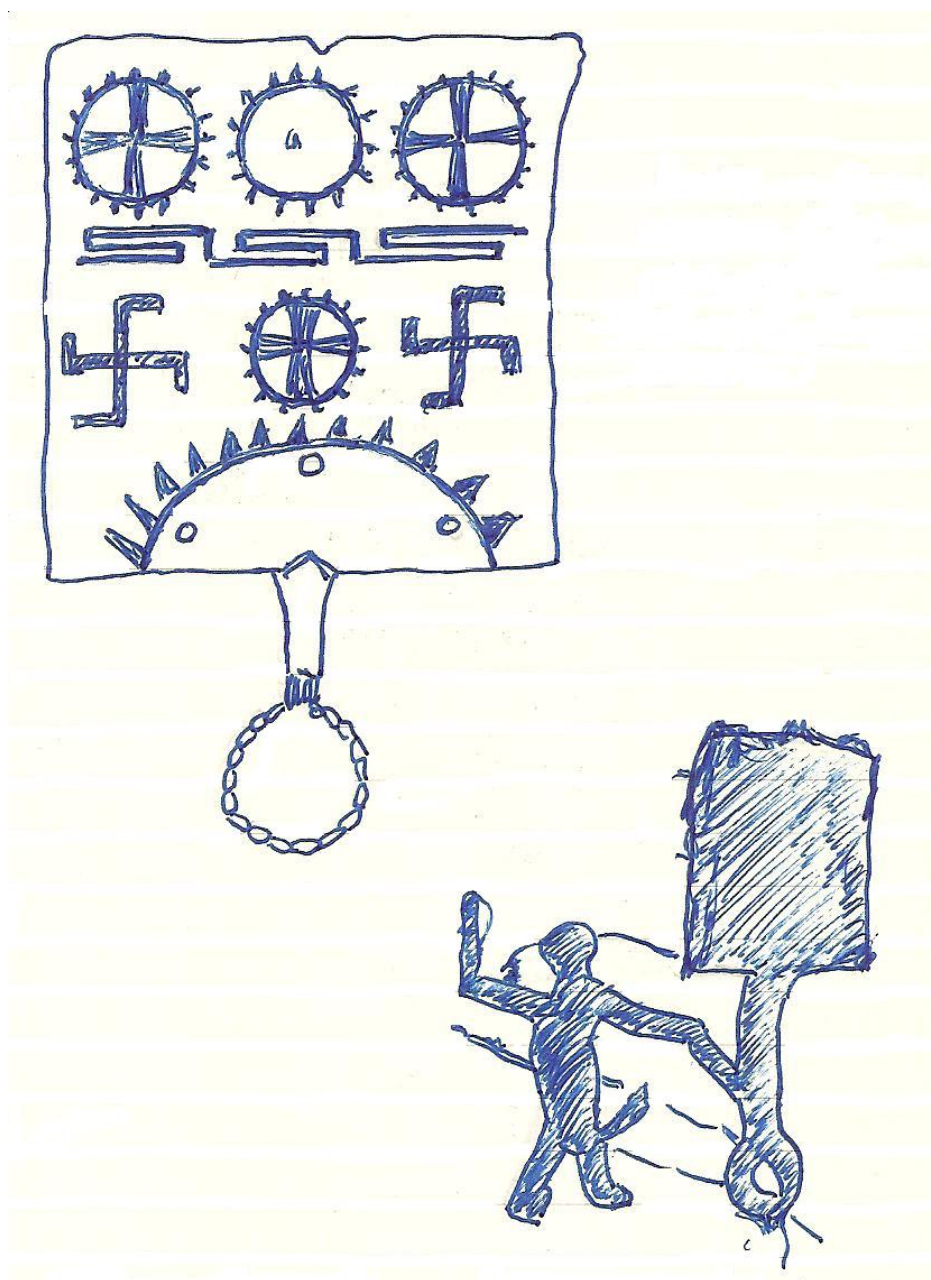


Figura 31 : Paletas y swastikas. **Superior**: Paleta de bronce, cultura vilanoviana. 1ª Edad del Hierro. (Italia central). **Inferior**: Representación figura itifálica portando una paleta. Grabado rupestre de Valcamonica (N. de Italia) (Dibujo J.L.Cardero. ED.2008.03.04)



Figura 32: Estandartes nazis con swastikas en un acto multitudinario del NSDAP.



Figura 33: Cratera con escenas de presentación del difunto y traslado del cuerpo mediante caballos (Próthesis y Ekphora) Tres swastikas sobre la escena. 740 a.n.e. Atenas, Museo Arqueológico nacional.



Figura 34 : Detalle de la figura anterior con las tres swastikas

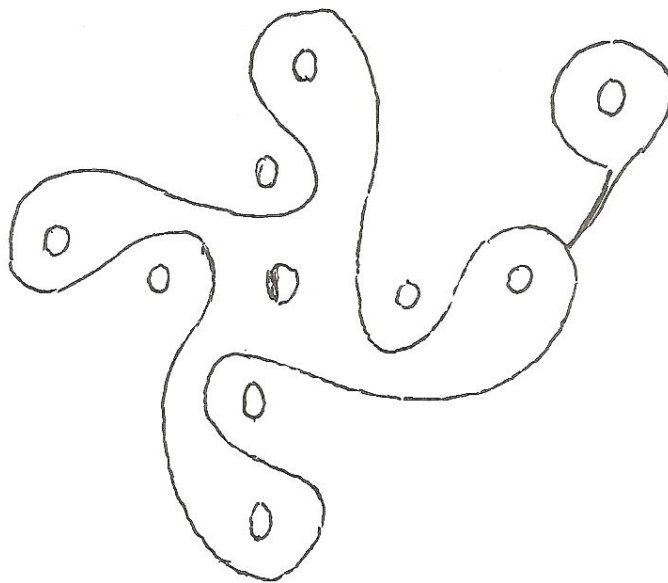


Figura 35 : The Swastika Stone. Woodhouse Crag, Ilkley Moor, West Yorkshire England. Edad del Bronce. (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2009.13.10). Ver también, más adelante, Figura 190.



Figura 36: Swastika de Val Camonica (Camunian Rose). Carpine di Sellero, Norte de Italia. Edad del Bronce. (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2009.13.10). Ver también, más adelante, Figuras 191 y 192.



Figura 37 : Rosetón swastiforme. Puerta N. de Santo Tomé de Morgade (Ourense)
(Fotografía tomada de www.imaginaourense.com)



Figura 38 : Swastiforme y rosácea. Ermita del Corporario. Castiltierra, Segovia. (Archivo J.L. Cardero)

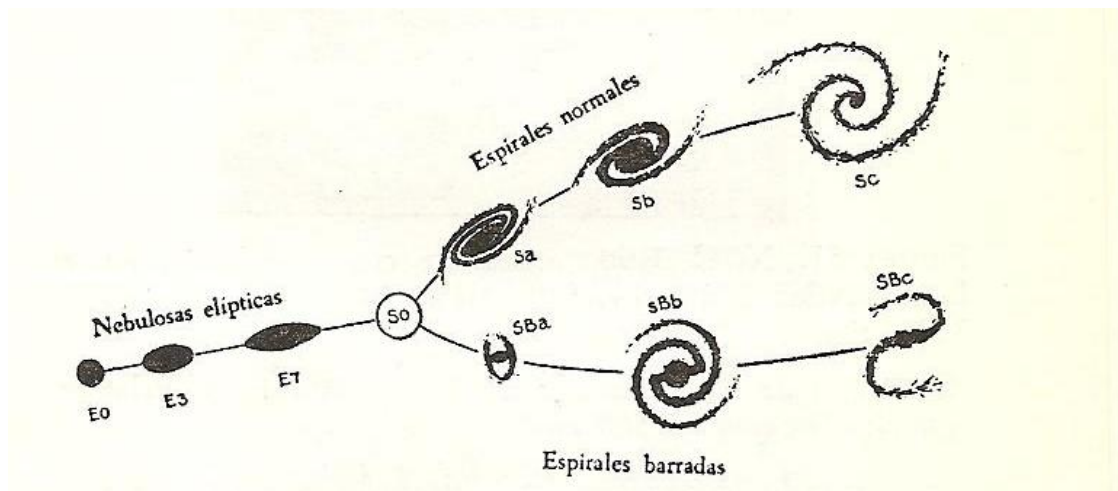


Figura 39 : Serie de los tipos nebulares según E. Hubble. Tomado de "El Universo" Otto Struve. México 1975. fig. 50, p. 129.

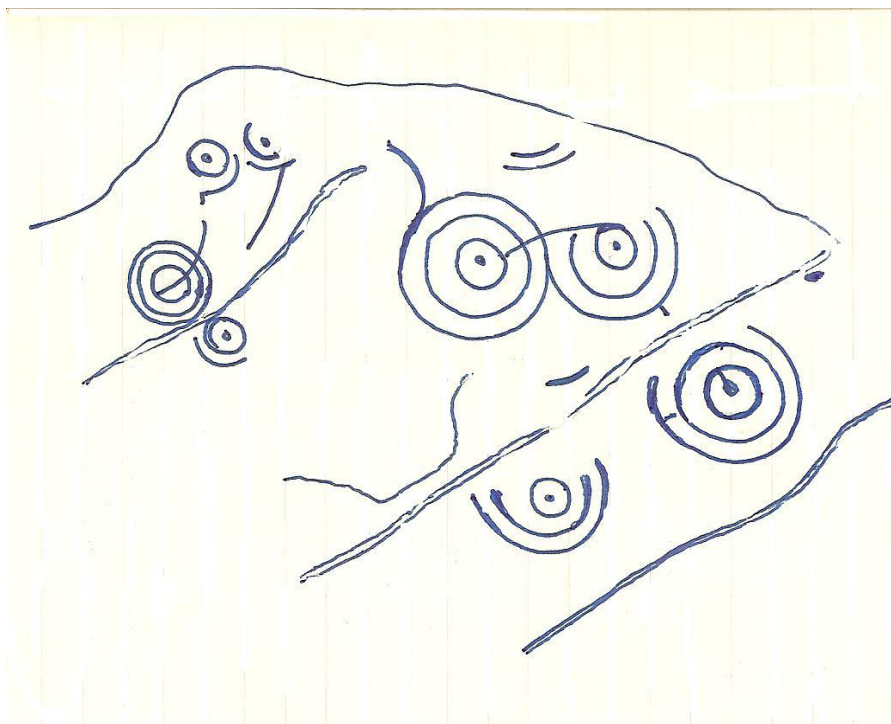


Figura 40 : ¿Imagen del cielo nocturno? Petroglifo Outeiro do Castro. Fragoselo. Coruxo. Vigo (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2007.26.03)

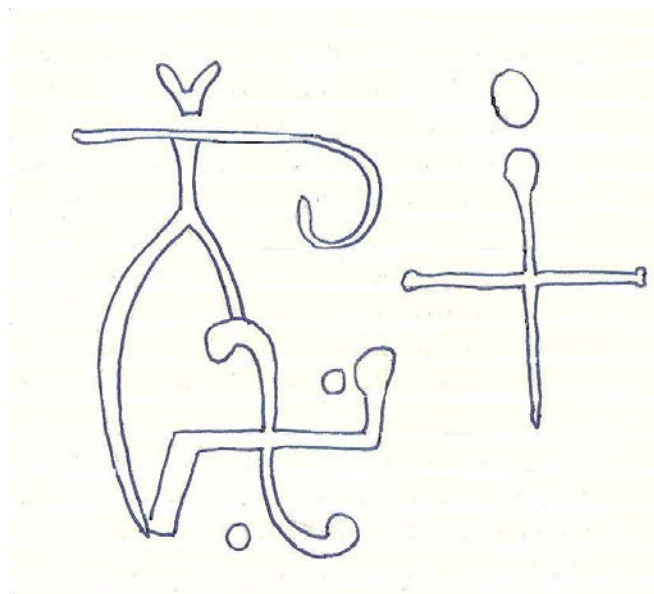


Figura 41 : La swastika y los personajes del ultramundo. Fragmento petroglifo Portela de Laxe, Cotobade, Pontevedra (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2006.02.02)

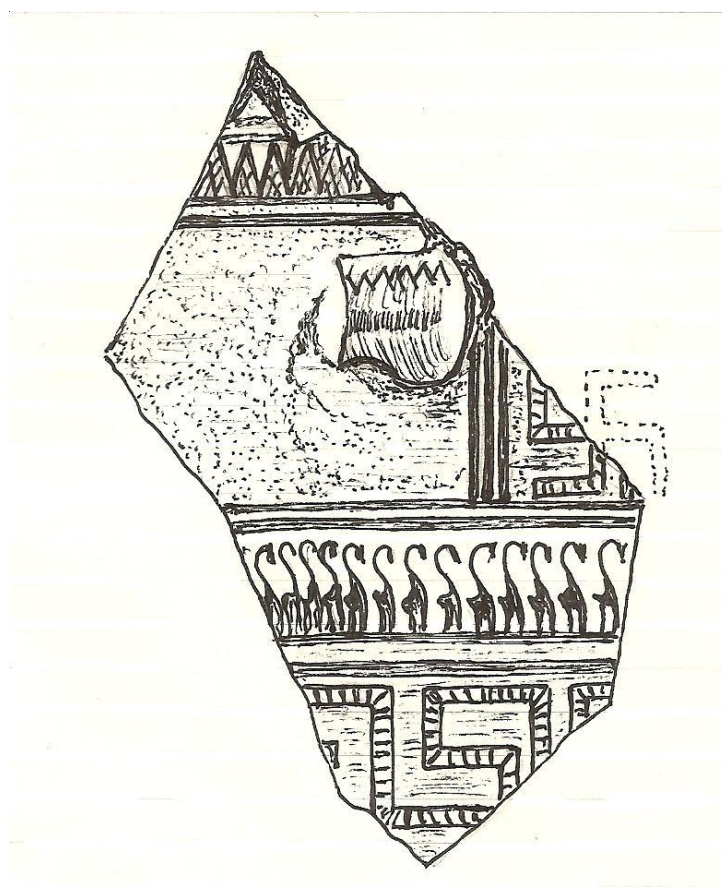


Figura 42: Pieza de vaso pintado con swastika, grullas y meandros. ¿Camino al Otro Mundo? Dromos corredor Tesoro de Atreo, cerca de la Puerta de los Leones. Micenas. Tomado de H. Schliemann, *Mycenae*, fig. nº 157, p. 103. (Dibujo J.L.Cardero. ED.2010.25.03)

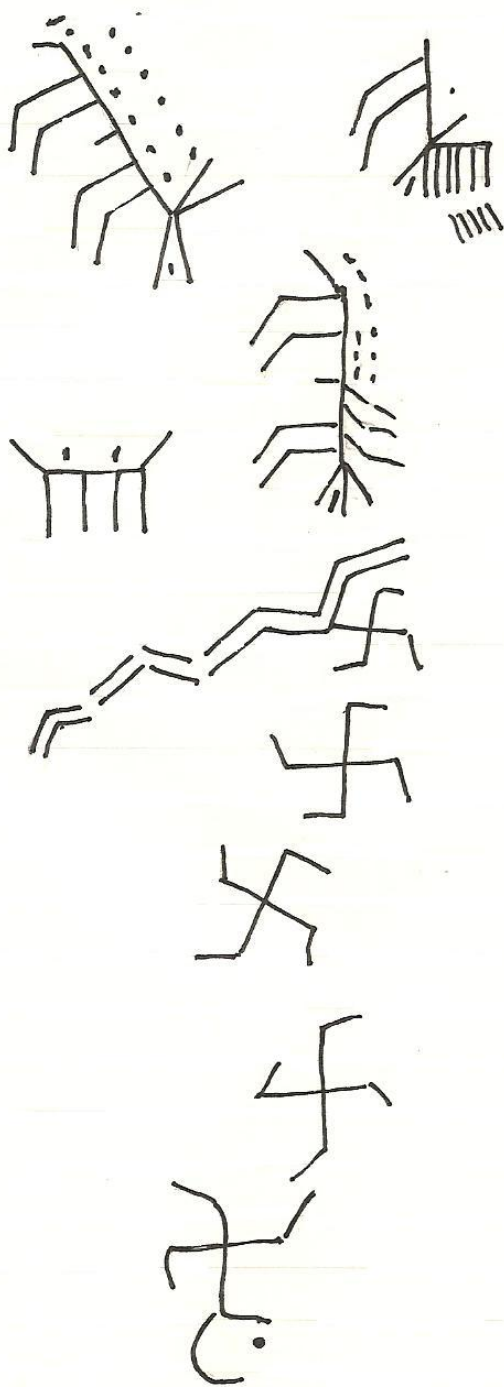


Figura 43 : Desarrollo en un plano de los motivos dibujados en una fusaiola troyana. Swastikas y animales. Tal vez representa a los animales-espíritu cercanos al umbral del Otro Mundo señalado por las swastikas colocadas a un lado de la frontera, simbolizada a su vez por las líneas quebradas del centro del dibujo. (Tomado de H.Schliemann. *Ilios*. Figura 1879. Dibujo J.L.Cardero ED 2010.31.03)

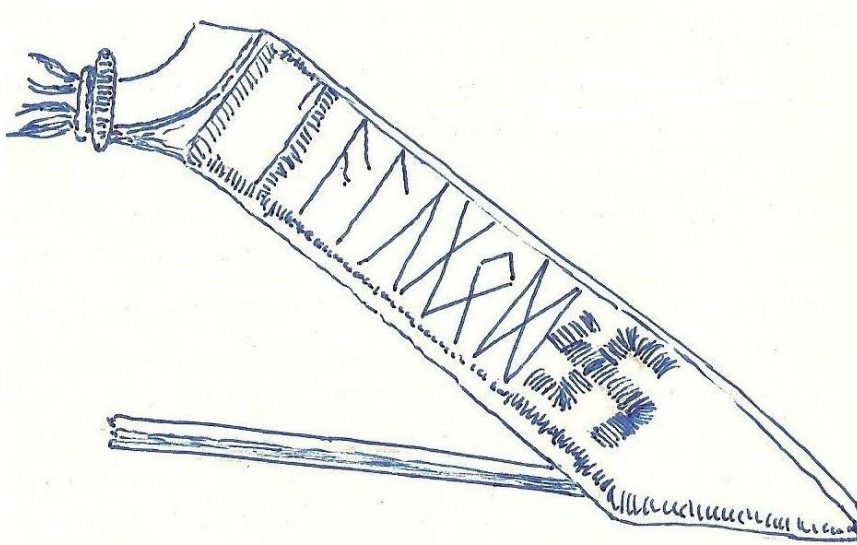


Figura 44 : Swastika como elemento apotropaico para invocar protección de las fuerzas solares. Fíbula de Vaerlose (Dinamarca) Dibujo parcial. (Dibujo J.L. Cardero. ED.2010.00.01)

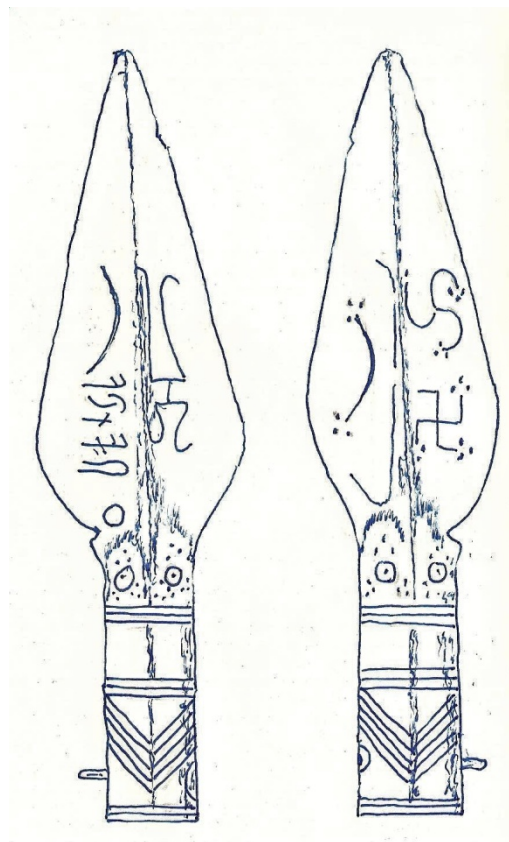


Figura 45 : Swastika como signo apotropaico. Punta de lanza de Dahmsdorf, Brandenburg . (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2010.00.01)

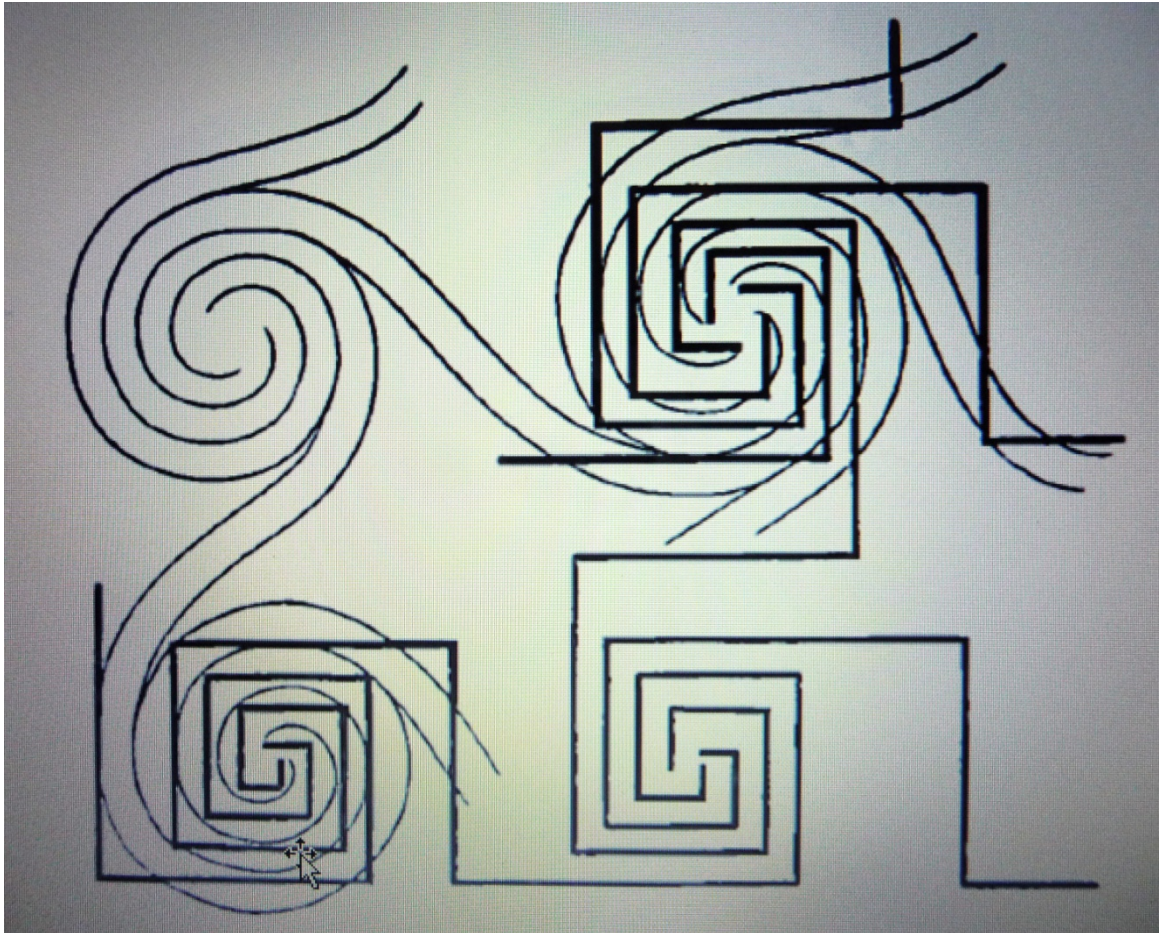


Figura 46: Pattern articulado entre espirales y esvásticas. Tomado de H. Schliemann, *Mycenae*. Cap.III. Pag. 83. Pag. 168 del texto. Fig. 140a.



Figura 47: Aspecto parcial de las pinturas existentes en uno de los ortostatos del anta de Arquíña da Moura, Portugal. Representación del númen brillante y del camino o umbral hacia el Otro Mundo (Dibujo J.L. Cardero, ED 2010, 02.04)

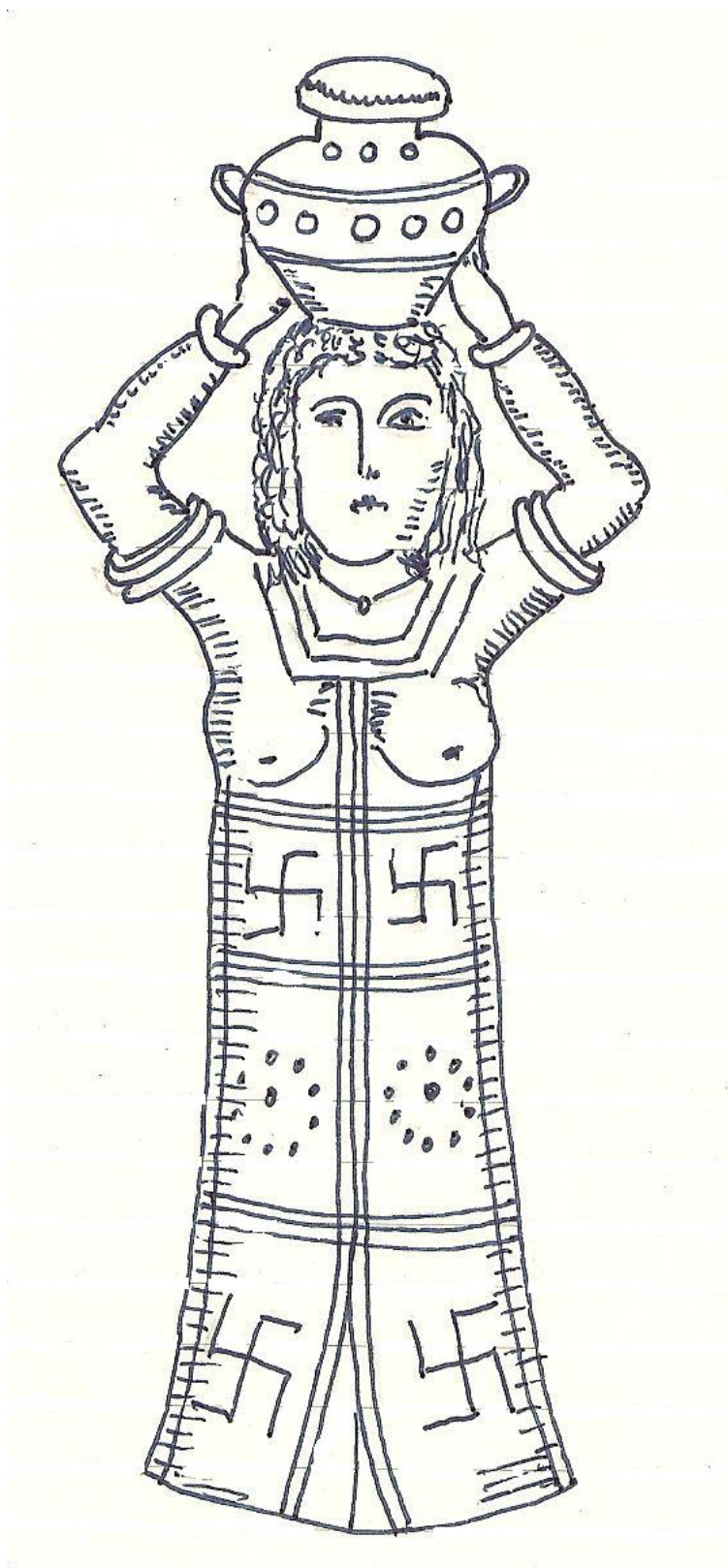


Figura 48: Swastika como signo apotropaico. Figura terracota Chipre.
(Dibujo J. L. Cardero. ED. 2006. 19.02)

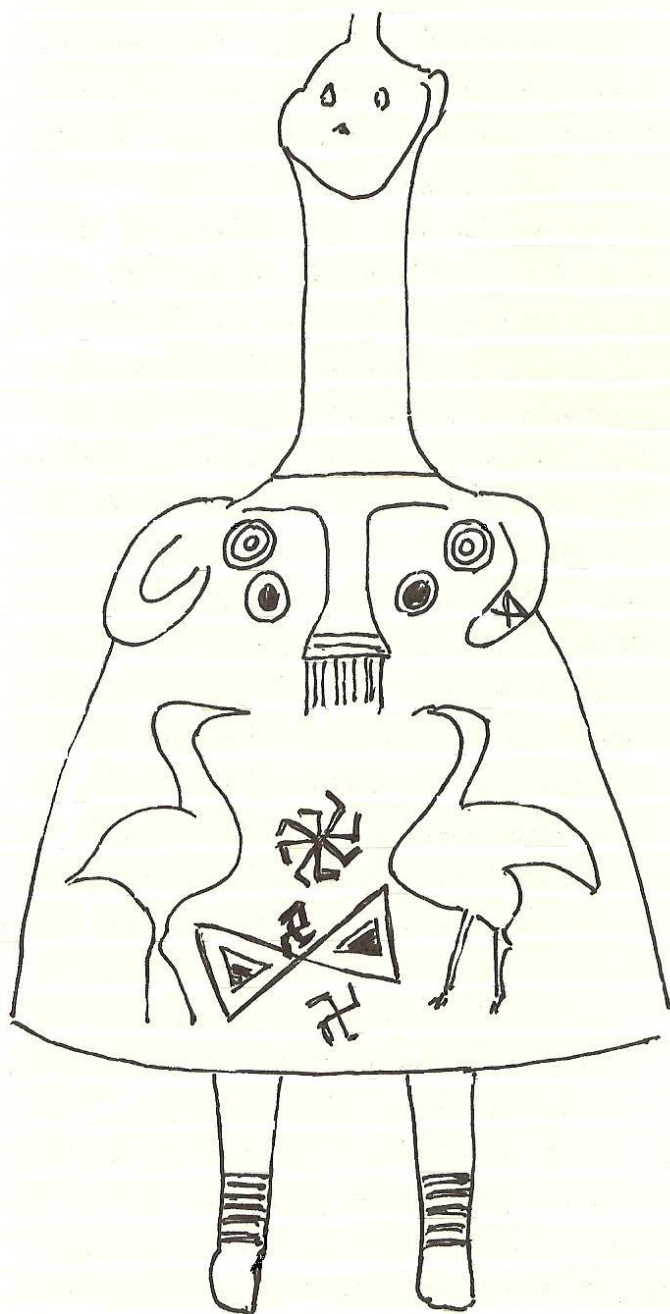


Figura 49 : Swastikas entre dos aves. Signo apotropaico de entrada al ultramundo. Figura de terracota. British Museum. Beocia. Siglo VIII a.n.e. (Dibujo J.L. Cardero. ED.2008.06.10)



Figura 49 Bis: Idolo-campana con swastikas y swastiformes, además de figuras de aves del Otro Mundo y, tal vez, una representación del Umbral.. Beocia Siglo VII a.n.e... Museo del Louvre.



Figura 50: Idolo- campana con swastikas en el cuello, escena de danza sagrada y representación del Umbral hacia el otro mundo. Tebas, 700 a.n.e. Museo del Louvre. (Archivo J.L. Cardero)



Figura 50 a: reverso del Idolo- campana de la figura anterior, con escena de danza sagrada y representación del Umbral hacia el otro mundo. Tebas, 700 a.n.e. Museo del Louvre. (Archivo J.L. Cardero)

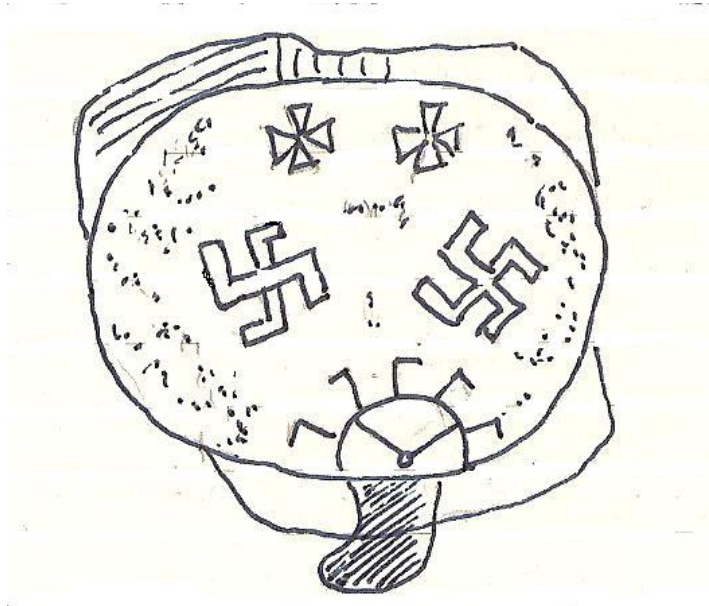


Figura 51 : La swastika como signo apotropaico. Fíbula Etruria. Cruces, Swastikas y el Sol en movimiento. (Dibujo J.L. Cardero. ED.2006. 16.02)

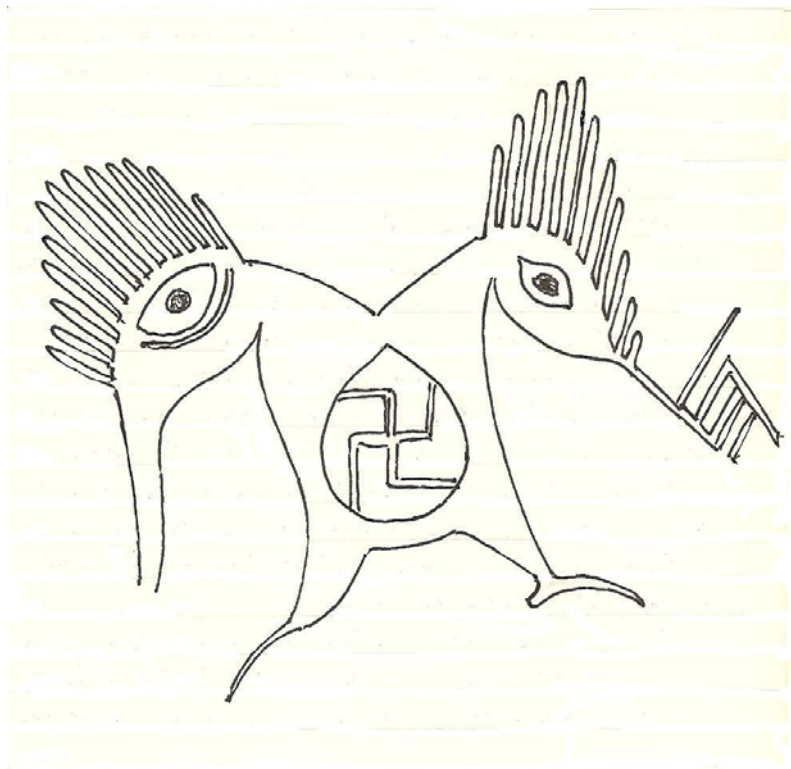


Figura 52 : Motivo decoración pájaro mítico y swastika. Cerámica Cerro de la Gavia, Madrid ,200-50 a.n.e. (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2009. 13.02)



Figura 53 : Anfora con decoración de grecas y swastikas en cuello. Staatliche Antikensammlungen, Munich . 740 B.C.

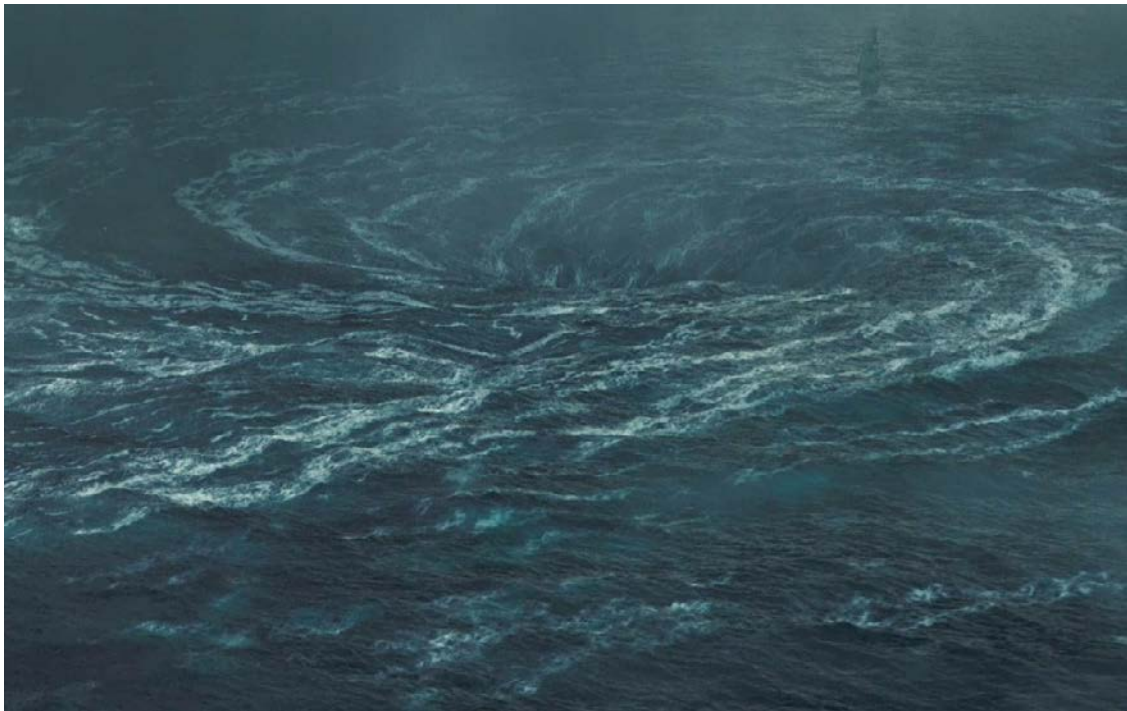


Figura 54: Imágen de un maelström o remolino gigante en el mar, gobernado por leyes dinámicas muy semejantes a las de la swastika de varios brazos curvos. Determina un avance como el diseñado en el Esquema 2 (pag.107). Se corresponde con el *pattern* articulado entre espirales y swastikas presentado en la Figura 46.

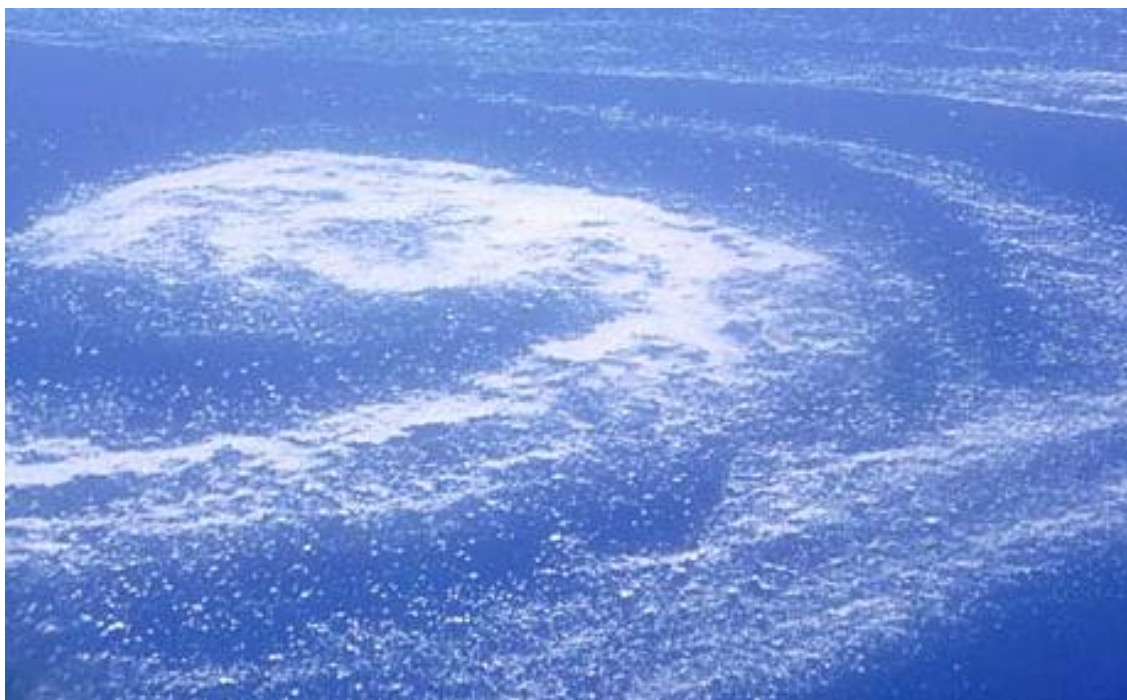


Figura 55: Vista aérea de una composición de nubes en torbellino con líneas de fuerza swastiformes. Océano Atlántico norte.



Figura 56: Imagen de tromba o torbellino aéreo en forma de manga, gobernado por fuerzas de remolino swastiformes que producen una aspiración de abajo hacia arriba.



Figura 57: Fotografía del huracán de categoría 1 en la escala Saffir-Simpson, denominado “Bill” a punto de transformarse en un ciclón sobre el Caribe en agosto de 2009. Típica imagen swastiforme de estos fenómenos meteorológicos que adoptan forma de vorágine o remolino de varios brazos.



Figura 57 Bis: Torbellinos swastiformes en el Universo. Vista de la galaxia NGC 5584. Crédito Fotografía: NASA, ESA, A. Riess (STScI/JHU), L. Macri (Texas A&M University), y Hubble Heritage Team. Compárese, como curiosidad y ejemplo de la constancia y persistencia espacio temporal de estas representaciones, con el swastiforme de las Figuras siguientes, 58 y 58-a.



Figura 58 : Swastika o trisquel de seis brazos. Escena de caza o huida de animales en presencia de un torbellino. Petroglifo Laxe dos Campos. Baiña, Sta. Mariña. Baiona. (Fotografía Luis Alvarez)

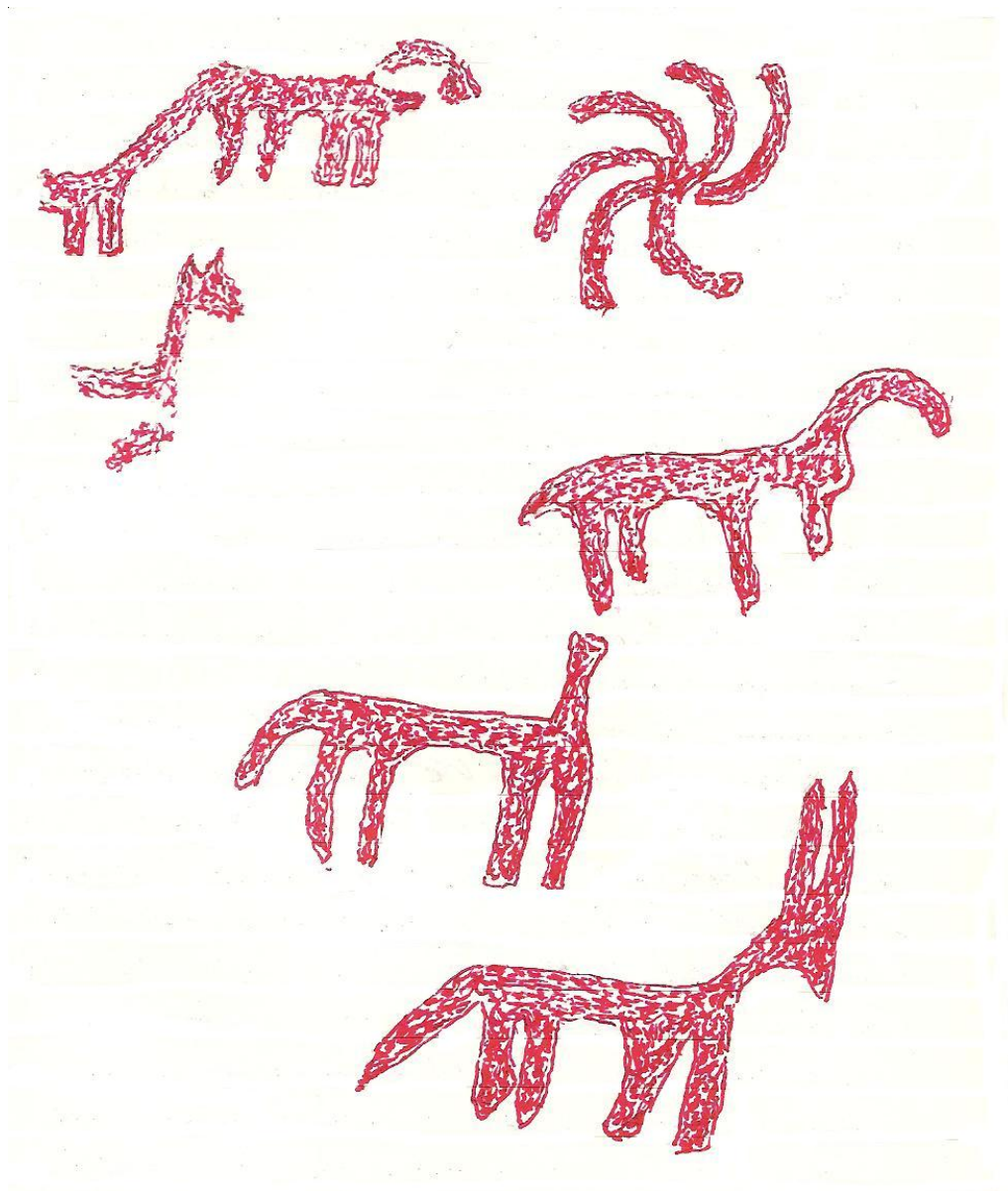


Figura 58-a: Reproducción en dibujo de los motivos principales de la Figura anterior.
Petroglifo Laxe dos Campos. Baiña, Sta.Mariña. Baiona.
(Dibujo J.L.Cardero. ED 2010.28.04)

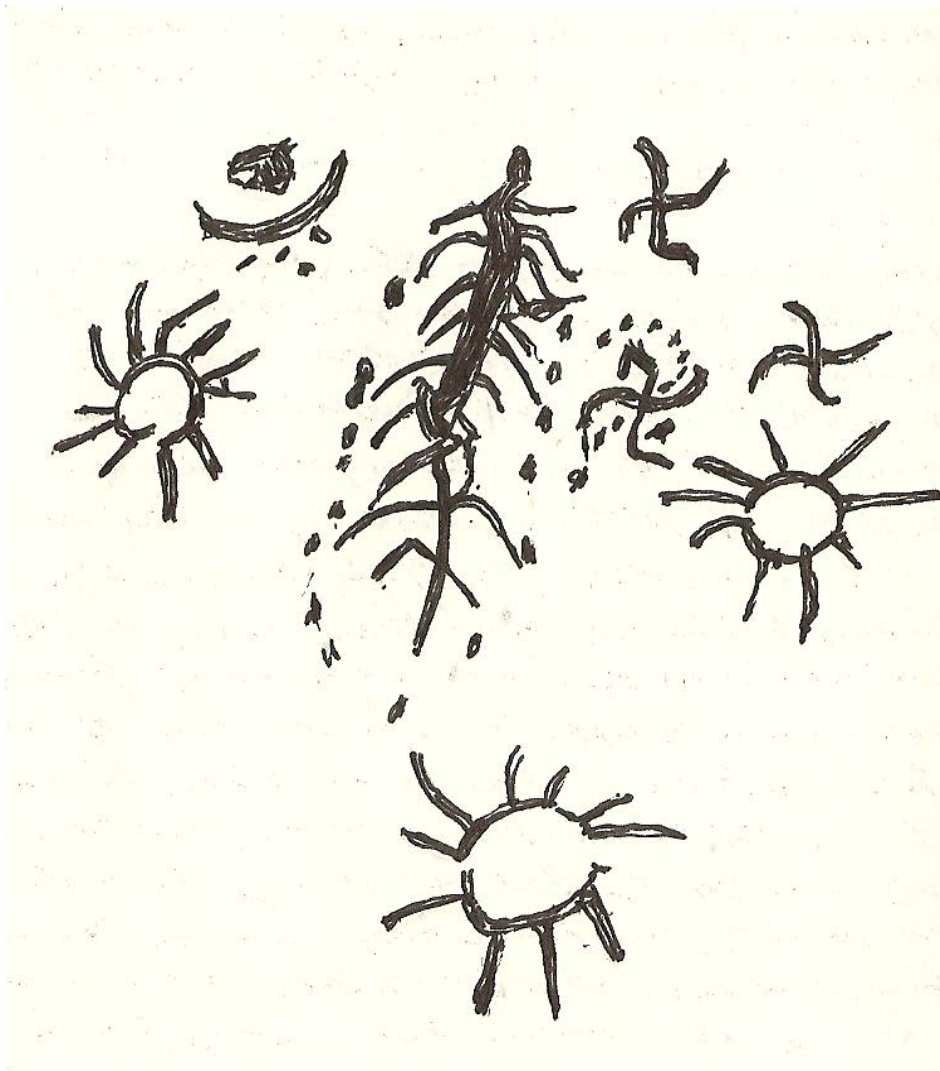


Figura 59 : Swastikas, signos solares y animales vinculados al ultramundo o al inframundo (ciempiés?). Tibet. Petroglifos Qugarchang Ritog-Ngari. Aprox. 1000 a.n.e. Reino Tubo. (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2009.00.00)



Figura 60: Mosaico con cráteras y swastikas. Museo nacional de arte romano de Mérida (Archivo J.L.Cardero)



Figura 61: Mosaico adornado con escena de diosa marina (Nereida), casetones, nudos de Salomón y otros swastiformes, con orla en la que alternan swastikas y cruciformes. Museo nacional de arte romano de Mérida. (Archivo J.L. Cardero)



Figura 62: Oinoché en forma de barril con animales espíritu ante el umbral del Otro Mundo y swastika. ¿Tal vez Imagen de algún primitivo recinto de encierro iniciático?. Posible origen en Campania o Etruria.

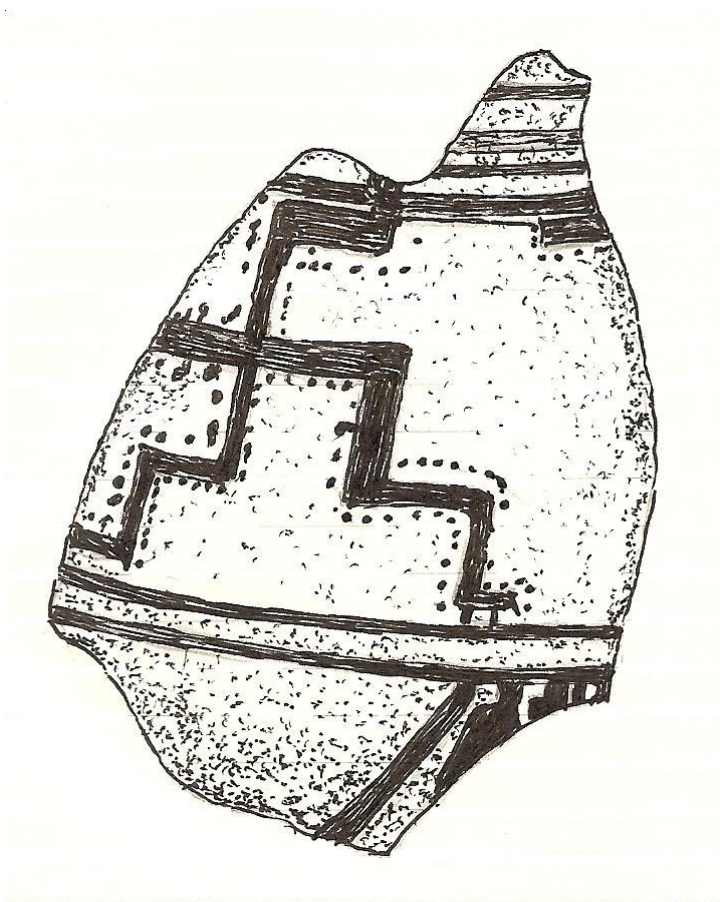


Figura 63 : Cerámica castreña. Pintada. Celada Marlantes (Las Rabas) Cantabria.
(Dibujo J.L.Cardero. ED. 2010. 10.04)

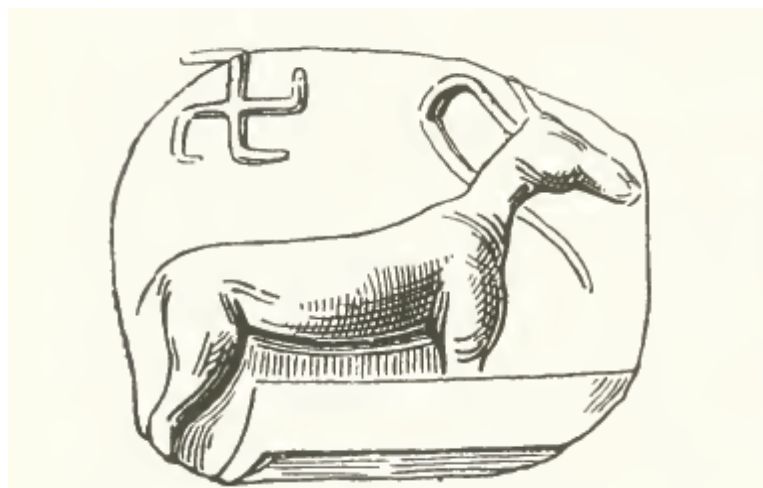


Figura 64 : Macho cabrío y swastika. Relación con la Diosa Madre. Sello. Creta, 1903. En A. Evans,
Knossos Excavations. "The Annual of the British School at Athens, nº IX, 1902-1903. P. 88. Fig.59.



Figura 65: Jarra minoica con Swastika. Archäologisches Museum, Iráklion, Kreta.



Figura 65 a : Jarra minoica con Swastika. Detalle. Archäologisches Museum, Iráklion, Kreta.



Figura 66: Swastika pintada en vasija. Museo arqueológico de Atenas.



Figura 67 : Sigillata hallada en 1954 en el oppidum de Iruña en las excavaciones de Gratiniano Nieto y expuesta en la actualidad en el Museo Arqueológico de Álava.(Fotografía recogida en www.celtiberia.net.v.3.0)



Figura 67 a: Fondo de vasija con swastika. Cerámica de Bulgaria. 7000 años B.P.



Figura 68 : Fragmento de cerámica con swastika. Numancia. Museo Numantino (Soria)
(Archivo J.L. Cardero)



Figura 69: El poder giratorio de la swastika es capaz de crear a su alrededor un recinto de protección. Mosaico de la Mezquita de Amir Chakhmaq, Yazd, Iran.



Figura 70: Cuatro personajes que se auto-esculpen. Representan el poder auto-creador simbolizado en el movimiento de giro de swastikas y swastiformes. Dibujo del Album de Villard de Honnencourt, Siglo XIII. (en Christian Godin, *La Totalité: De l'Imaginaire au symbolique*. Éditions Champ Vallon, 1998. Pag. 293.)



Figura 71: Swastiforme torbellinesco girando en un círculo, bordeado por espirales que representan la modificación de los caracteres espacio-temporales. Hebilla de cinturón visigótica.
Foto Archivo J.L. Cardero.



Figura 72: Petroglifo del Gran Cañon del Colorado, Arizona, USA. Una doble swastika delimita el camino iniciático de la transformación.



Figura 73: El camino hacia el Oeste y la Tierra de los Muertos. Se observa una transición desde las grecas y meandros a las swastikas, pasando a través del Laberinto. Catedral de Amiens. Pavimento de la nave central. Vista desde el lado Occidental .



Figura 74 : Vaso estilo Kamarés (Creta) con laberinto y dibujo swastiforme. Periodo minoico medio II B (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2010.30.01).



Figura 75 : Detalle de vasija Kamaraes (Creta) con patrern de espirales y swastiformes. Heraklion Archaeological Museum. Fotografía © Kathleen Cohen



Figura 76 a



Figura 76 b

Diadema de Elviña con swastikas y sus espacios punteados, meandros curvilíneos y otros signos solares. Museo Castelo de San Antón, A Coruña. (Fotografías Archivo J.L. Cardero)



Figura 77: Swastikas en el Palacete de Laredo, Alcalá de Henares. Los signos y figuras que aparecen en el interior de los diversos sectores del espacio swastiforme representan la convergencia dialéctica establecida entre el sendero laberíntico y los signos ofrecidos a quien camina por él. (Fotografía Archivo J.L.Cardero)



Figura 78: Interior de vasija con swastika central, decoraciones de aves en disposición swastiforme y peces. Heraklion Archaeological Museum. Fotografía © Kathleen Cohen.



Figura 79: Jarra de oro con dibujos swastiformes y líneas cruzadas. Mahmater, Anatolia, Turquía. (2600-2000 a.n.e.). Fotografía © Kathleen Cohen .



Figura 79 a : Jarra de oro con dibujos swastiformes y líneas cruzadas. Mahmater, Anatolia, Turquía. (2600-2000 a.n.e.). Detalle de las swastikas del relieve.
Fotografía © Kathleen Cohen .



Figuras 80 a y b: Conservación del *pattern* de swastikas semejante a las de la figura anterior, utilizado como recurso “ornamental” en un edificio contemporáneo.
(Fotografías Archivo J.L.Cardero)

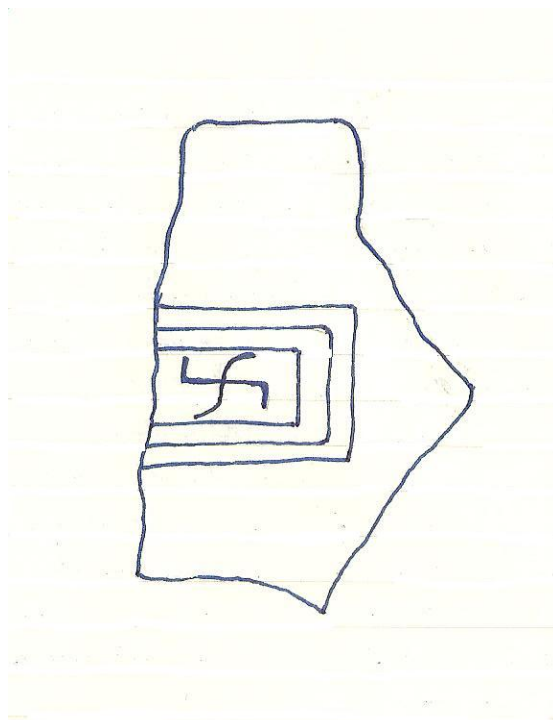


Figura 81: Swastika dentro del Laberinto. Trozo de cerámica negra. Hissarlik. 2ª ciudad. Hallado por H.Schliemann en 1872, *Ilios*. (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2010.12.02)

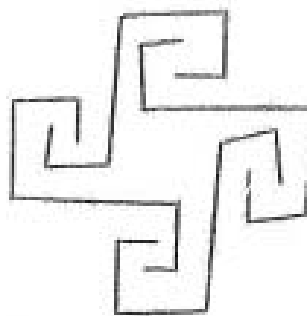


Figura 82 : Laberinto cruciforme formando swastika. Statera en plata . 425-360 a.n.e.. en Delphine Ackermann: *La representation du Labyrinthe sur les monnaies de Cnossos : Origine, evolution et signification*. Bulletin 2005. Association Suisse d'Archeologie Classique. Basel. P.34



Figura 83 : El Caldero de Aylesford (The Aylesford Bucket). Swastiformes en desarrollo en un instrumento mágico para el viaje al Más Allá. British Museum. Ca. 50 a.n.e.. En Brailsford, John, *Early celtic Masterpieces from Britain in the British Museum*, p. 83, fig.124.

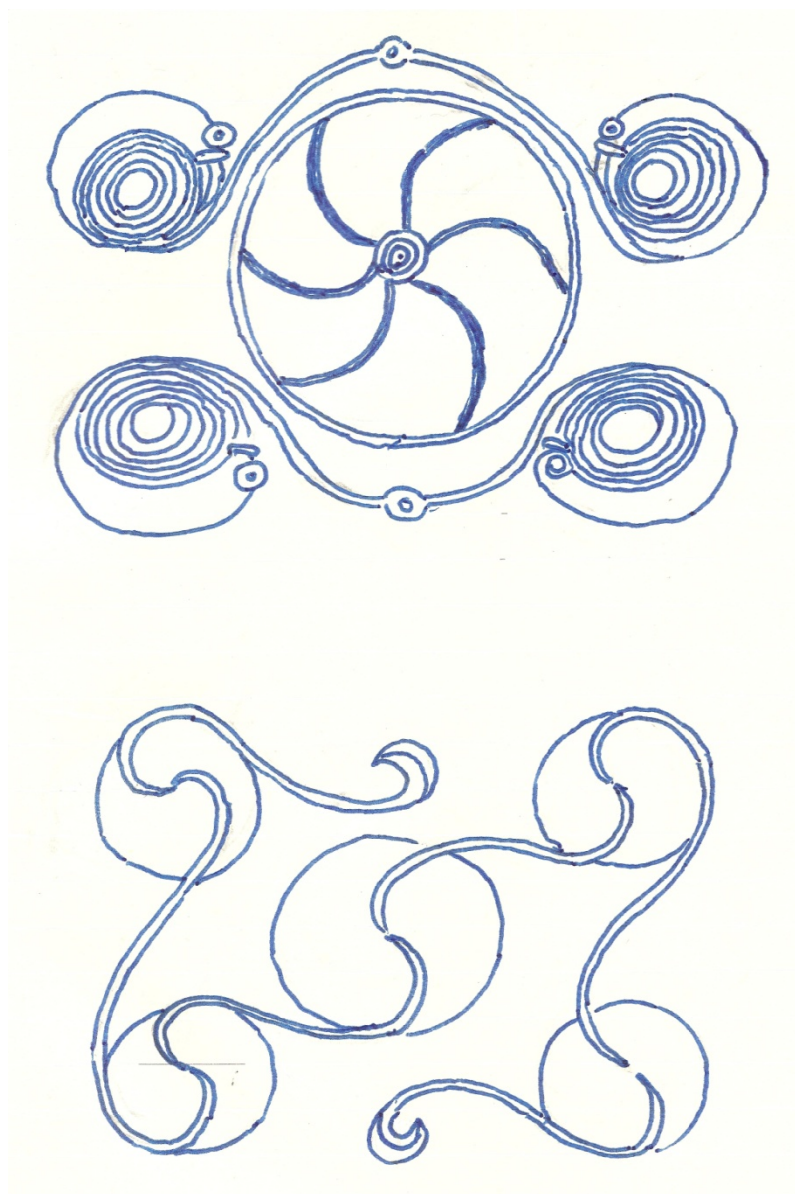


Figura 83 a - b: Desarrollos swastiformes en los motivos del Caldero de Aylesford. British Museum. En el primero se observa a la swastika encerrada en el laberinto y, en el desarrollo siguiente, sus elementos desarticulados saliendo de él. (Dibujo J.L.Cardero. ED 2010.17.06)



Figura 84: Swastika inscrita en la cabecera del altar mayor de Notre Dame d'Avenas, Rhone, Francia



Figura 85: Swastika en una ventana de la iglesia Bet Maryam, Lalibela, Etiopía



Figura 86 : Mosaico con ocho medallones de swasticas y, tal vez, un mensaje secreto. Villa romana de Quintanilla de La Cueva (Palencia). Vista desde el lado Norte.



Vista desde el lado Norte.



Vista desde el lado Sur (SE).

Figuras 86 Bis: Dos perspectivas de conjunto del mosaico de las swastikas. Quintanilla de la Cueva (Palencia) (Fotografías Archivo J.L. Cardero)



Figura 86 a: Mosaico swastikas Quintanilla de la Cueva. Vista del medallón 1 Norte derecha.
Código, leyendo de arriba abajo: DSS-SDS-DDS-SSS (Fotografía Archivo J.L.Cardero)



Figura 86 b: Mosaico swastikas Quintanilla de la Cueva. Vista del medallón 1 Norte izquierda..
Código, leyendo de arriba abajo: SSS-SSS-SSS-SSS. (Fotografía Archivo J.L.Cardero)



Figura 86 c: Mosaico swastikas Quintanilla de la Cueva. Vista del medallón 2 Norte derecha. Código, leyendo de arriba abajo: SDS-DDD-DDS-DSS. (Fotografía Archivo J.L.Cardero)



Figura 86 d: Mosaico swastikas Quintanilla de la Cueva. Vista del medallón 2 Norte izquierda.. Código, leyendo de arriba abajo: DDD-SSS-SDD-DDD. (Fotografía Archivo J.L.Cardero)



Figura 86 e: Mosaico swastikas Quintanilla de la Cueva. Vista del medallón 2 Sur Izquierda. Código, leyendo de arriba abajo: DSS-DDD-DSD-DSS. (Fotografía Archivo J.L.Cardero)



Figura 86 f: Mosaico swastikas Quintanilla de la Cueva. Vista del medallón 2 Sur Derecha. Código, leyendo de arriba abajo: DSD-SDD-DDS-SSS. (Fotografía Archivo J.L.Cardero)



Figura 86 g: Mosaico swastikas Quintanilla de la Cueva. Vista del medallón 1 Sur izquierda. Código, leyendo de arriba abajo: DDS-SS -SSS-SSD. (Fotografía Archivo J.L.Cardero)



Figura 86 h: Mosaico swastikas Quintanilla de la Cueva. Vista del medallón 1 Sur derecha. Código, leyendo de arriba abajo: SSS-SSS-DSD-DDS. (Fotografía Archivo J.L.Cardero)

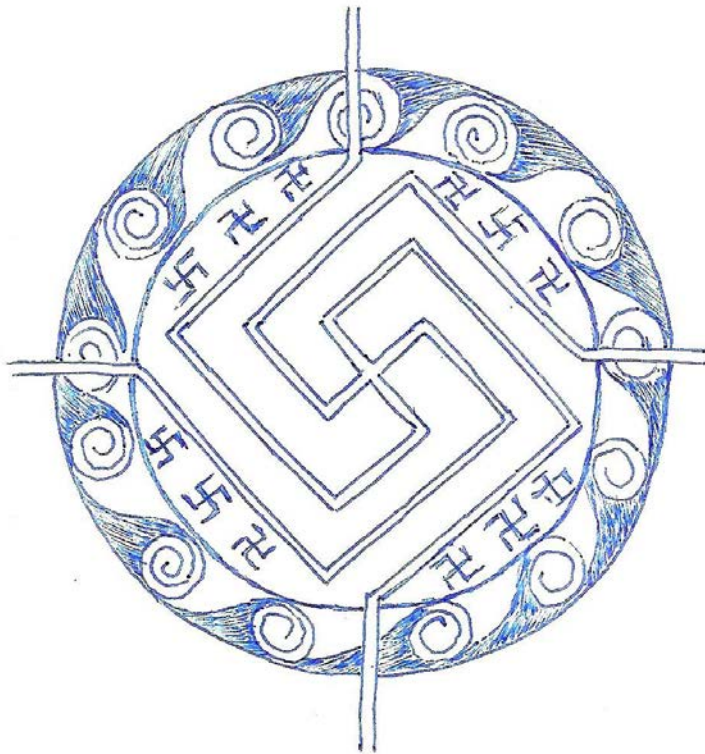


Figura 86 i : Detalle de uno de los medallones del mosaico con swastikas (1 Norte Izquierda). Villa romana de Quintanilla de La Cueva (Palencia) (Dibujo J.L.Cardero. ED. 2009.03.10)

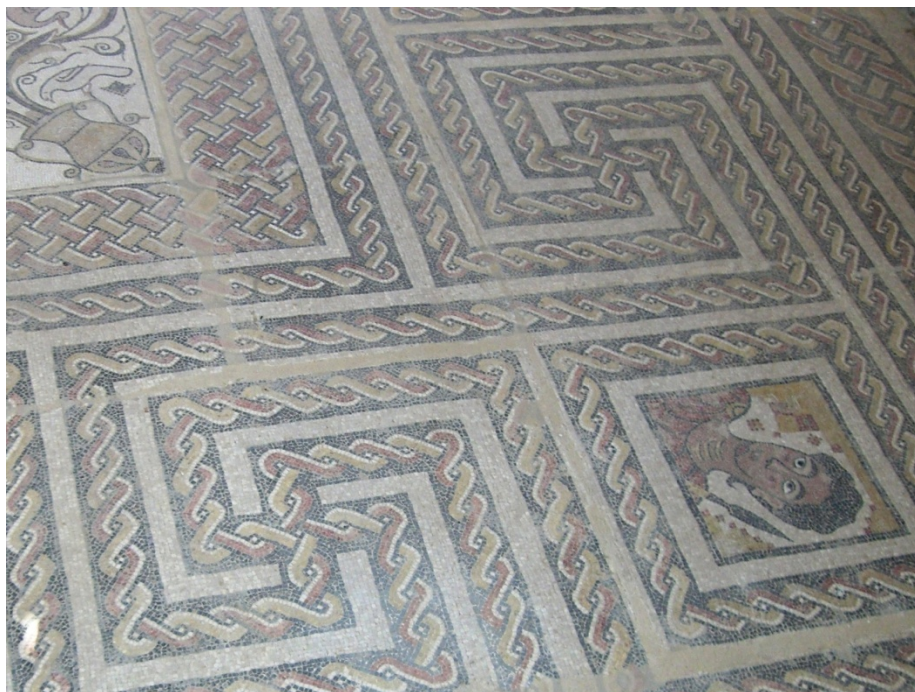


Figura 87: Detalle del mosaico de swastikas en laberinto. Villa romana de Santa Cruz Baños de Valdearados. Burgos. (Archivo J.L.Cardero)



Figura 88 : Aspecto general del mosaico de la Figura anterior, villa romana de Santa Cruz Baños de Valdearados. Burgos. Motivo central, Dioniso, las Ménades y personajes del Hades, rodeados por un contorno laberíntico de swastikas. (Archivo J.L.Cardero)



Figura 89 : Transición entre diversos tipos de swastika y swastiformes. Motivos de Nudo de Salomón o swastika del Miño inscritos en swastika curva de cuatro brazos. Villa romana de Santa Cruz Baños de Valdearados. Burgos (Archivo J.L.Cardero)



Figura 90 : Transición entre diversos tipos de swastika y swastiformes. Motivos de Nudo de Salomón o swastika del Miño asociados con swastika curva de cuatro brazos y swastika de brazos rectos. Mosaico villa romana de Quintanilla de la Cueva, Palencia.



Figura 91: Mosaico con swastikas en laberinto. Casa de Baco. Complutum, Alcalá de Henares. Vista girada verticalmente para recuperar su perspectiva como suelo de una habitación o pasillo. (Archivo J.L.Cardero)



Figura 91 a : Mosaico con swastikas en laberinto. Exposición en vertical, colocado en pared. Casa de Baco. Complutum, Alcalá de Henares. (Archivo J.L.Cardero)



Figura 91 b : Mosaico con swastikas (detalle). Tres swastikas de brazos rectos superpuestas. Casa de Baco. Complutum , Alcalá de Henares. (Archivo J.L. Cardero)



Figura 92 : Mosaico con motivos swastiformes. Exposición en vertical, colocado en pared. Casa de Baco. Complutum, Alcalá de Henares. (Archivo J.L. Cardero)



Figura 92-a : Mosaico con motivos swastiformes. Exposición en vertical, colocado en pared. Detalle. Casa de Baco. Complutum. Alcalá de Henares (Archivo J.L. Cardero)

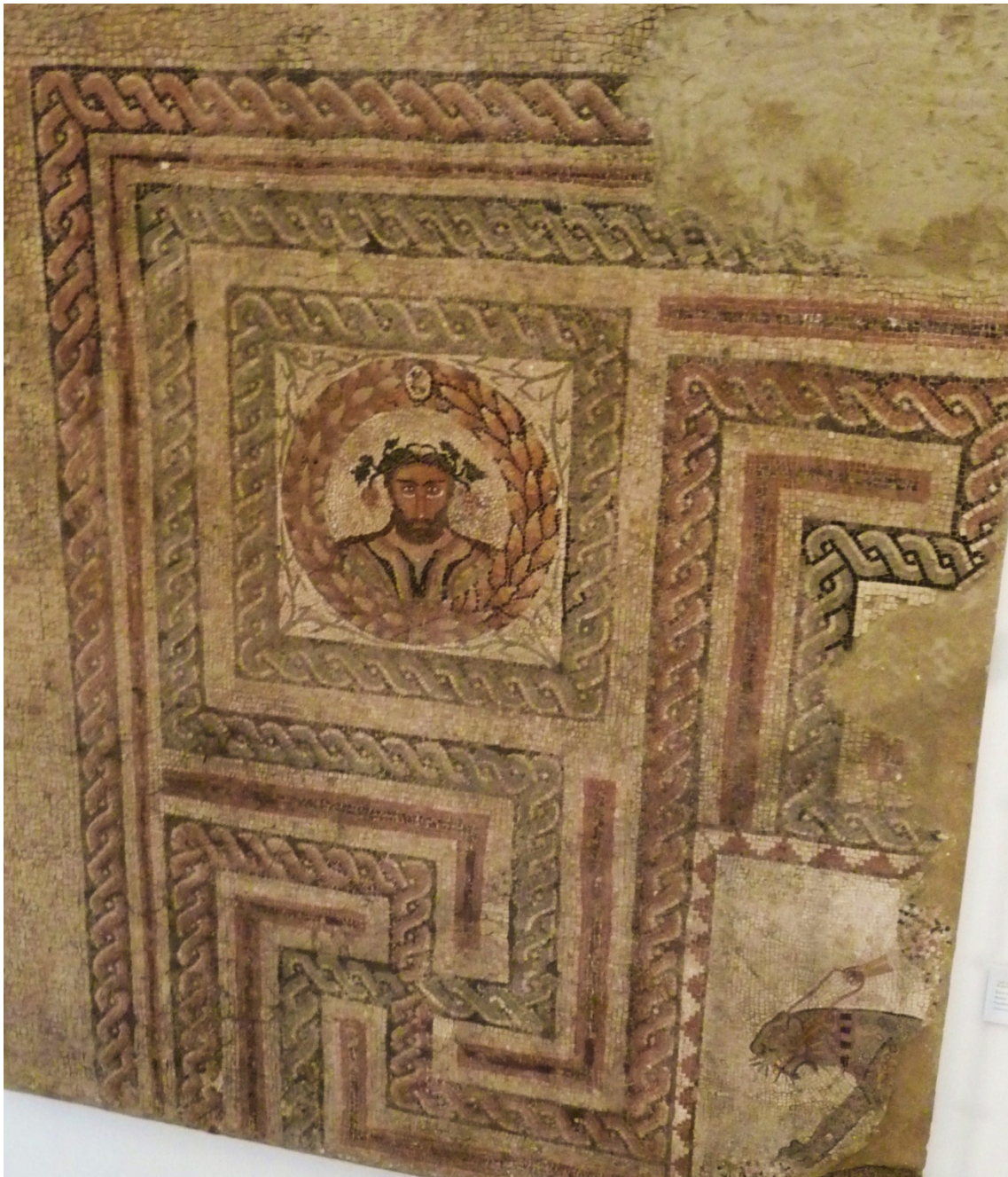


Figura 93 : Swastikas, personajes y laberinto. Fragmento del mosaico de las Cuatro Estaciones. Siglo IV. Villa de Carabanchel. Museo de San Isidro. Madrid. (Archivo J.L. Cardero)



Figura 94: Swastikas y Laberinto. Mosaico Casa del Planetario. Tarraco-Tarragona



Figura 95: Swastikas y laberinto. Isfahan. Iran.

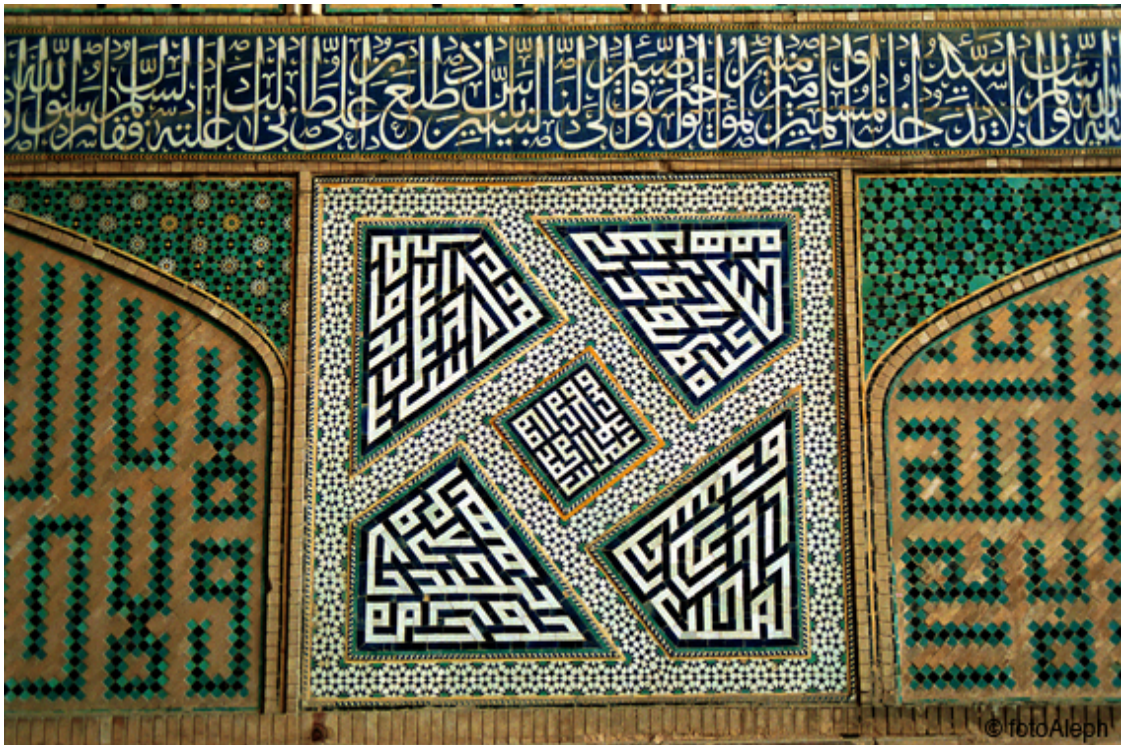


Figura 96: Swastiforme en Isfahan, Irán. Mezquita del Viernes. Interior del iwan oeste.
www.fotoaleph.com Centro de documentación fotográfica y visual



Figura 97: Swastikas y signos de lenguaje. Mezquita de Yazd Jameh Rasym. Iran.



Figura 98 :Swastikas y Laberinto. La swastika como elemento delimitador.
Mosaico romano de Sabratha, Libia. Siglo I



Figura 99: Swastika como laberinto delimitador. Mosaico Villa de la Lonquette. Pirineos Atlánticos.
Siglo IV.



Figura 100 : La swastika como laberinto delimitador. Mosaico, catedral antigua de Cartagena.



Figura 101 : La swastika como laberinto delimitador. Mosaico Casa de Neptuno, Itálica.
(Fotografía SEEC Madrid)

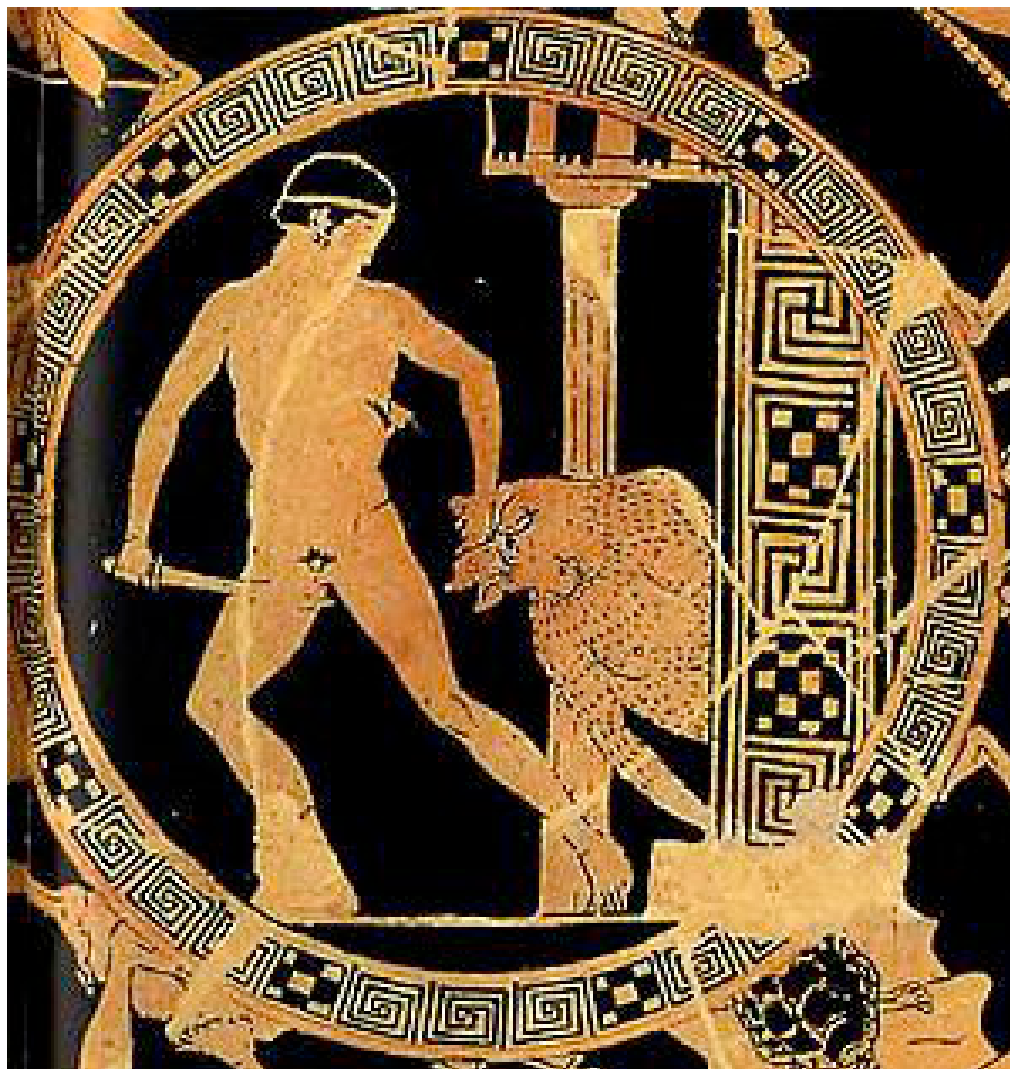


Figura 102 : El motivo de Teseo y el Minotauro, con swastikas señalando el Umbral del Laberinto. Kilix ático de figuras rojas. British Museum. Londres.

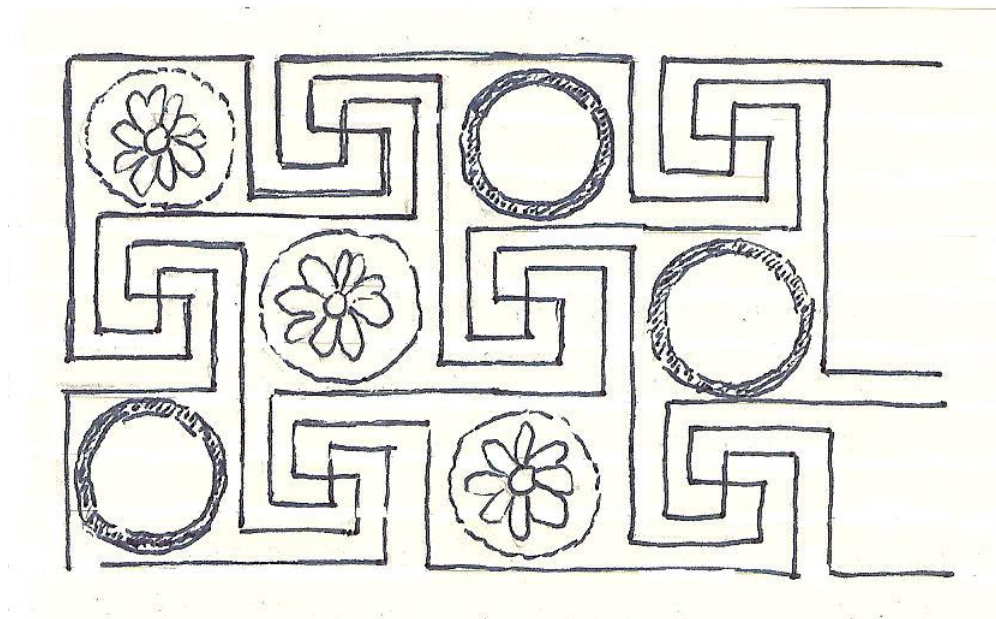


Figura 103 : La swastika como laberinto. Alternancia de swastikas, rosáceas y soles en el diseño del camino. W.H. Goddyear, *The grammar of the lotus...* pl. 10, fig.p. También en Thomas Wilson, *The swastika*. Fig. 25. (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2006. 17.02).

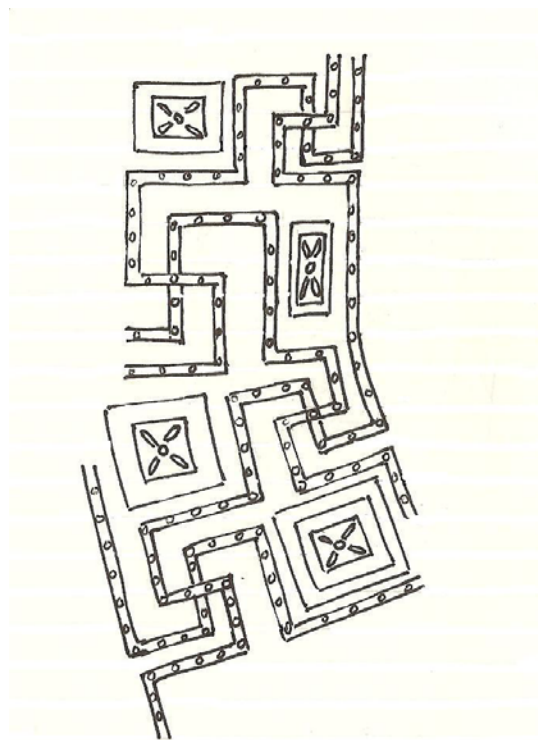


Figura 104 : La swastika como laberinto y diseño. Detalle del peplo de la estatua de Koré. Museo de la Acrópolis. Atenas. (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2006.30.03)



Figura 105 : Detalle de swastikas en el peplo de Kore. Atenas. Museo de la Acrópolis



Figura 106 : Atenea con swastikas. Anfora. Figura roja ática periodo arcaico. Antikenmuseum Berlin (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2007.06.05)

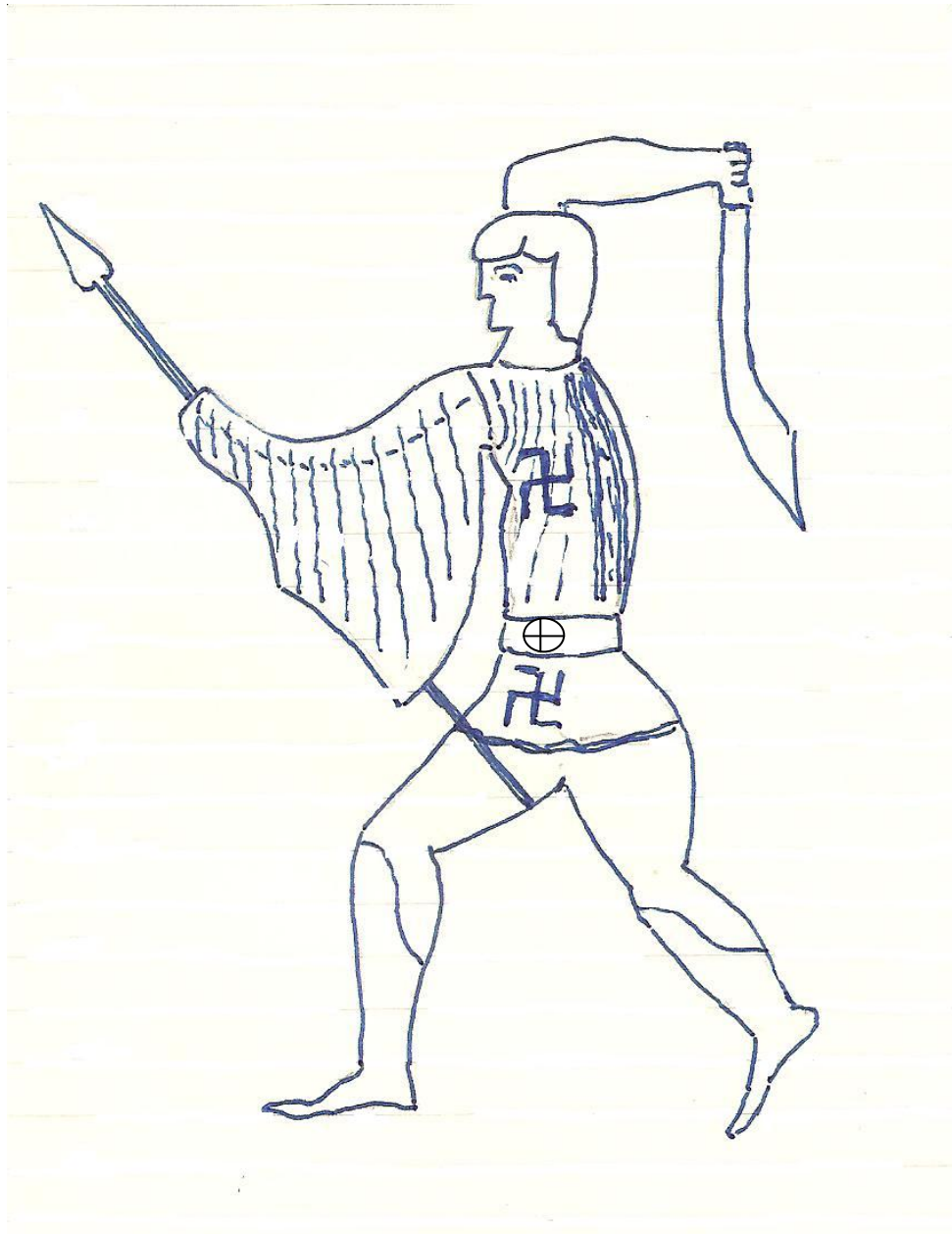


Figura 107 : Combatiente de un vaso pintado de Magna Grecia. Museo del Louvre. K. 405. Swastikas sobre el corazón y sobre los genitales. Cruz solar en medio. Tomado de Alexandre Bertrand, *Religion des gaulois*. Pl.XIX. pag. 171.. En Dechelette, J., *Manuel d'Archéologie préhistorique, celtique et galo-romaine*, Tome 2. p. 435, fig. 178. (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2010.09.02)



Figura 108 : La swastika en el vestido. Reconstrucción del grupo Antiope y Teseo. Vista lateral. Túnica con swastikas y signos solares. Exposición “El Color de los Dioses”. Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares. (Fotografía Archivo J.L. Cardero)



Figura 109 : La swastika en el vestido. Reconstrucción del grupo Antiope y Teseo. Vista Anterior. Túnica con swastikas y signos solares. Exposición “El Color de los Dioses”. Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares. (Fotografía Archivo J.L. Cardero)

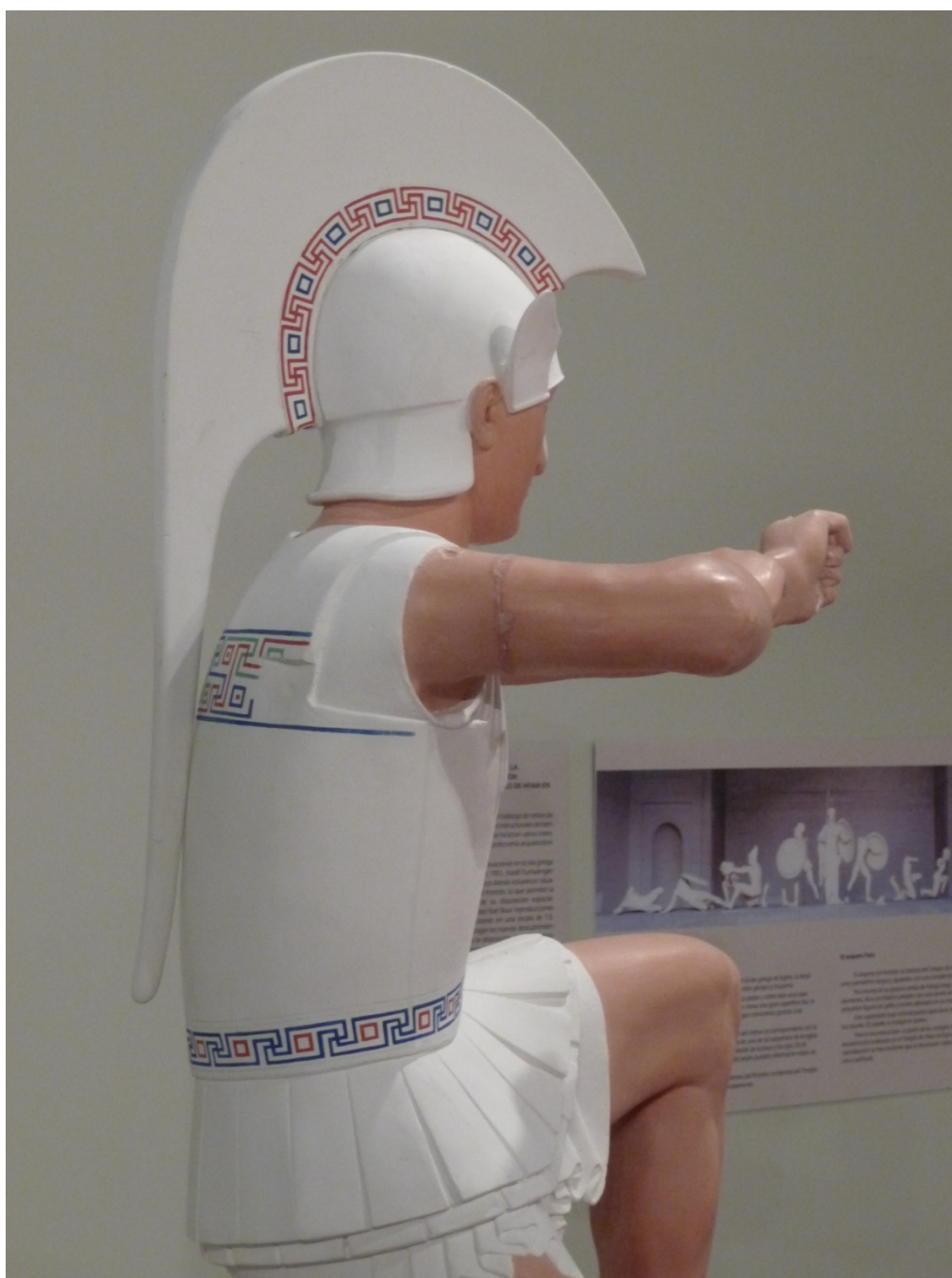


Figura 110 : La swastika en el vestido e implementos. Reconstrucción de una figura de arquero griego. Exposición "El Color de los Dioses". Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares. (Fotografía Archivo J.L. Cardero)



Figura 111: Cruz celta. Reunión simbólica e ideal de la cruz cristiana y de los brazos de una swastika curva. En un edificio civil de San Miguel de Reinante. As Pasadas. Lugo. (Fotografía Archivo J.L Cardero)



Figura 112: La cruz en el Umbral. Culto cristiano de los muertos. Atrio de S.Pedro de Benquerencia, Lugo.
(Archivo J.L.Cardero)



Figura 112 Bis: Cruz cristiana y swastika en el Umbral. Estela en el cementerio de Ascain, Lapurdi,
Euskal Herria.



Figura 113: La cruz y la swastika en el Umbral. Culto nazi de los muertos. Tumba de Reinhard Heydrich. Invalidenfriedhof. Berlin.



Figura 113 Bis: La Cruz y la swastika en el Umbral. Culto nazi a los héroes. Cruz de hierro de 1ª clase (Fotografía Archivo .L.Cardero)



Figura 114: La Triple espiral swastiforme —el Signo— guarda la entrada al mundo de los muertos. Piedra colocada a la entrada del cairn de Newgrange, Irlanda. (Dibujo J.L.Cardero. ED. 2010.30.05)



Figura 115 : Triple espiral swastiforme, colocada en el interior del cairn de Newgrange, Irlanda. (Dibujo J.L.Cardero. ED. 2010.01.06)

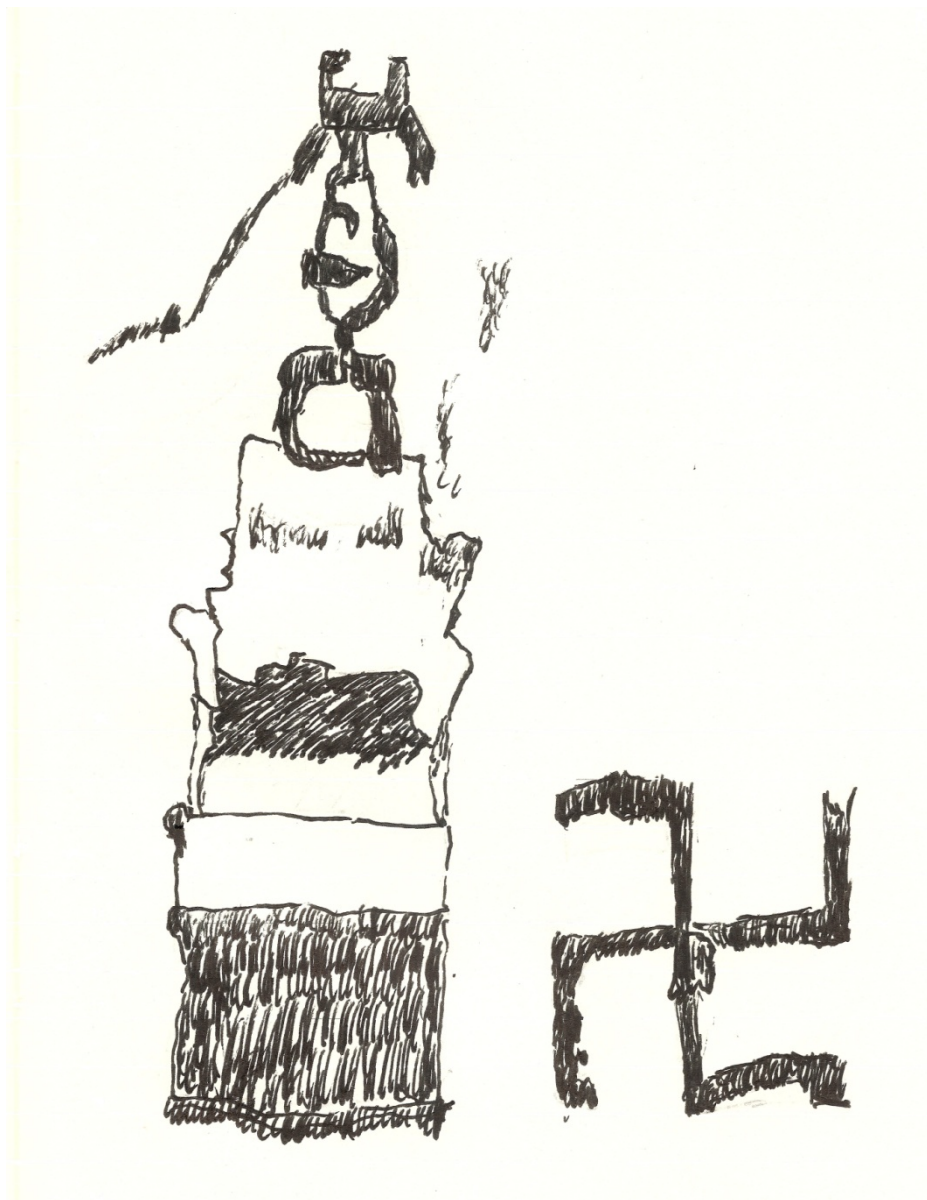


Figura 116 : En el umbral del Más Allá. Stupa (Chorten) y swastika. Petroglifo tibetano de inspiración Bon. Período budista ca. 1300. (Dibujo J.L. Cardero. ED 2010.18.05)

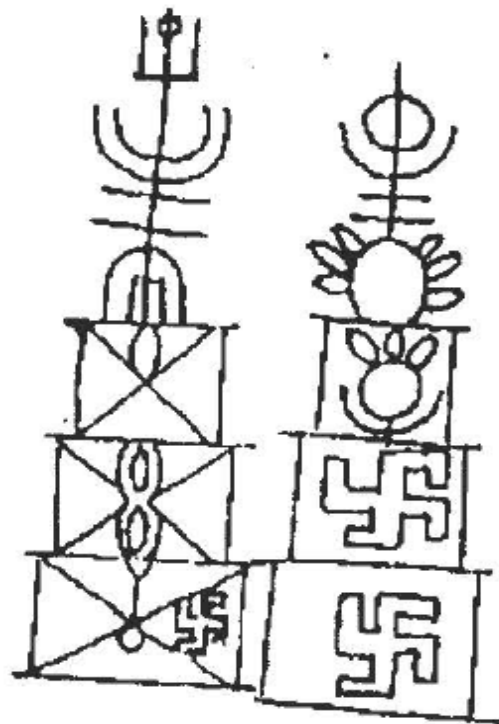


Figura 117: Imagen de stupa en un petroglifo del Kharfaq Bridge, cerca de Balghar, en la Ruta de la Seda (Alto Pakistán) . En Arif, Muhammad, 2001. P. 143, fig. 4.

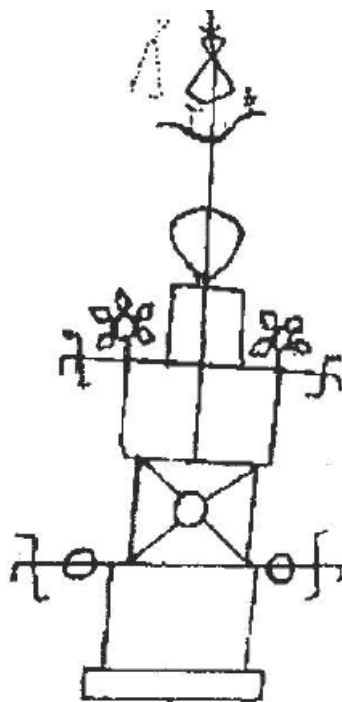


Figura 118 : Petroglifo con Stupa en Albuk, Yugo, en la via de la seda de Khaplu a Skardu, Alto Pakistán En Arif, Muhammad, 2001. P. 143, fig. 5.



Figura 119: Reunión de la cruz y de las swastikas en el Umbral del ultramundo. Detalle del Caldero de Oseber. Noruega, Siglo IX.



Figura 120: Los personajes ultramundanos, su entorno y actividades. Vaso chipriota con swastikas, flores, pájaros y signos solares. (Ohnefalsch-Richter, *Kypros, The Bible and Homer*. Pag. 326. Fig. 258)

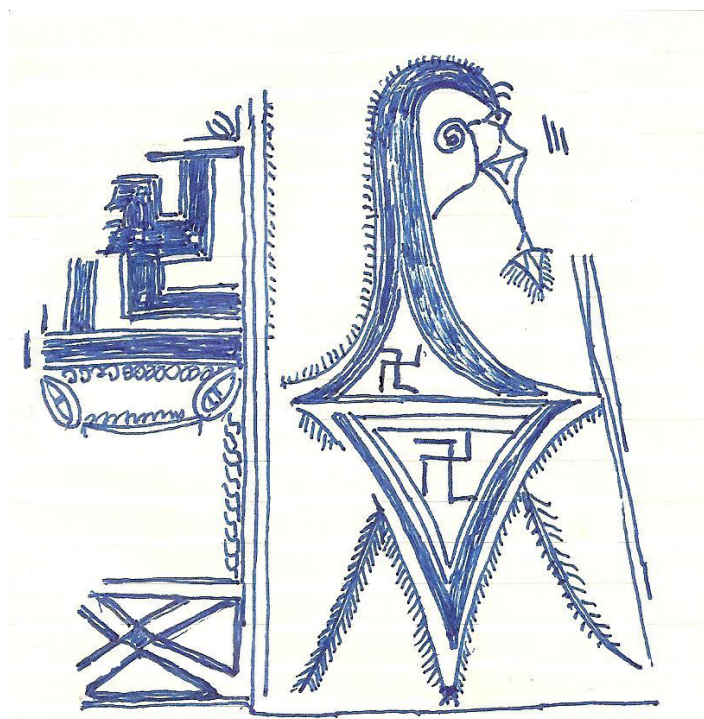


Figura 121: La swastika en el umbral del Más Allá. Seres del Ultramundo que cruzan el Umbral. Motivos cerámica de Numancia. Museo Numantino, Soria. (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2010.09.03) Ver NOTAS pag. 480 ⁱ

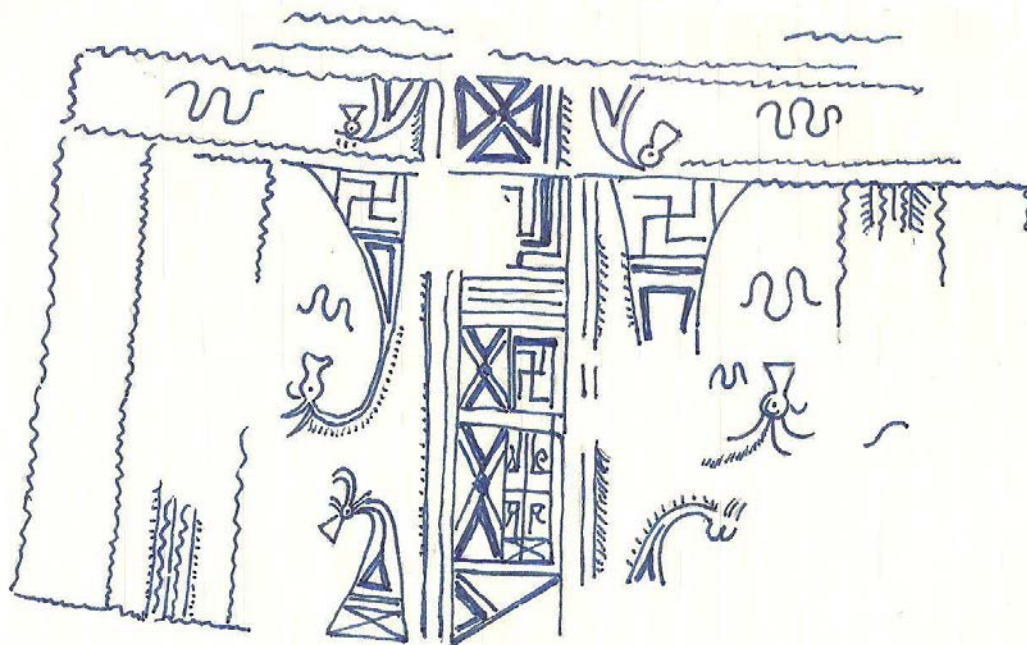


Figura 122 : La swastika en el umbral del Más Allá. El carácter paradójico del Umbral ultramundano se muestra en las líneas onduladas que lo enmarcan, en la presencia de swastikas, flores y signos serpentiformes que anuncian el paso a otra realidad. Motivos cerámica de Numancia. Museo Numantino, Soria. (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2010.13.03). Ver NOTAS pag. 480 ⁱⁱ

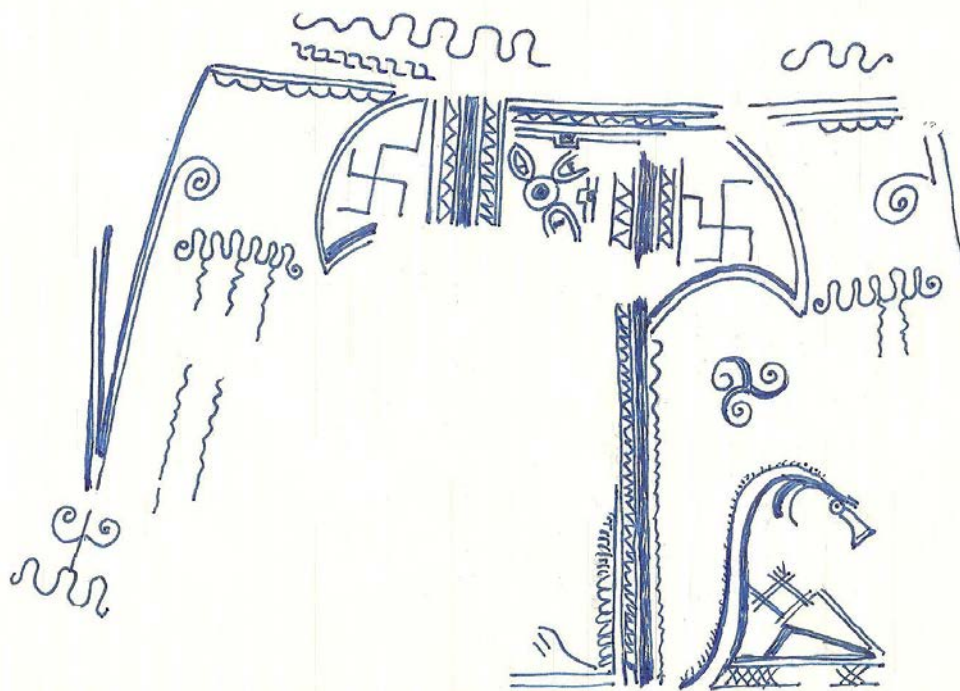


Figura 123: La swastika en el umbral del Más Allá. Swastikas. Trísqueles, espirales, floraciones y serpentiformes como elementos señaladores del paso paradójico. Motivos cerámica de Numancia. Museo Numantino (Soria). (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2010.11.03). Ver NOTAS pag. 480.ⁱⁱⁱ

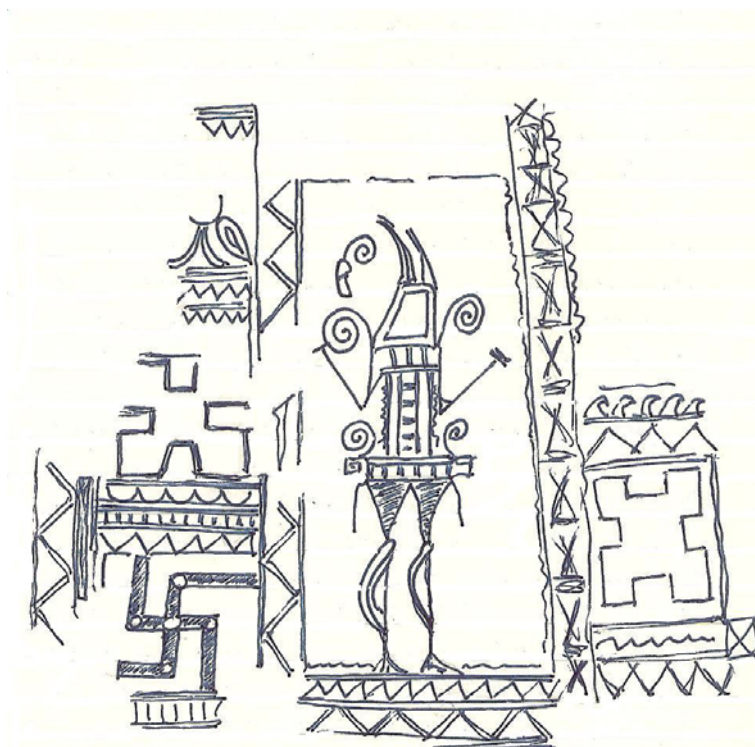


Figura 124 : La swastika en el Umbral del Más Allá. Personaje en el Umbral. Motivos cerámica Numancia. Museo Numantino. Soria (Dibujo J.L. Cardero. ED.2006.12.02) Ver NOTAS pag. 480.^{iv}



Figura 125: Relaciones de extrañas flores, espirales, cruciformes y swastikas en las fronteras del Umbral. Detalle de un mosaico de la Villa romana de Materno. Parque arqueológico de Carranque, Toledo (Fotografía Archivo J.L.Cardero)



Figura 125 a: Otro detalle de las relaciones de extrañas flores, espirales, cruciformes y swastikas en las fronteras del Umbral. Mosaico de la Villa romana de Materno. Parque arqueológico de Carranque, Toledo (Fotografía Archivo J.L.Cardero)



Figura 125 b: Relaciones de octapétalas, meandros y swastikas en las fronteras del Umbral. Detalle de un mosaico de la Villa romana de Materno. Código swastikas (Desde Sup.lzq. en sentido Dextrogiro): DDDSDSDD. Parque arqueológico de Carranque, Toledo (Fotografía Archivo J.L.Cardero).



Figura 125 c: Juego de swastikas, cruciformes y nudos de Salomón. Con orla de meandros simbolizando el Laberinto. Detalle de un mosaico de la Villa romana de Materno. Parque arqueológico de Carranque, Toledo (Fotografía Archivo J.L.Cardero).



Figura 125 d: Swastikas alrededor de un sol swastiforme de diez radios y orla de meandros. Detalle de un mosaico de la Villa romana de Materno. Parque arqueológico de Carranque, Toledo (Fotografía Archivo J.L.Cardero).



Figura 125 e: Sol swastiforme de ocho brazos en relación con nudos de Salomón y espiraliformes. Detalle de un mosaico de la Villa romana de Materno. Parque arqueológico de Carranque, Toledo (Fotografía Archivo J.L.Cardero).



Figura 125 f: Octapétala rodeada de orla laberíntica y en relación con espirales y flores sobrenaturales. Detalle de un mosaico de la Villa romana de Materno. Parque arqueológico de Carranque, Toledo (Fotografía Archivo J.L.Cardero).



Figura 126 : Fragmento de recipiente cerámico. Representación del Umbral: Caballo, quizá un pez (animal paradójico representando al Otro Mundo), meandros y swastika. Troya. En Karl Schuchhardt: *Schliemann's excavations*. P. 131, fig. 131.

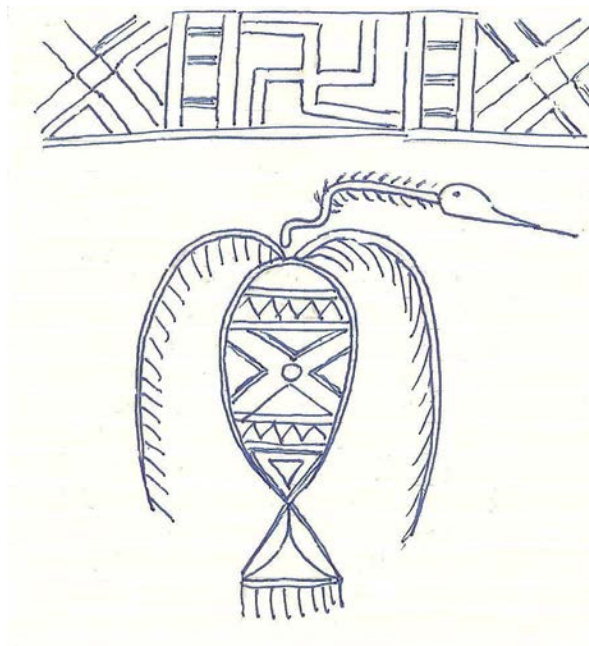


Figura 127 : La swastika y los animales psicopompos y vinculados al culto de los muertos. Buitre. Cerámica. Numancia. Museo Numantino, Soria. (Dibujo J.L. Cardero. ED.2006.01.02)

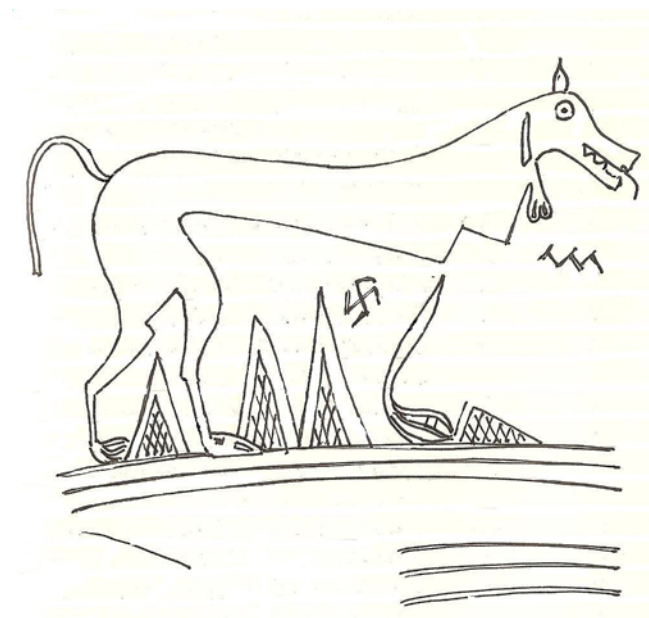


Figura 128 : La swastika y los animales psicopompos y vinculados al culto de los muertos. Perro. Crátera funeraria preática. Siglo VII. (Dibujo J.L. Cardero. ED.2006.01.11)

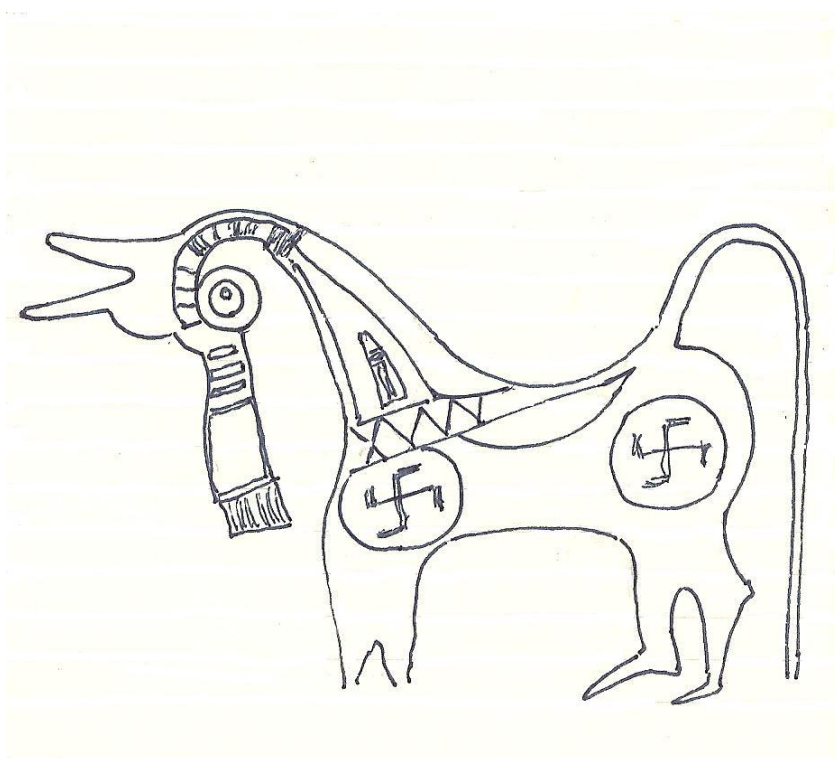


Figura 129 : La swastika y los animales psicopompos y vinculados al culto de los muertos . Toro. Numancia. Museo Numantino, Soria. (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2006.25.02)

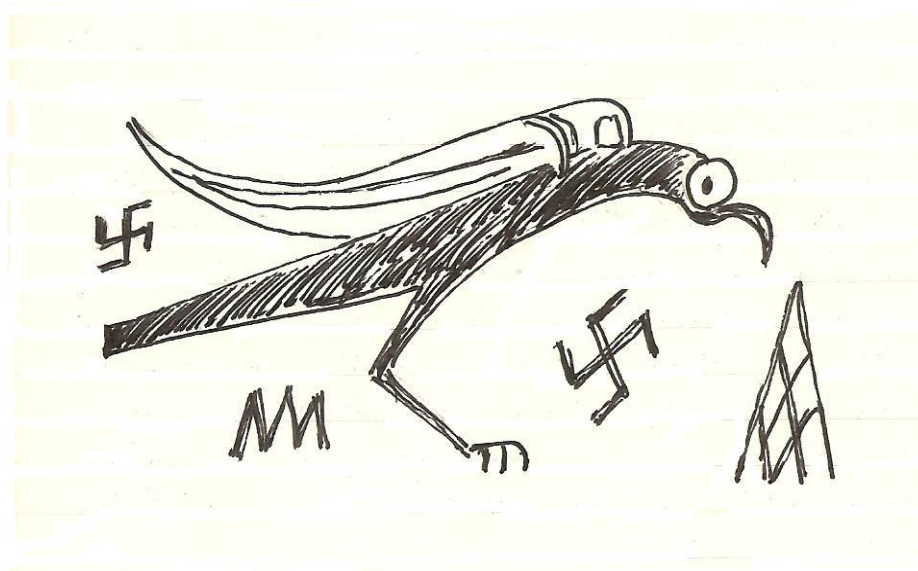


Figura 130 : La swastika y los animales psicopompos y vinculados al culto de los muertos. Cuervo. Atenas. Copa de pie. Museo del Louvre. (Dibujo J.L. Cardero. ED. 2008.21.08)



Figura 131: Imágenes de seres transformados o guardianes del Otro Mundo con cabeza de ave, en el arco de la portada principal –puerta occidental, mirando hacia la Tierra de los Muertos- de la iglesia románica de San Esteban, en Ciaño, Langreo, Asturias.



Figura 132 : Las aves, guardianas del alma, en el umbral del Otro Mundo. Las swastikas dan testimonio del cambio de estado. De Ohnefalsch-Richter, Max: *Kypros. The Bible and Homer*. P. 67.



Figura 133: The Badger Stone, Ilkley Moor, West Yorkshire. Edad del Bronce. Vista general. Alineación de la roca, Oeste-Izquierda - - Este-Derecha según aparece en la imagen. Swastika en la parte oriental. Fotografía The Northern Antiquarian, Megalithic Sites, Holy Wells & Ancient Remains of the British Isles. <http://Megalithix.wordpress.com/tag/prehistoric-art/>

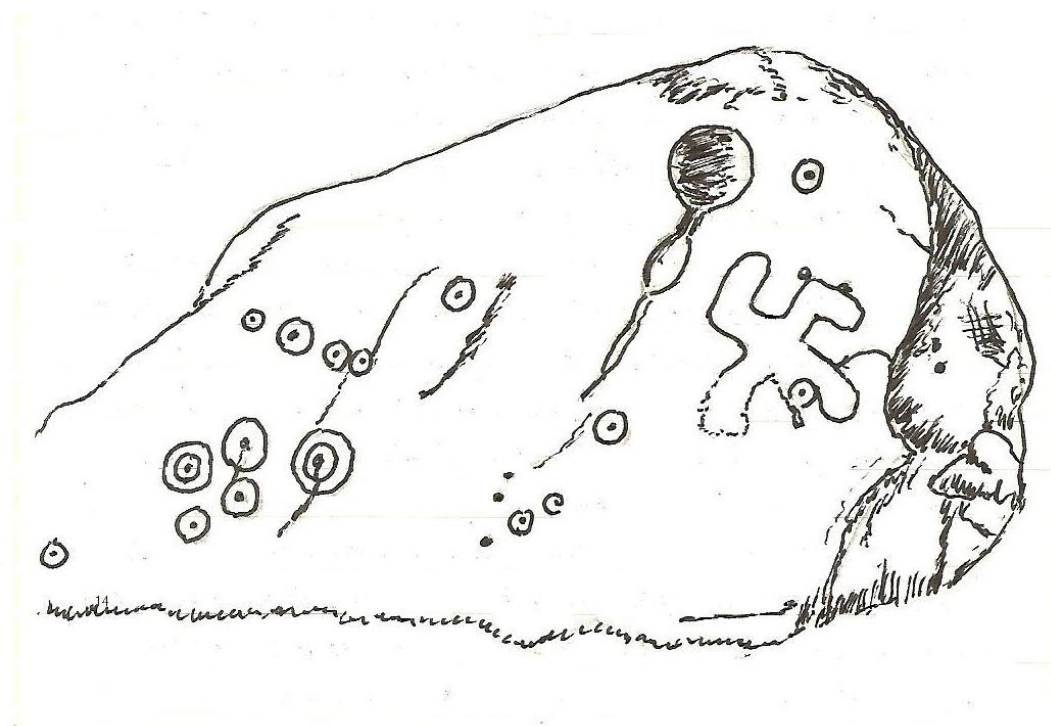


Figura 134 : Reproducción con swastika y signos solares de la parte oriental de la Badger Stone, Ilkley Moor, West Yorkshire. Edad del Bronce. (Dibujo J. L. Cardero. ED 2010.14.08)

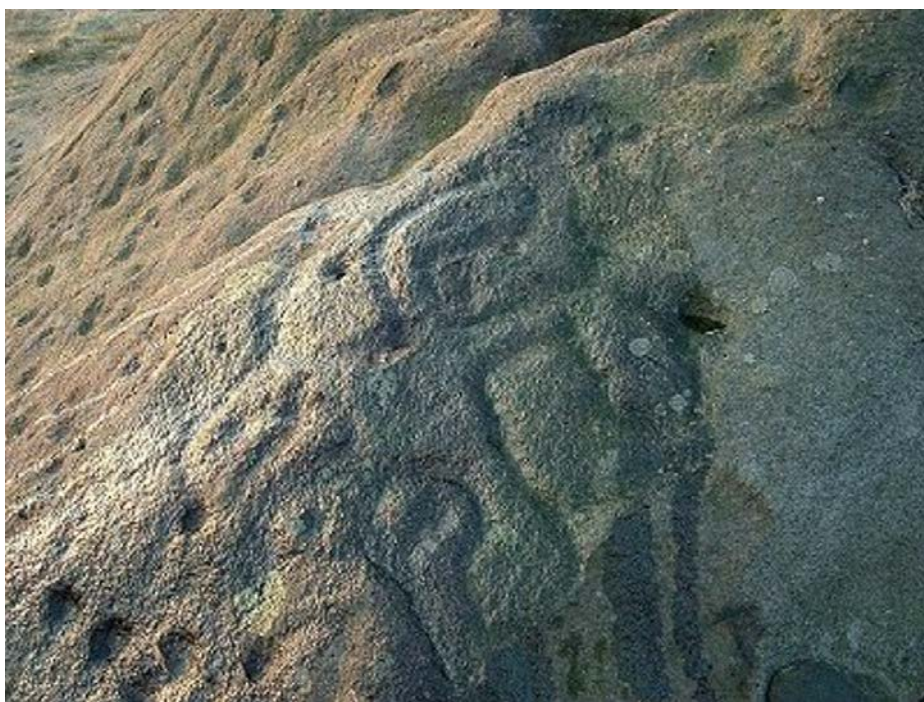


Figura 135 : Badger Stone. Vista de la parte oriental, con la swastika. Detrás de ella, el hoyo y el canal que simbolizarían la entrada al Otro Mundo. Ilkley Moor, West Yorkshire. Edad del Bronce. Fotografía <http://www.stone-circles.org.uk/stone/badgerstone.htm>



Figura 136: Swastika y signos solares en la Laje dos Sinais. Monte d'Assaia, Carvalhas, Barcelos (Braga, Portugal) Edad del Bronce. Fotografía www.csarmento.uminho.pt

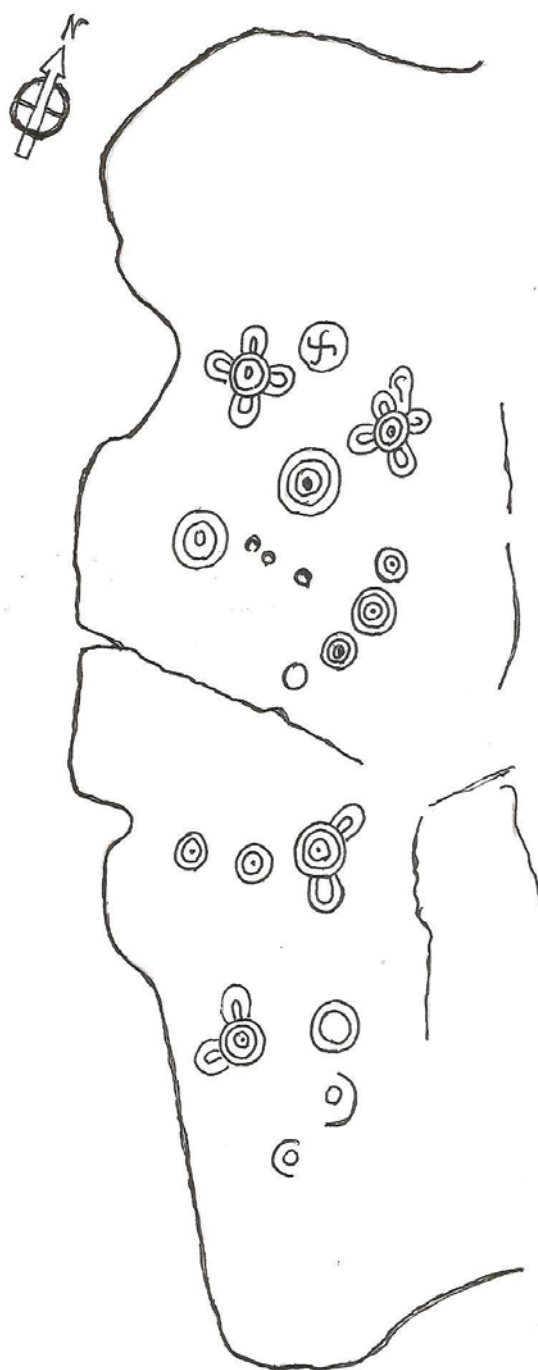


Figura 136 a: Esquema del petroglifo de Laje dos Sinais. Pueden apreciarse los dos grupos de signos separados por una grieta transversal. Dibujo de J.L.Cardero Basado en un dibujo (modificado) de Mario Cardozo. Casa de Sarmento.Guimaraes.

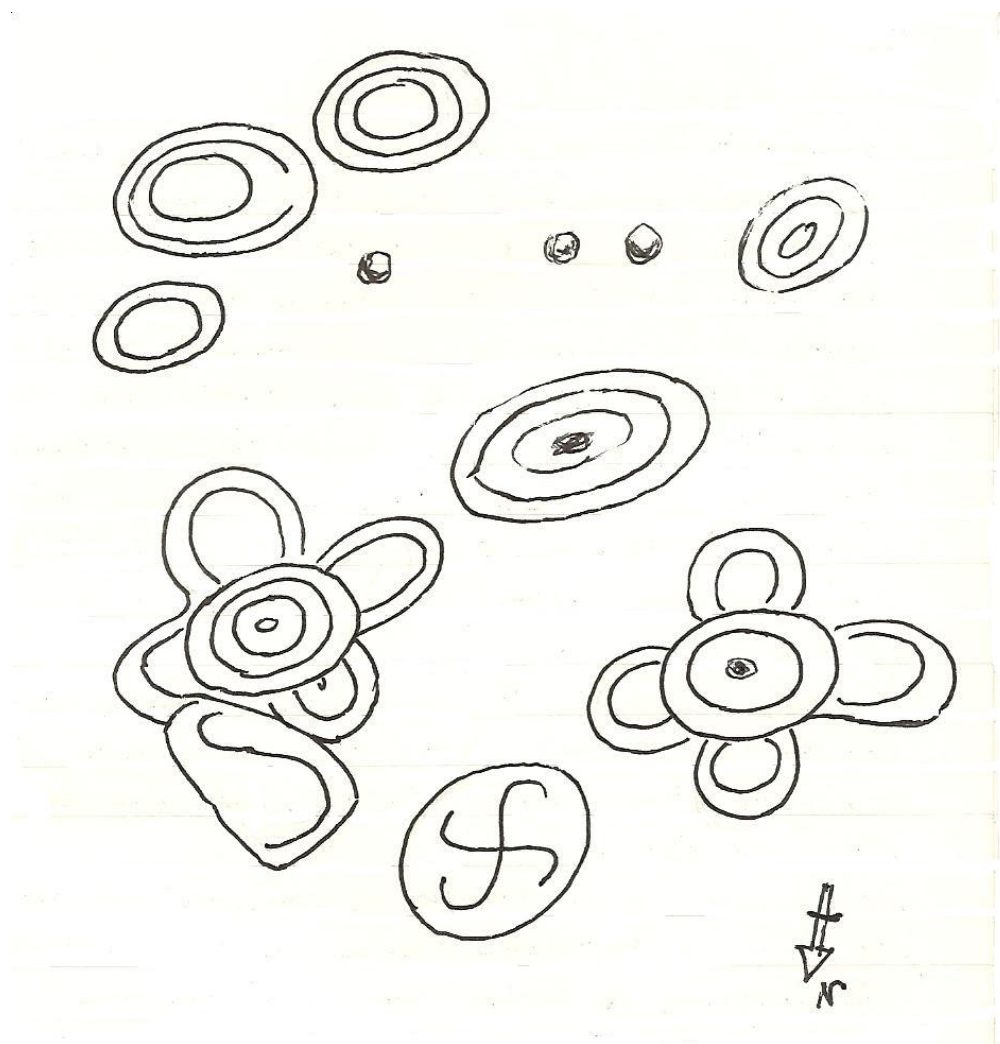


Figura 136 b: Petroglifo de la roca Laje dos Sinais. Detalle del Panel septentrional. Vista desde el lado Norte. Dibujo J.L.Cardero. ED. 2010.12.04.

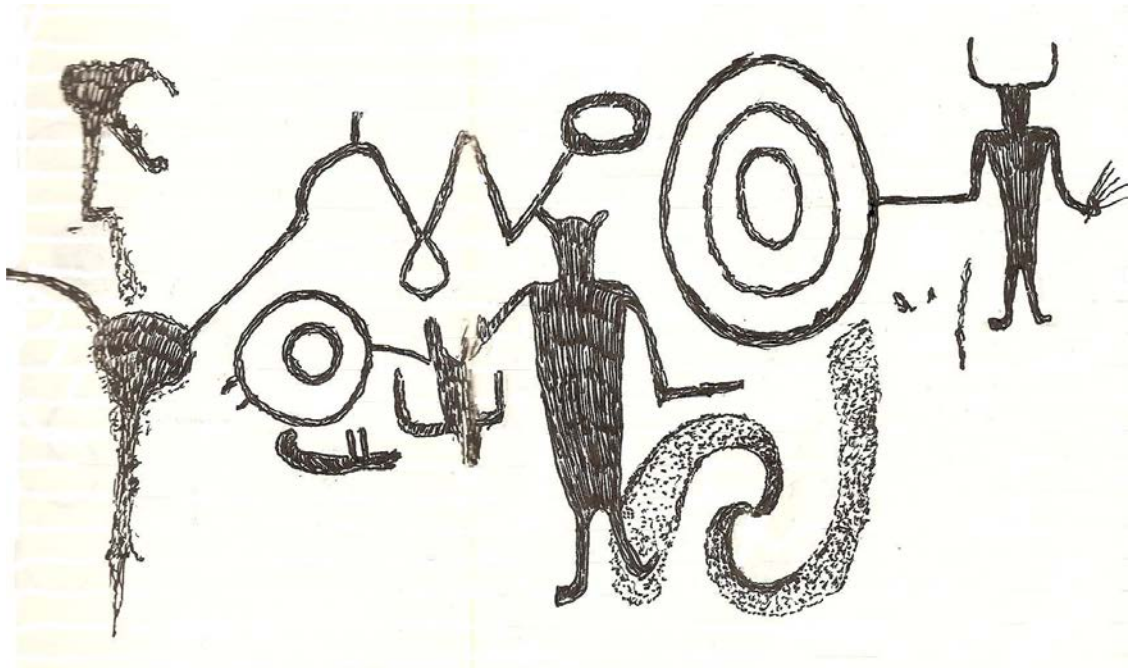


Figura 137 : Petroglifo de Cub Creek. Dinosaur National Park. Dinosaur National Monument. Utah, Estados Unidos. Motivos de signos solares y de un torbellino. ¿Representación del papel de estos signos en el curso de una Huida Mágica? (Dibujo J.L.Cardero, ED 2010, 021.022.05)

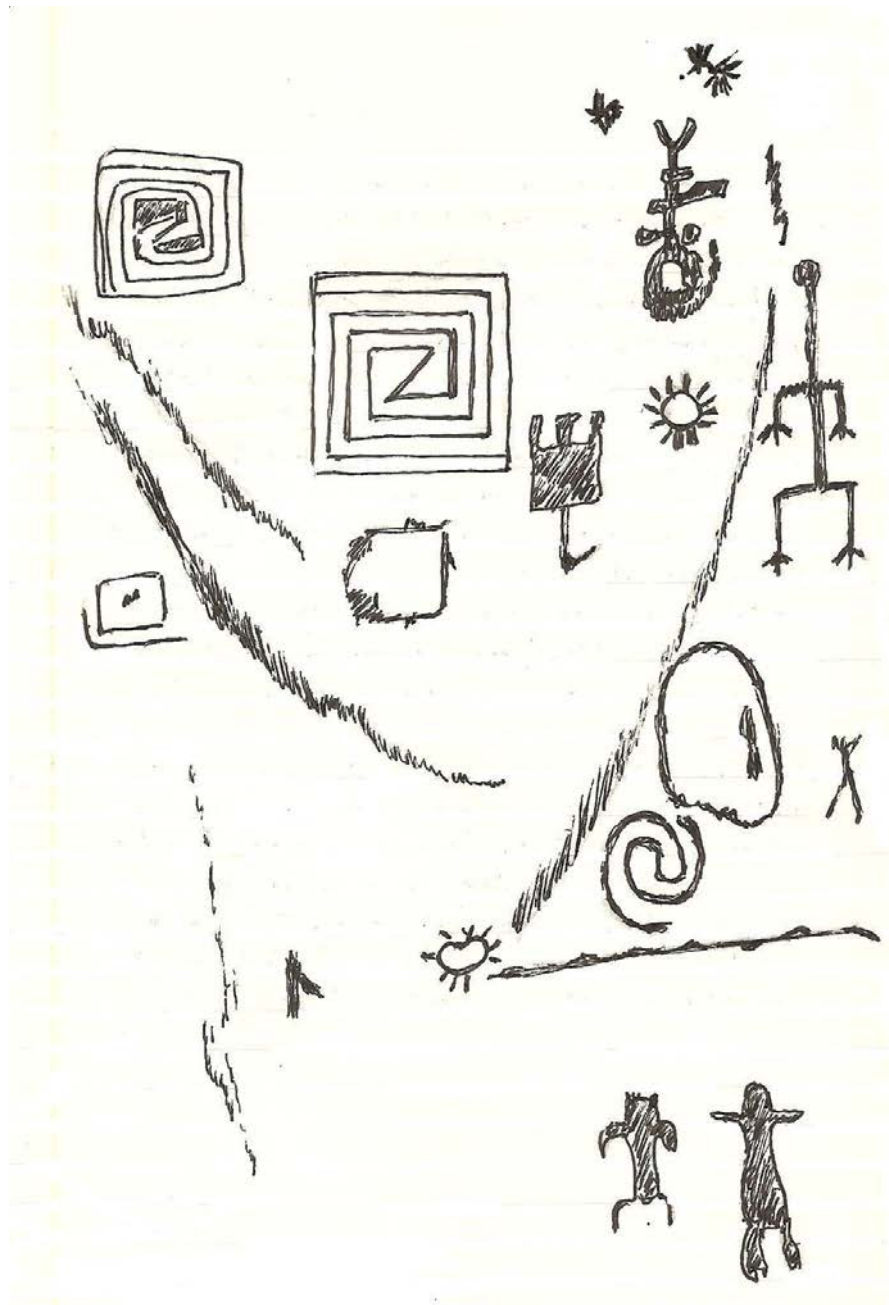


Figura 138 : Petroglifo de Verde Valley, Arizona. Imágenes de una posible escena del Ultramundo, preparando la Huída Mágica. Un gran objeto mágico que se manifiesta, torbellinos, signos solares, figuras deformadas, personajes absortos y laberintos swastiformes, presentes en el acontecimiento.

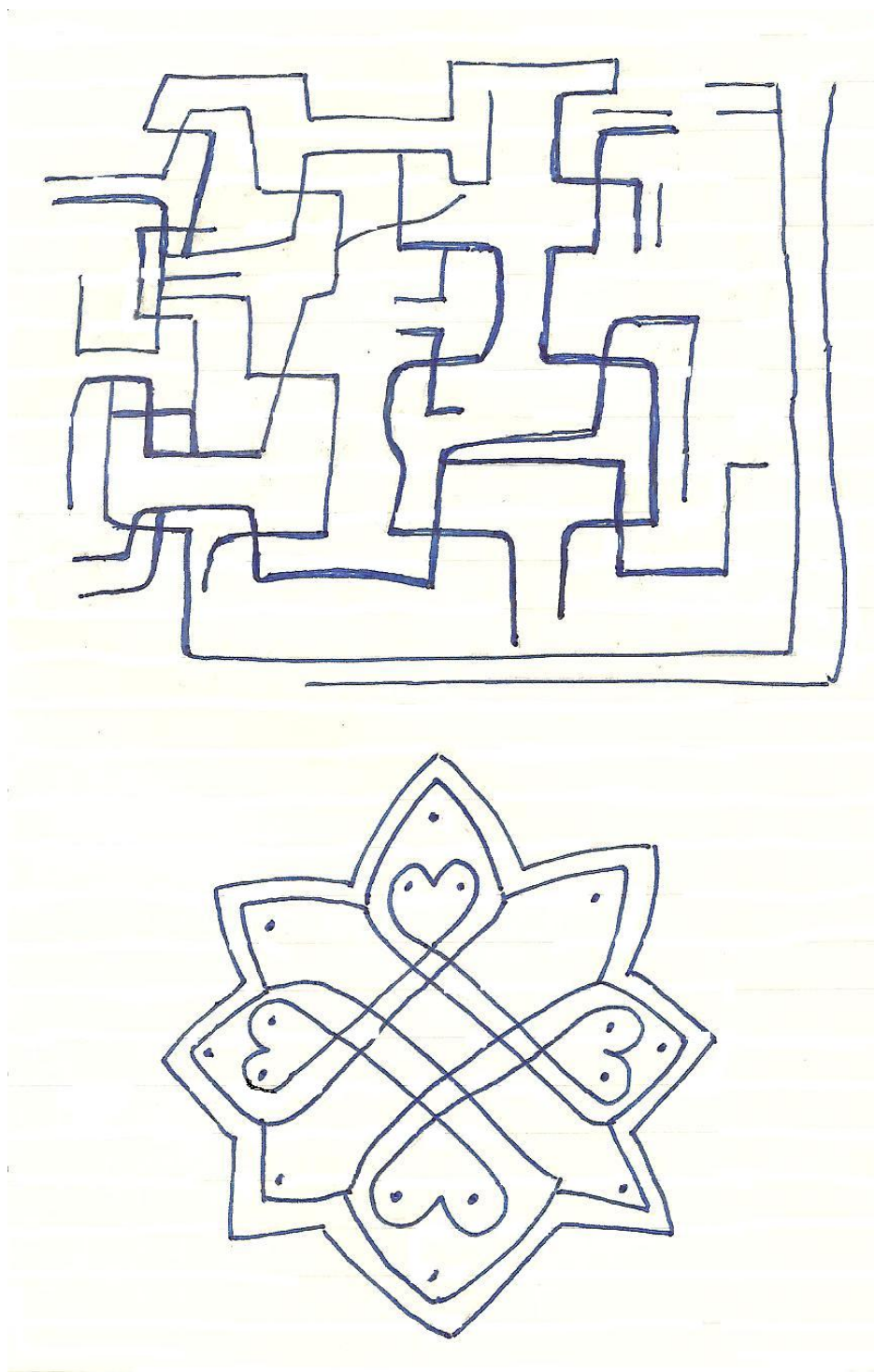


Figura 139: Camino de swastikas. El entrecruzamiento simbólico del Laberinto y la Huída Mágica. El punto de partida tal vez sea la rosa mística octapétala y swastiforme. Dos motivos de los petroglifos del grupo Sitakhardi. Chambal Valley, India. (Interpretación y Dibujo J.L.Cardero. ED.2010.13.09)

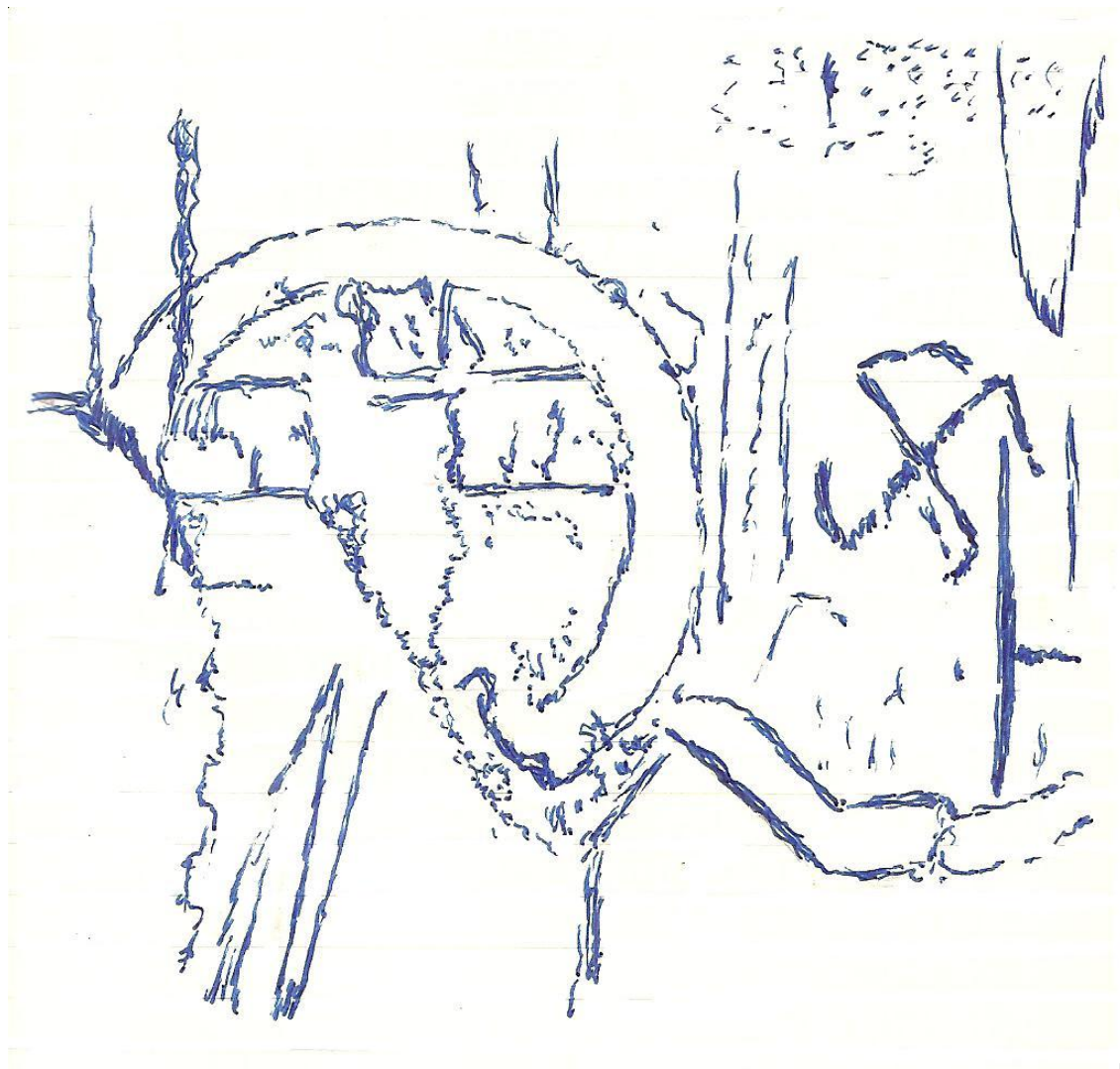


Figura 140 : La swastika aparece junto a la rueda solar en su proceso de transformación. Una serpiente bordea ambos signos. Los poderes de la Tierra frente a poderes solares y de la luz. Cultura Hopi. El Morro National Monument. Nuevo México, U.S.A. (Dibujo J.L.Cardero. ED.2010.19.09)



Figura 141 : La asociación de la swastika con los poderes de la tierra, determina la aparición de la swastika-torbellino, resultado de una lucha entre contrarios y herramienta adecuada, quizá en el gran proceso de la Huida Mágica, Swastika de Caixa. Museo Casa de Sarmento. Guimaraes, Portugal. www.csarmento.uminho.pt



Figura 142 : La relación de la swastika con las fuerzas del inframundo, complejiza el desarrollo e intervención de la swastika en la Huida Mágica. Tetrasquele Castro de Avelas. Museo Casa de Sarmento. Guimaraes, Portugal. www.csarmento.uminho.pt



Figura 143 : Swastika-torbellino. Desarrollo celeste de un proceso fenoménico subterráneo.¿ Iluminación de la Luz en Movimiento durante la Huida del Lugar de los Muertos?. Castro de Avelas. Museo Casa de Sarmiento. Guimaraes, Portugal. www.csarmiento.uminho.pt



Figura 144: La Huida del Lugar de los Muertos. Manifestación aérea del fenómeno ctónico. Swastiformes torbellinescos en las torres de lugares sagrados. Catedral de Mondoñedo, Lugo, Torre derecha de la catedral. (Fotografía archivo J.L.Cardero)

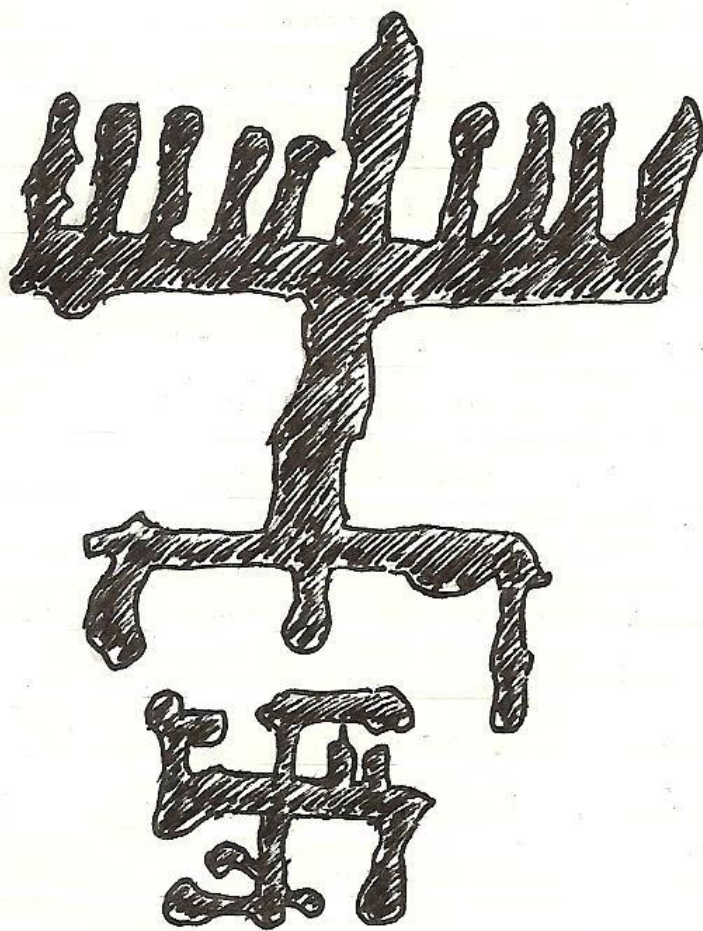


Figura 145 : El gran hombre pájaro, impulsado en su vuelo por la swastika, conseguirá salir del Lugar de los Muertos. Motivo de petroglifo en Adhurshill, Diken, Mindisor. Madhya Pradesh. India Central (Dibujo J.L.Cardero. ED.2010.15.09)

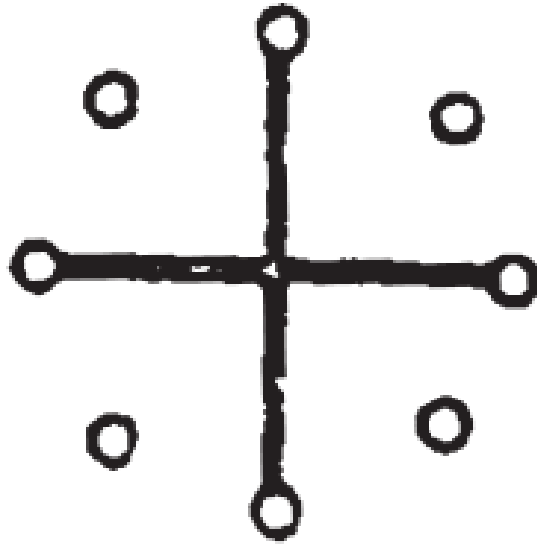


Figura 146: Motivo cruciforme petroglifo da Rocha, Barcelos, Portugal, hoy, desaparecido. Según Cardozo 1951. Presenta los puntos clave de transformación del signo. Tomado de Fernando Coimbra, *Arte rupestre do Concelho de Barcelos (Portugal). Subsídios para o seu estudo*. Anuario Brigantino 2004, nº 27, p. 47.



Figura 147: Grabados de SmOorsten (Escandinavia). Según Sanland, 1999. El signo apotropaico afecta al testigo, tal vez ejerciendo sobre él su acción protectora. Los cruciformes presentan los puntos clave de transformación. Tomado de Fernando Coimbra, *Arte rupestre do Concelho de Barcelos (Portugal). Subsídios para o seu estudo*. Anuario Brigantino 2004, nº 27, p. 47.

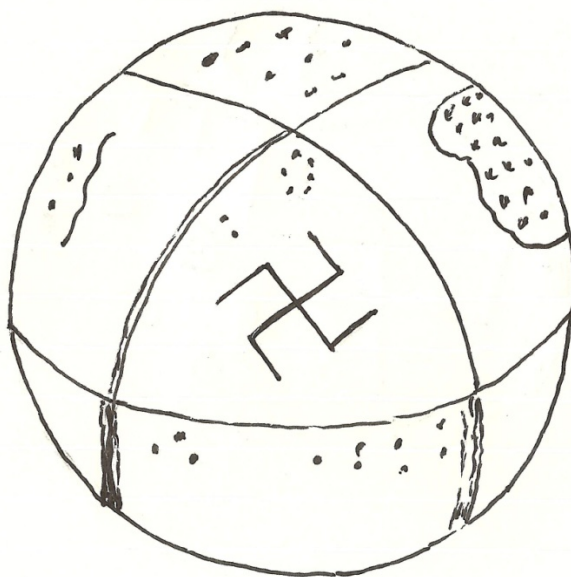


A

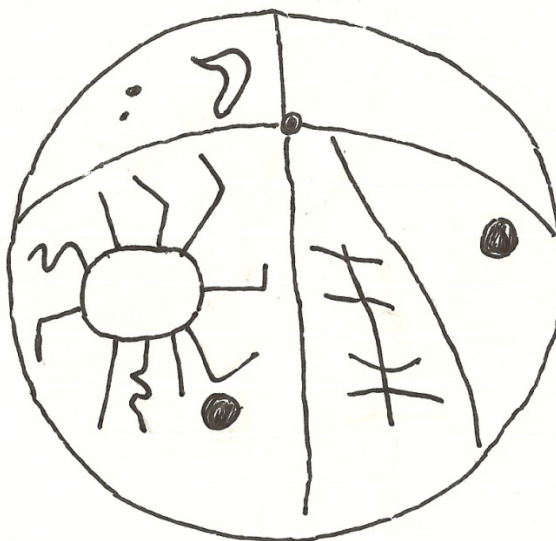


B

Figura 148: Laberinto y swastika. ¿imágenes de dos acontecimientos instantáneos sorprendidos en el inmenso big-bang cósmico de un universo que gira? **A:** Laberinto de Mogor, Pontevedra. **B:** Swastika de la catedral de Amiens, Francia.

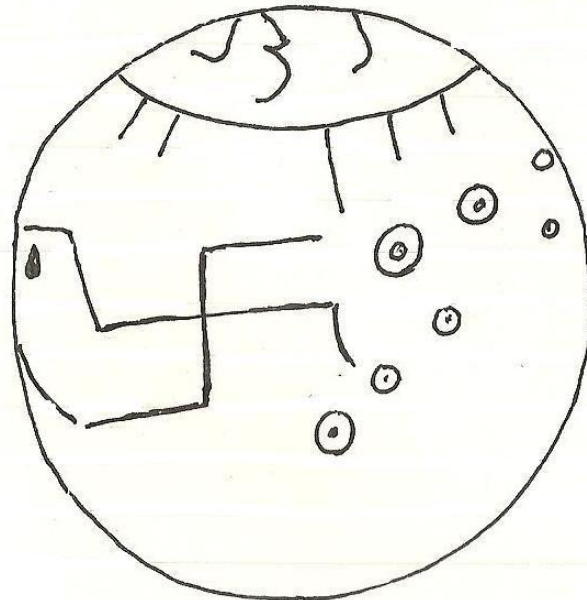


A

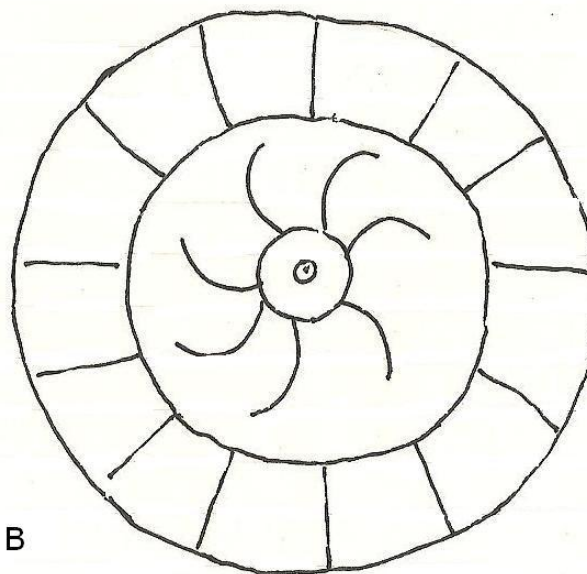


B

Figura 149 : Esferas de tierra cocida. Representaciones del universo, swastika, signos solares, del creciente lunar y astronómicos. Troya. Tomado de H. Schliemann, *Ilios*, fig. nº 1999 y 1993. (Dibujo J.L. Cardero, ED 2010.27.03)



A



B

Figura 150 : Esferas de tierra cocida. Representaciones del universo, Swastika, signos solares y el sol swastiforme. Troya. Tomado de H. Schliemann, *Ilios*, fig. nº 1991. (Dibujo J.L. Cardero, ED 2010.28.03)



Figura 151: Mosaico de swastikas de la Villa romana de La Olmeda, Palencia. El código determinado por el sentido de giro (Dextrorsum – Sinistrorsum) de las swastikas cuadrangulares) obliga a unos pasos de danza en los que se pone de manifiesto el giro y, mediante él, una imagen del mundo que rueda.



Figura 152: El cuerpo clavado en la Rueda y su postura sigmoidea, simbolizan con su giro las vueltas del Universo. El Microcosmos traduce los significantes del Macrocosmos. Ventanal Norte de la Stiftskirche de Tübingen, Alemania.

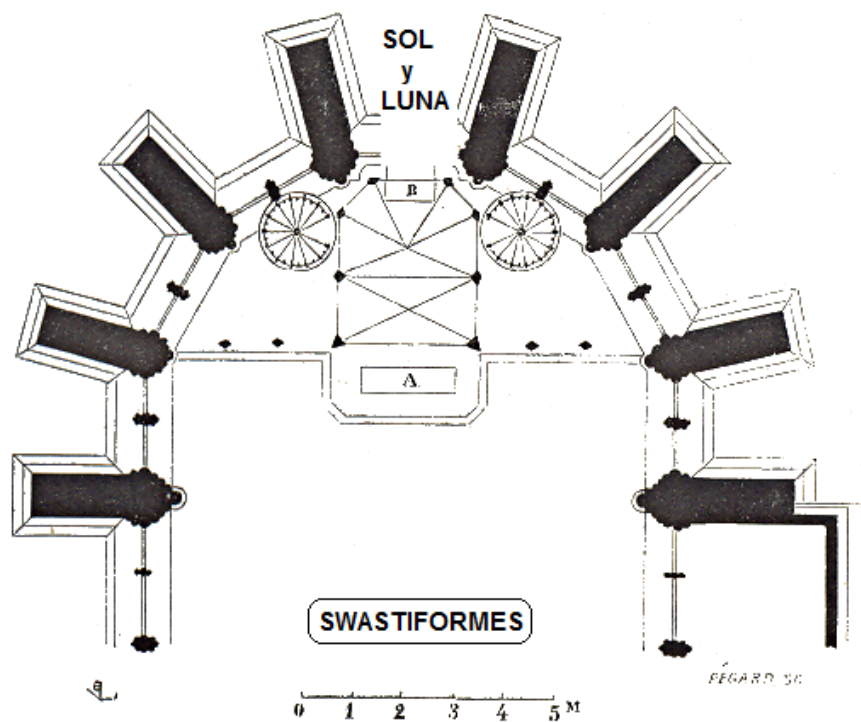


Figura 153: Plan del altar mayor de la Sainte Chapelle de Paris, Capilla superior, señalando los lugares donde aparecen los signos swastiformes, del sol y luna creciente. Tomado de Eugene Viollet-Le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècles*.



Figura 154 : Sainte Chapelle. Capilla superior. Círculos swastiformes en el suelo apuntando hacia el altar mayor. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 155: Sainte Chapelle, Paris. Capilla Superior. Sol swastiforme levógiro de catorce brazos helicoides y Creciente lunar abierto hacia el Sol. En la parte superior, a izquierda y derecha, trazos de lo que parecen dos columnas. Abajo a la izquierda de la imagen se observa un semicírculo formado por diez trazos desiguales. Todos estos signos figuran inscritos sobre la pared que da hacia el Naciente. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 155 -a: Sainte Chapelle, Paris, Capilla Superior. Los signos del Sol swastiforme, el Creciente lunar y las Columnas, en una vista ampliada. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 155 – b: Sol de rayos levógiros y creciente lunar. Petroglifo de la Cultura Anasazi. Mesa Verde. Chaco-Canyon. EE.UU.

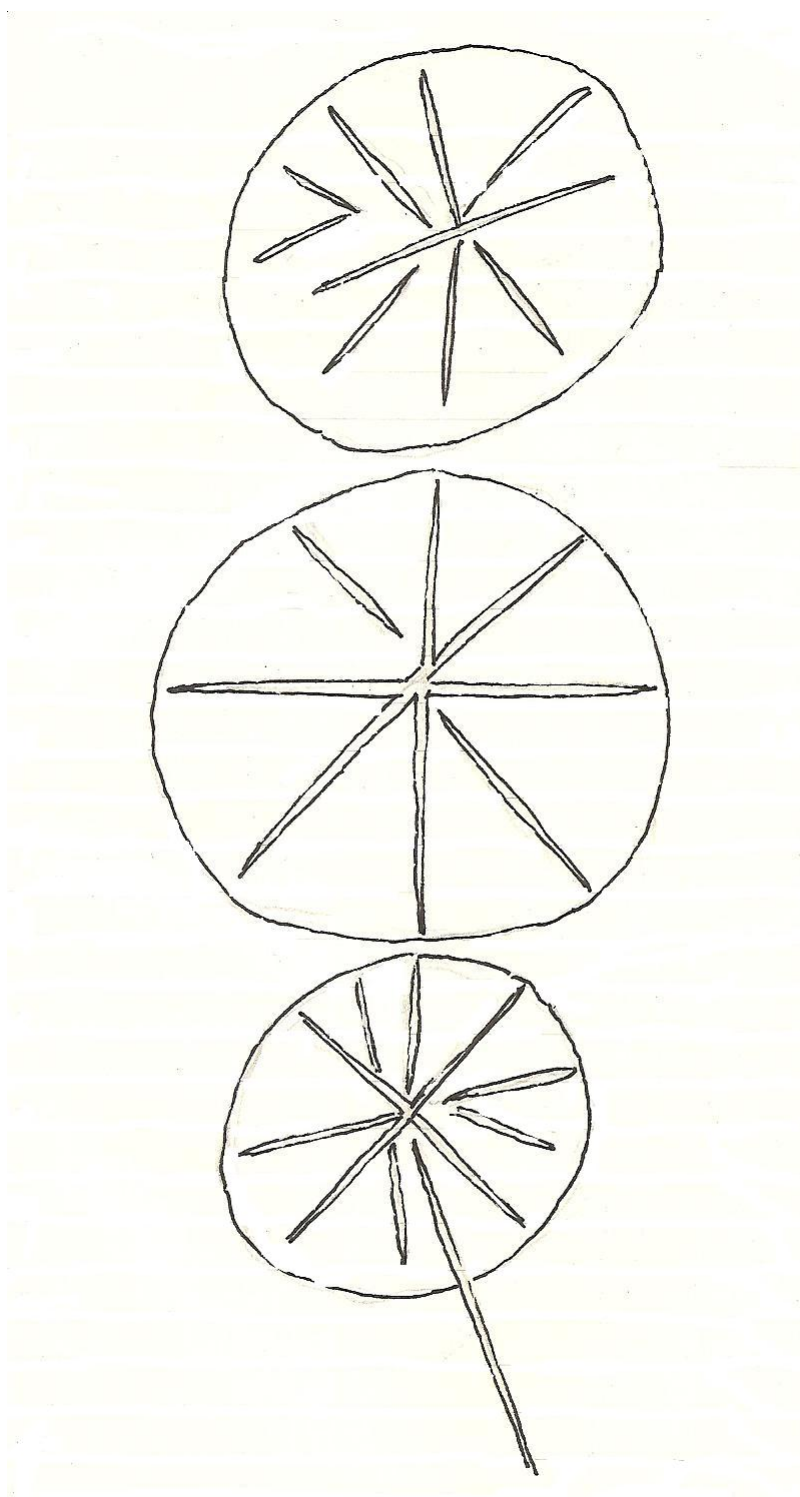


Figura 156: Signos solares. Petroglifos de Larchant y Montigny sur Loing. Francia. Dibujo J.L.Cardero. (E.D.2010.19.10). Tomado de Georges Courty, *Le bouclier à l'époque préhistorique*. Bulletins et Mémoires de la Société d'anthropologie de Paris, Vie serie, tomo 4, fascicule I. 1913, pp. 95-100.

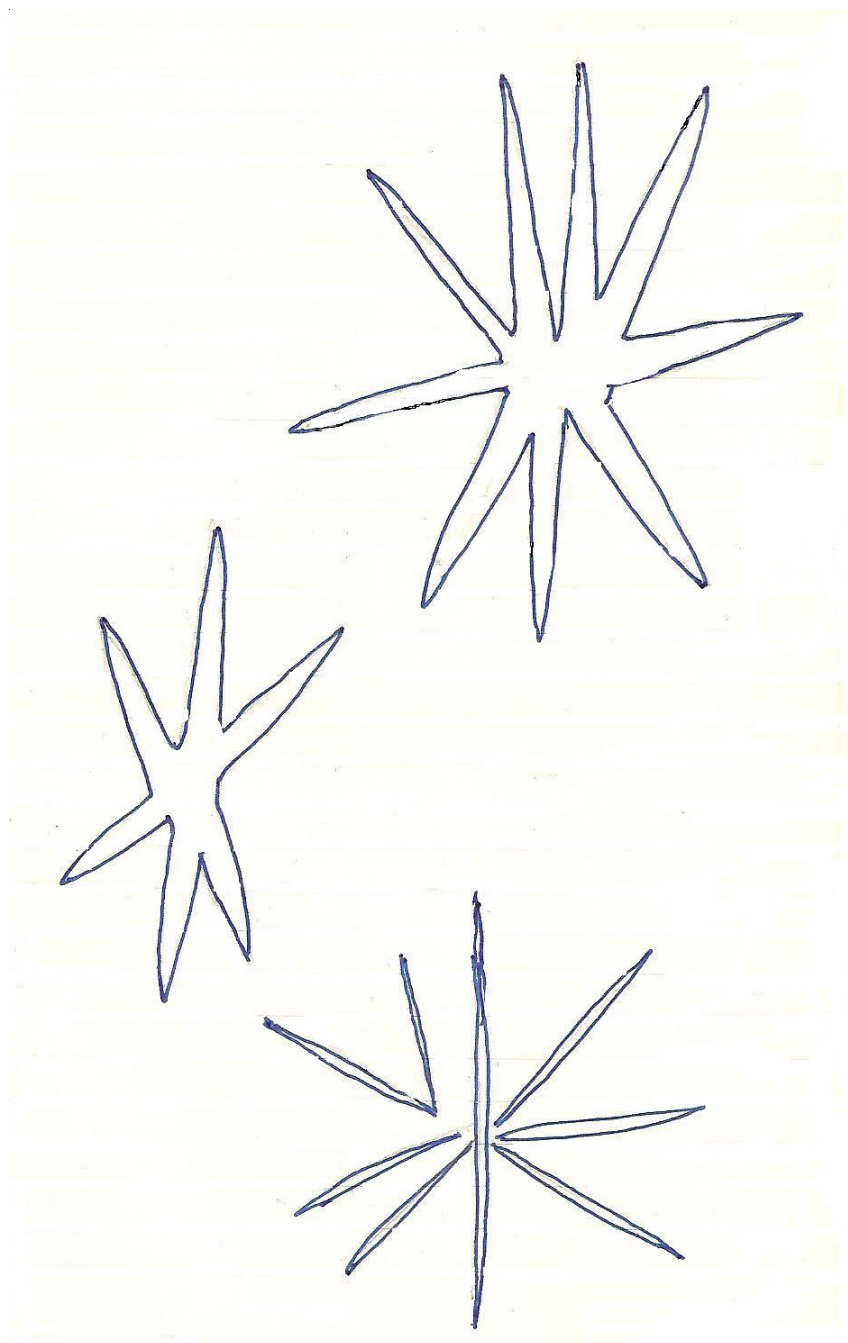


Figura 157 : Signos solares. Petroglifos de Larchant, Poiselles et Lardy. Francia. Dibujo J.L.Cardero. (E.D.2010.20.10). Tomado de Georges Courty, *Le bouclier à l'époque préhistorique*. Bulletins et Mémoires de la Société d'anthropologie de Paris, Vie serie, tomo 4, fascicule I. 1913, pp. 95-100.



Figura 158 : La confrontación de los dioses solares y uránicos con las divinidades de la tierra. Decapétala solar. Mosaico de la isla de Delos.

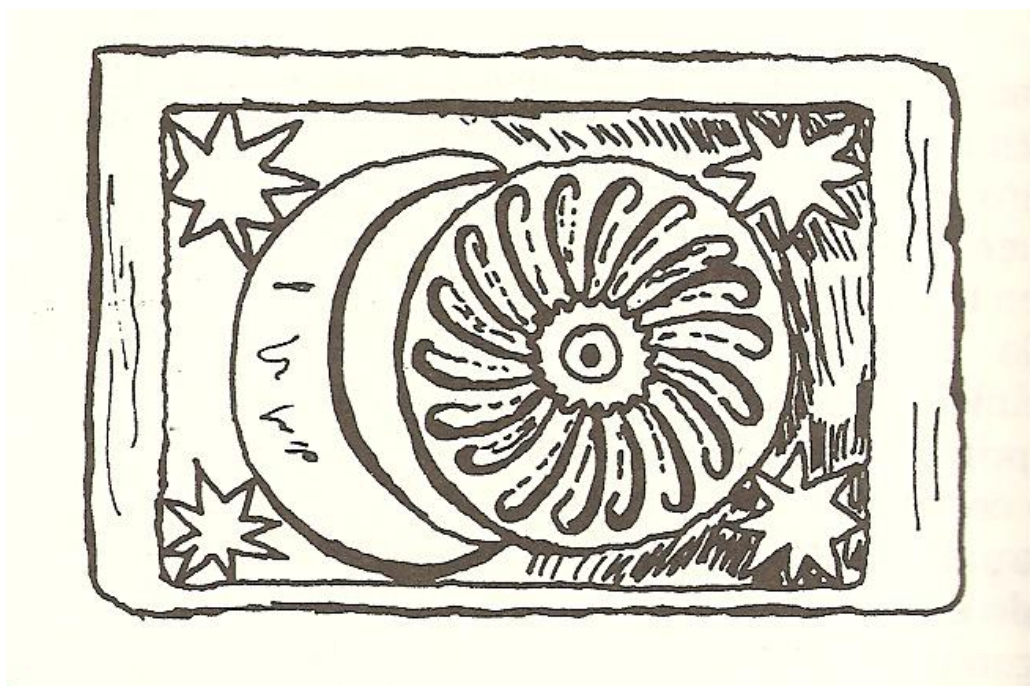


Figura 159: Swastiforme como signo solar entre otros signos astronómicos y celestes.. Castillo templario de Ponferrada.

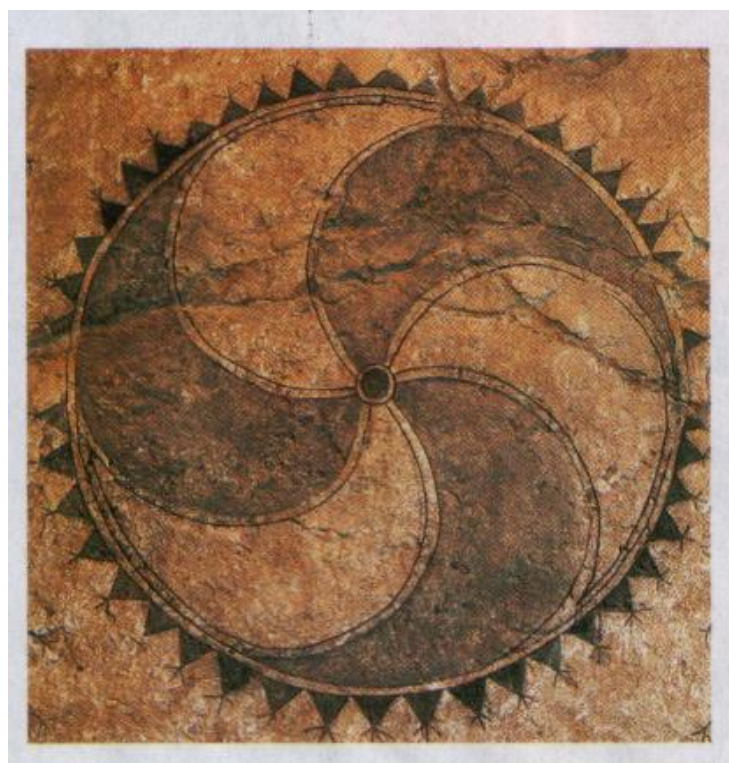


Figura 160 : Rueda solar de Gotland. Representación de la energía radiante del sol. Desde el punto central se dispersa el anillo de luz a causa del poder giratorio determinado por la swastika de tres brazos.

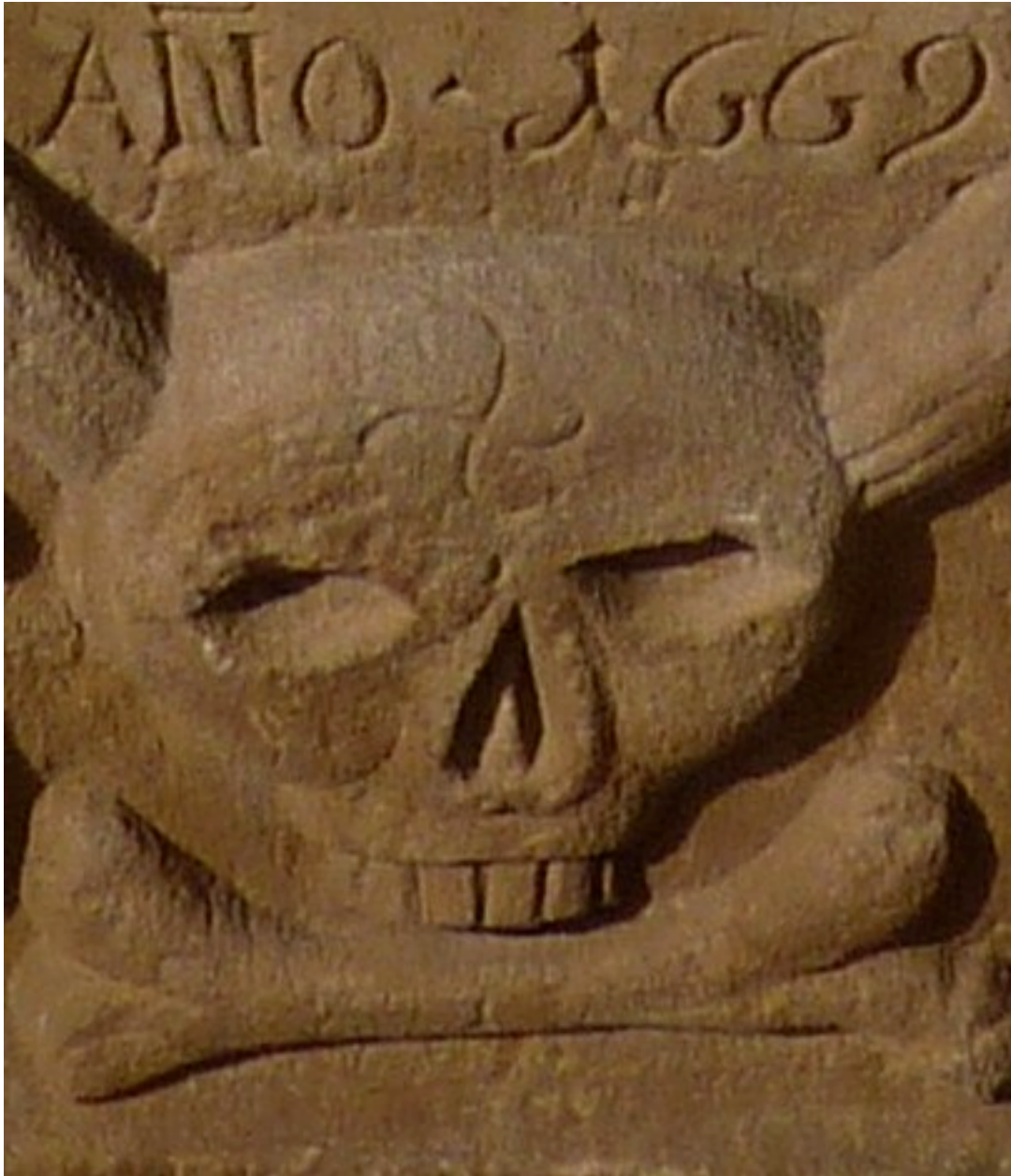


Figura 161: Los dioses de los muertos y la marca de la swastika sobre la calavera. Detalle de una lápida sepulcral. Pfettisheim, Alsacia, Francia. 1669.

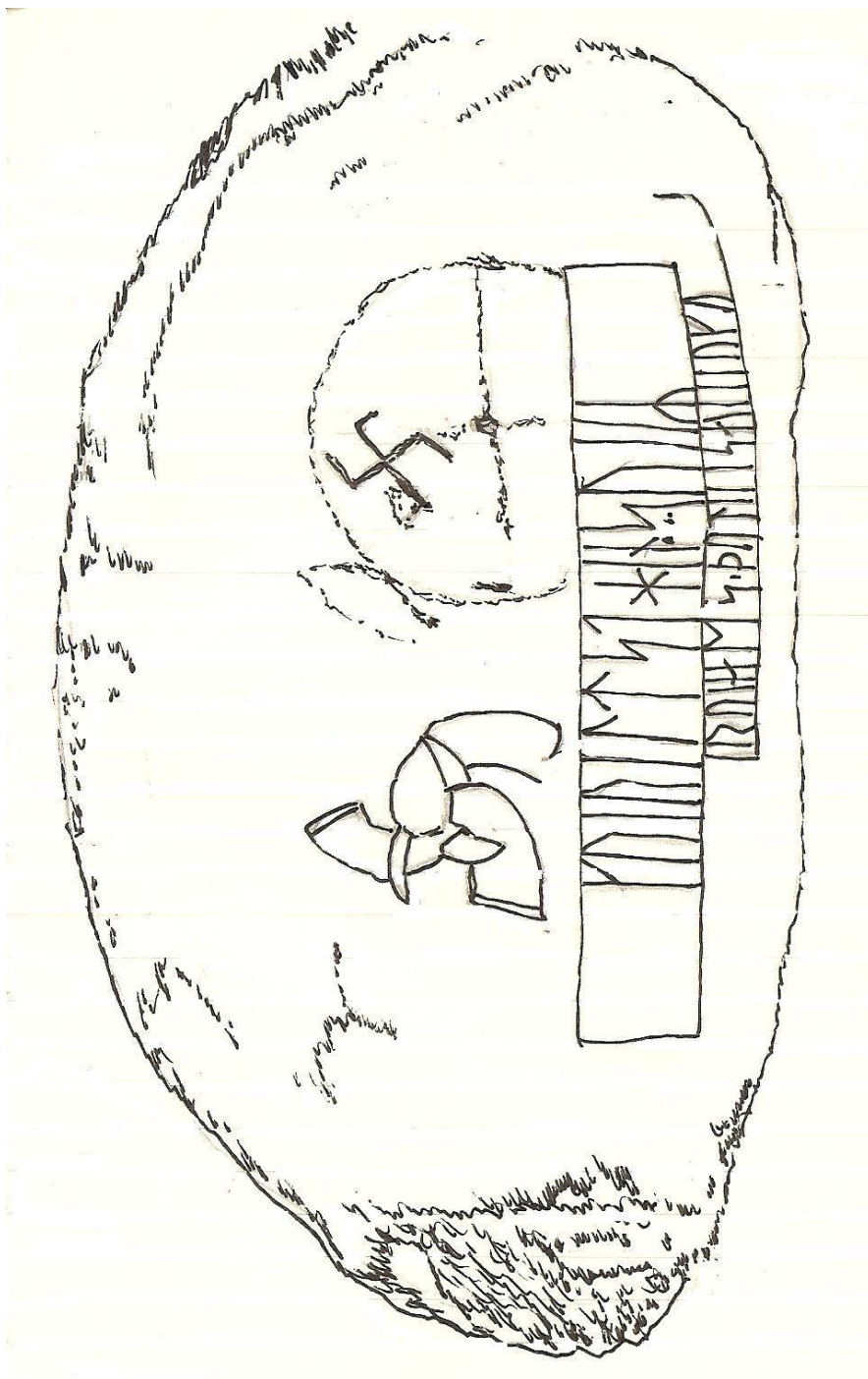


Figura 162: Piedra rúnica de Snoldelev. La swastika representa al dios Thor. El triskel, con forma de “Corazón de Hrungnir” representaría a Odinn. Año 850 d.n.e., Dibujo J.L.Cardero ED 2010.25.10

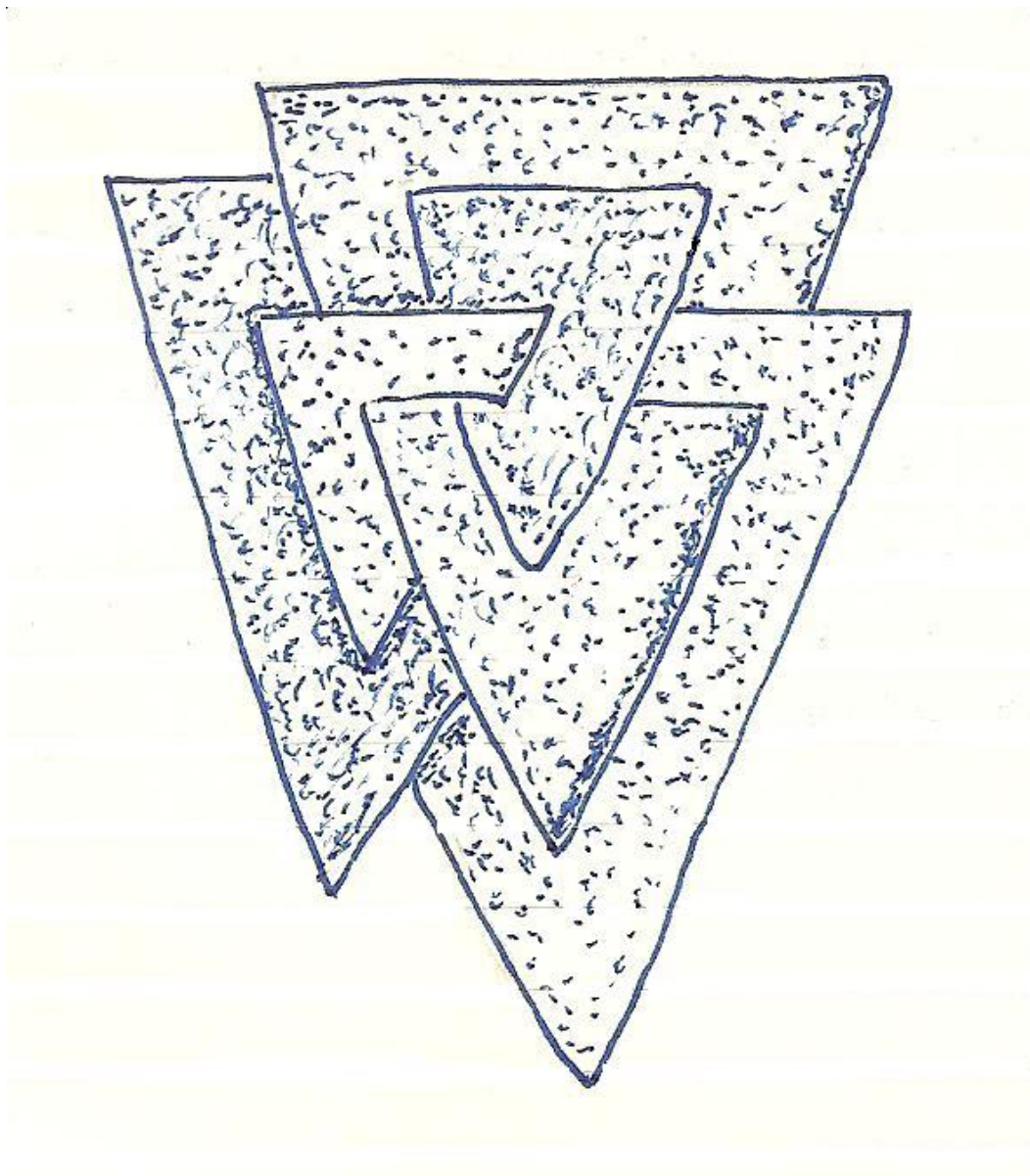


Figura 163: Representación del llamado Corazón de Hrungr, también conocido como Valknut o Nudo de los Muertos. Es un símbolo característico de Odinn, que representa asimismo las raíces de Yggdrasil, el gran árbol que sostiene el Universo y tiene un carácter swastiforme apreciable por el que suele representarse la vida después de la muerte. Dibujo J.L.Cardero. ED. 2010.01.02.

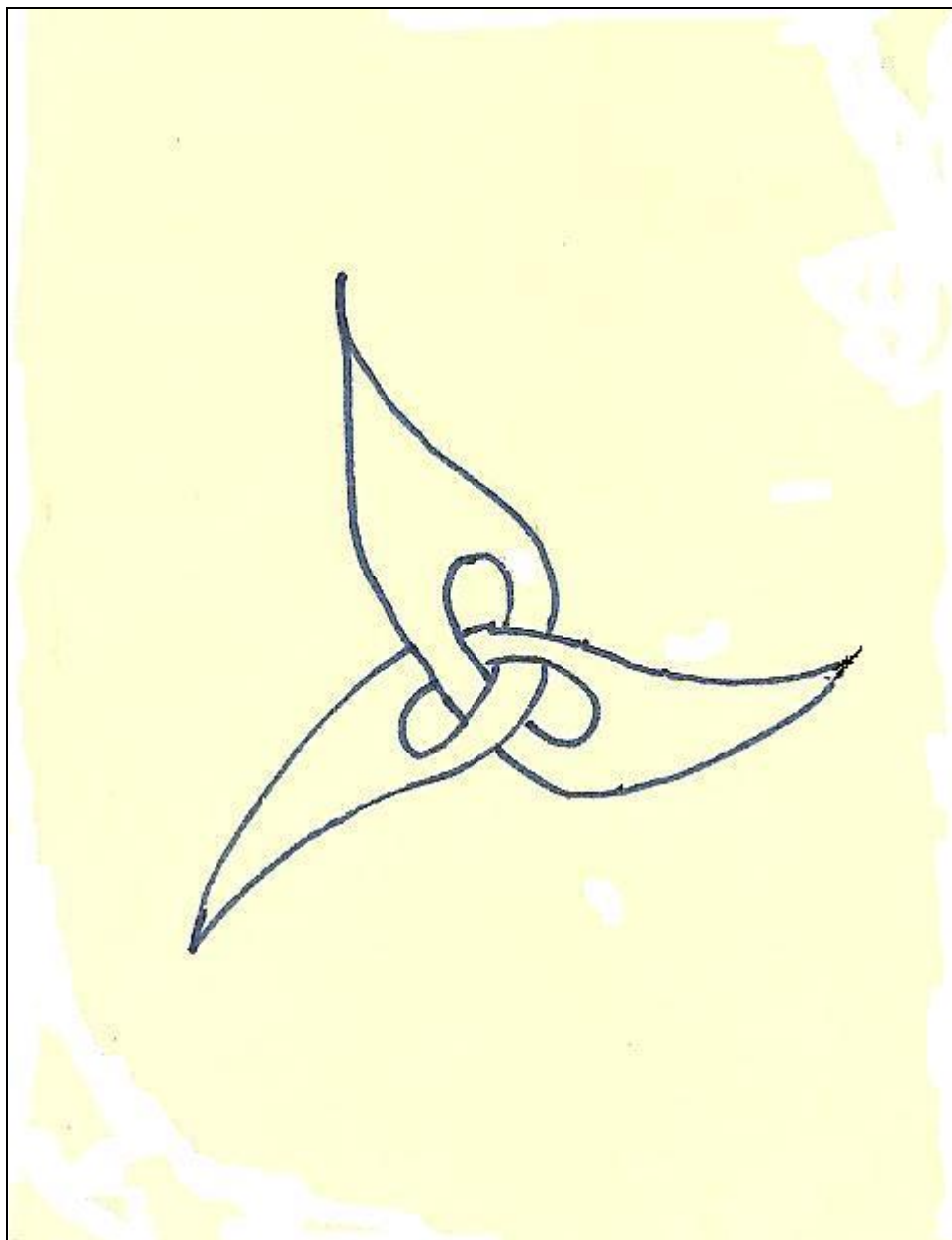


Figura 163 Bis: Otra representación swastiforme del Corazón de Hrungnir, también conocido como Valknut o Nudo de los Muertos. Grabado en la piedra rúnica de Rumenstein, Uppsala. Dibujo J.L.Cardero ED.2010.



Figura 164 - a : Trinacria siciliana. Mosaico en las ruinas de Tyndaris. Siglo IV a.n.e.. La cabeza de Gorgona reducida a sus rasgos elementales (mirada hipnótica, mueca mostrando los dientes y cabezas de serpientes) se muestra, pese a todo, como un fiel testimonio de lo numinoso.



Figura 164 - b: Otra vista más próxima de la Trinacria de Tyndaris. Las piernas en disposición swastiforme acreditan su condición numinosa y también su capacidad de movimiento veloz.

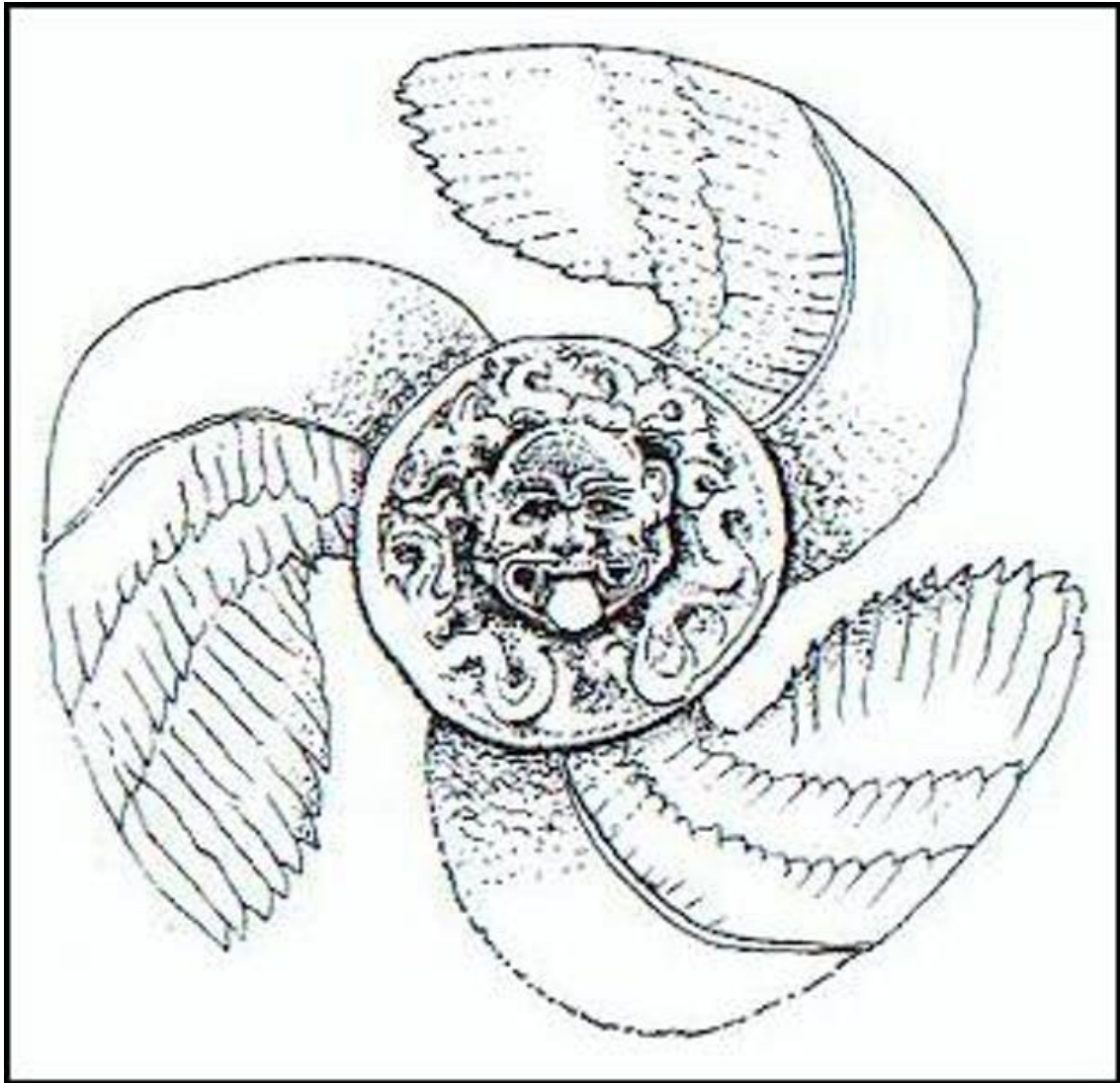


Figura 165 : La Cabeza sin cuerpo de los cultos lunares. Gorgona swastiforme con alas y sus otros signos característicos, mirada fija e hipnotizante, lengua protuberante y colmillos, además de la orla de serpientes.



Figura 166: Trinacria siciliana. En el medio de las tres piernas que desarrollan un swastiforme levógiro, aparece la cabeza de Gorgona, con su mirada hipnótica, las serpientes y las alas. Pero ya no se muestran los caracteres animalescos y aterradorantes de las figuras anteriores.



Figura 167 : Símbolo swastiforme formado por tres piernas armadas, en la bandera de la isla de Man (Archivo J.L. Cardero)



Figura 168: Trinacria. Tres piernas desnudas en swastiforme dextrógiro. Escudo de Cossa, Italia.

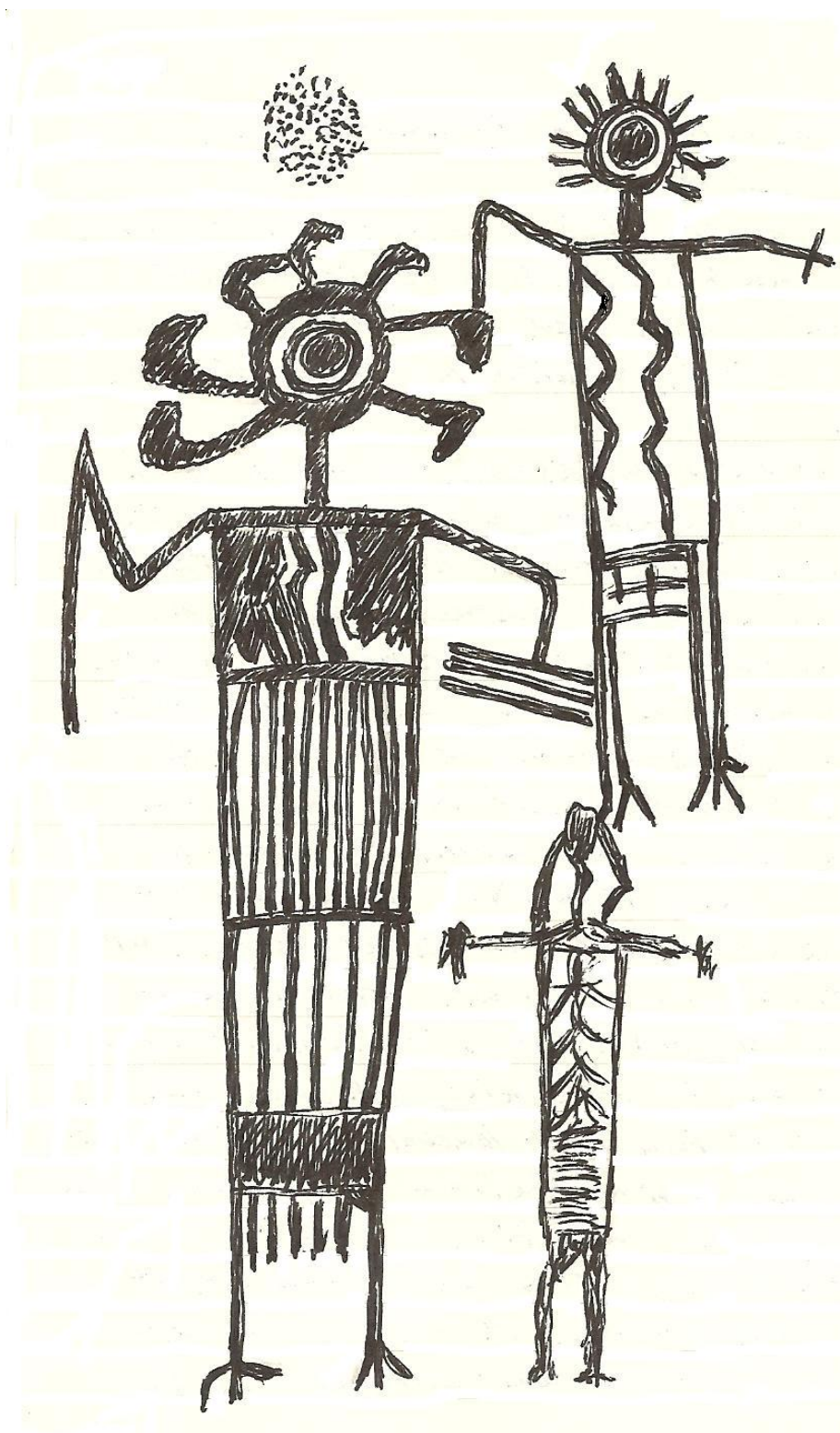


Figura 169 : Representación de un grupo de figuras (¿chamanes?). En la figura mayor: cabeza en forma de sol con rayos de tipo swastiforme dextrógiro. Petroglifo de Coso Range Canyon, California USA. Entre 600 y 1300 d.n.e.. Dibujo J.L.Cardero. ED. 2008.28.09.

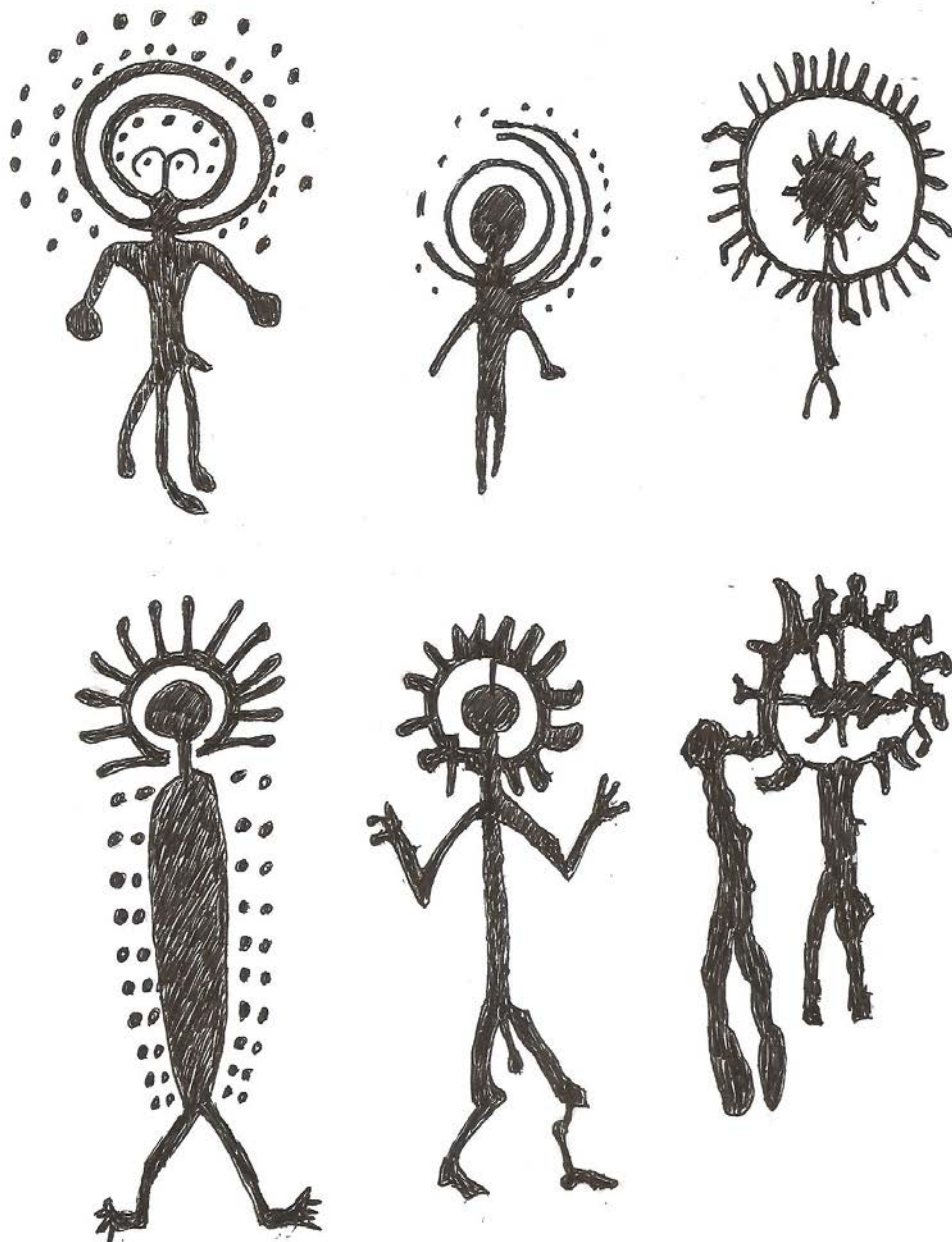


Figura 170: Diferentes representaciones de chamanes de “cabeza radiante”. Petroglifos de Semirechie, Kazhakstan. Dibujo J.L. Cardero.

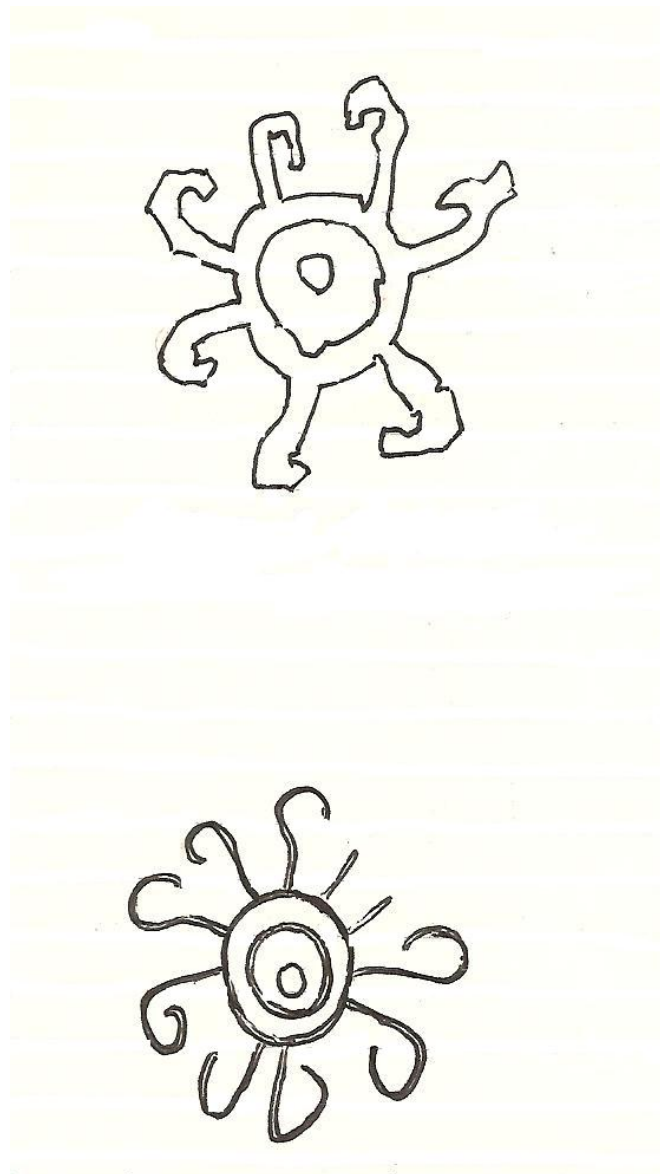


Figura 171 : Modelos representativos de cabeza-sol de tipo swastiforme. Petroglifos Cerro de Media Luna, Nilo, Cundinamarca, Colombia. Dibujo J.L.Cardero. ED.2006,28.08.



Figura 172 : Las geometrías sagradas y secretas del círculo y los anillos de luz, representados por círculos concéntricos y rosetas. Motivos geométricos en joyas de oro (pendientes). Primera mitad siglo VII a.n.e.. Bolsena. Museo del Louvre. Sala de antigüedades etruscas. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 173 : Las geometrías sagradas y secretas del círculo y los anillos de luz, representados por espirales y swastikas. Motivos geométricos, y siluetas de pájaros en joyas de oro (pendientes). Primera mitad siglo VII a.n.e.. Bolsena. Museo del Louvre. Sala de antigüedades etruscas. Fotografía Archivo J.L.Cardero..



Figura 174 : Las geometrías sagradas y secretas del círculo y los anillos de luz, representados por espirales y swastikas. Motivos geométricos en zig-zag, inscritos en joyas de oro (pendientes). Primera mitad siglo VII a.n.e.. Bolsena. Museo del Louvre. Sala de antigüedades etruscas. Fotografía Archivo J.L.Cardero.

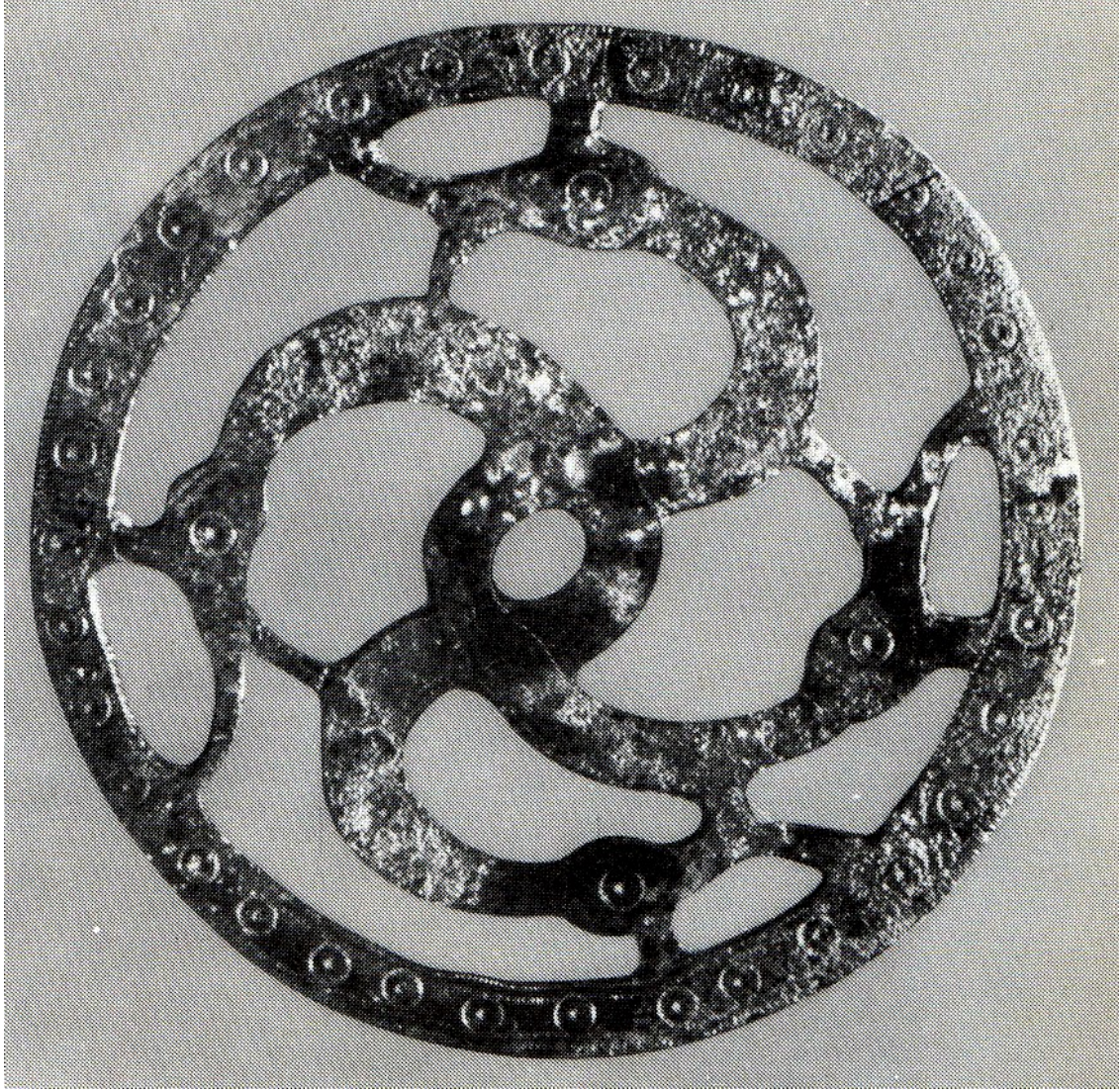


Figura 175 : *Sonnenrad*, swastikas y geometrías secretas. *Zierscheibe*, Discos ornamentales alamánicos. Edad del Bronce – Edad del Hierro europea

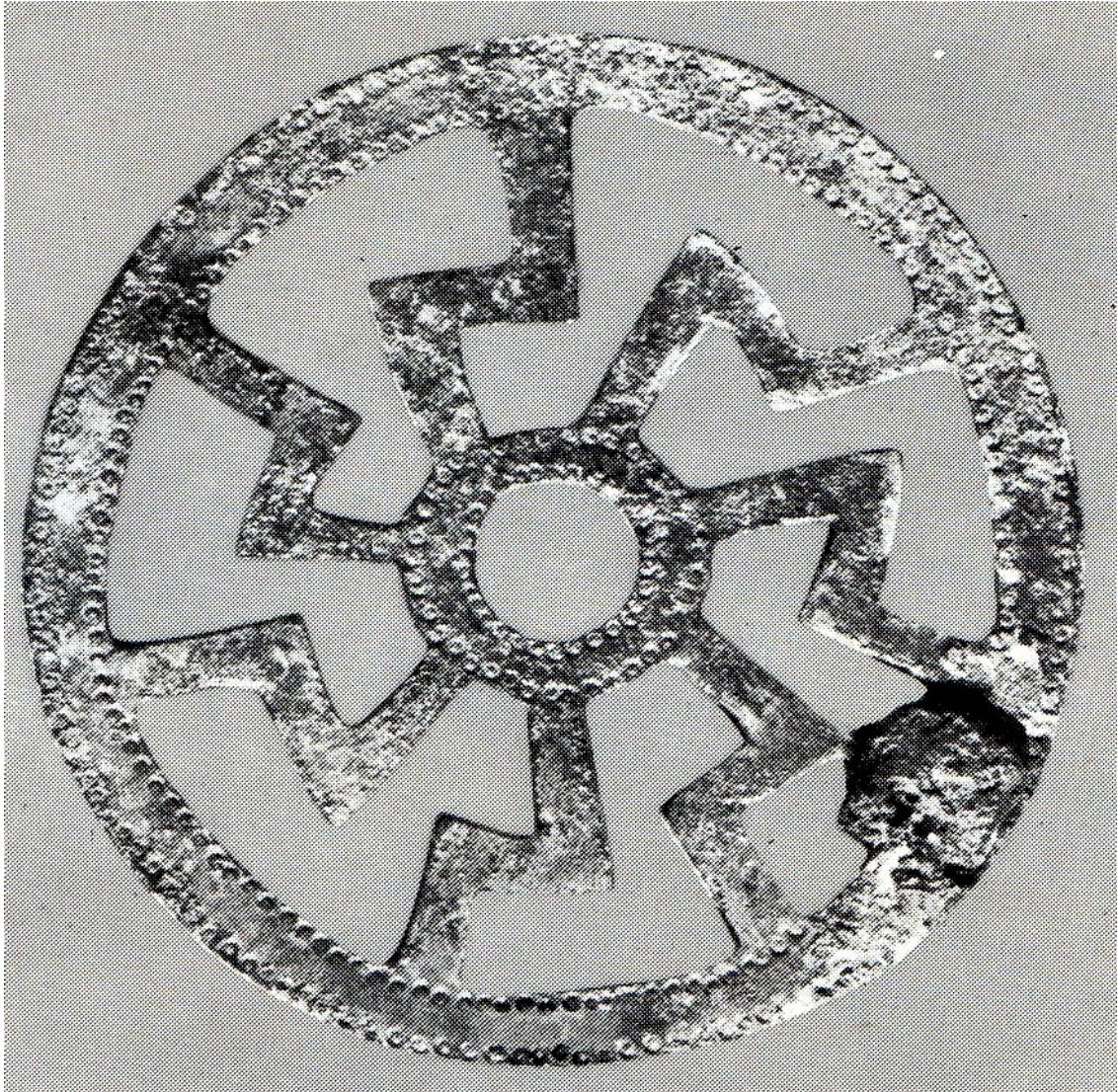
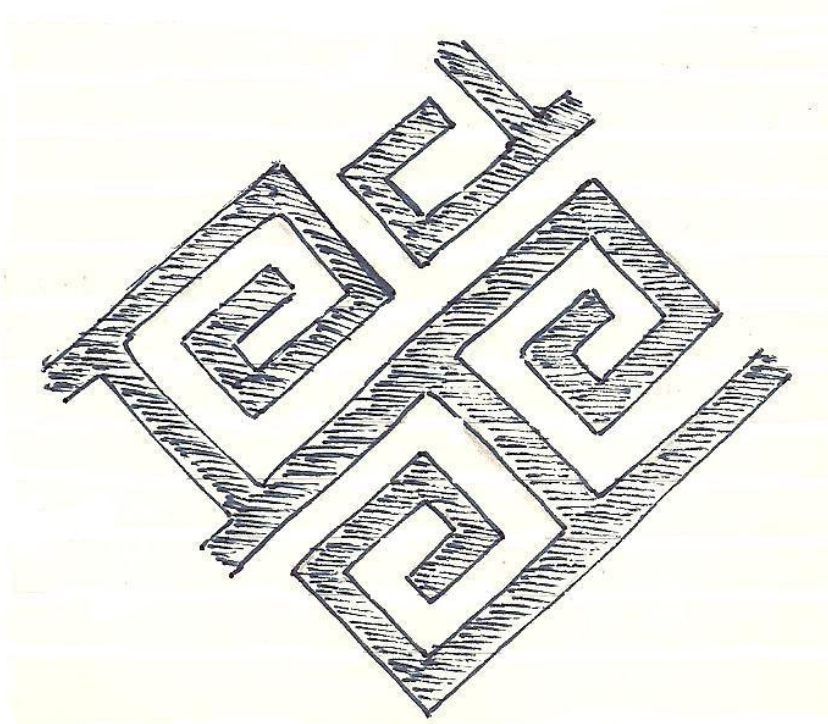


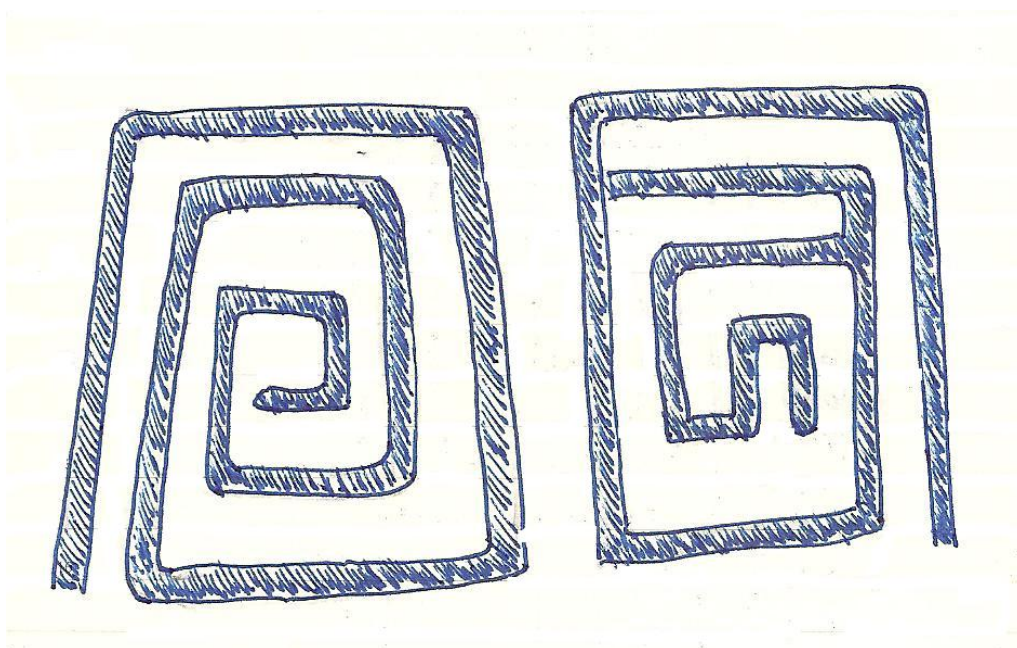
Figura 176 : *Sonnenrad*, swastikas y geometrías secretas. *Zierscheibe*, Discos ornamentales alamánicos. Edad del Bronce – Edad del Hierro europea.



Figura 177 : Laberintos, meandros, grecas y swastikas. Camino de Sol y Luna, de las cabezas que vuelan y de las geometrías que guardan los misterios del ser. Petroglifo de Sonora. Museo Tehuelibampo, México.



A



B

Figura 178 : Meandros y swastiformes como vehículos y piezas de una geometría secreta. **A:** Motivos cultura Anasazi. **B:** Motivos de un vaso neolítico, Creta. Dibujo J.L.Cardero. ED 2006.19.07 y ED 2010.06.10.

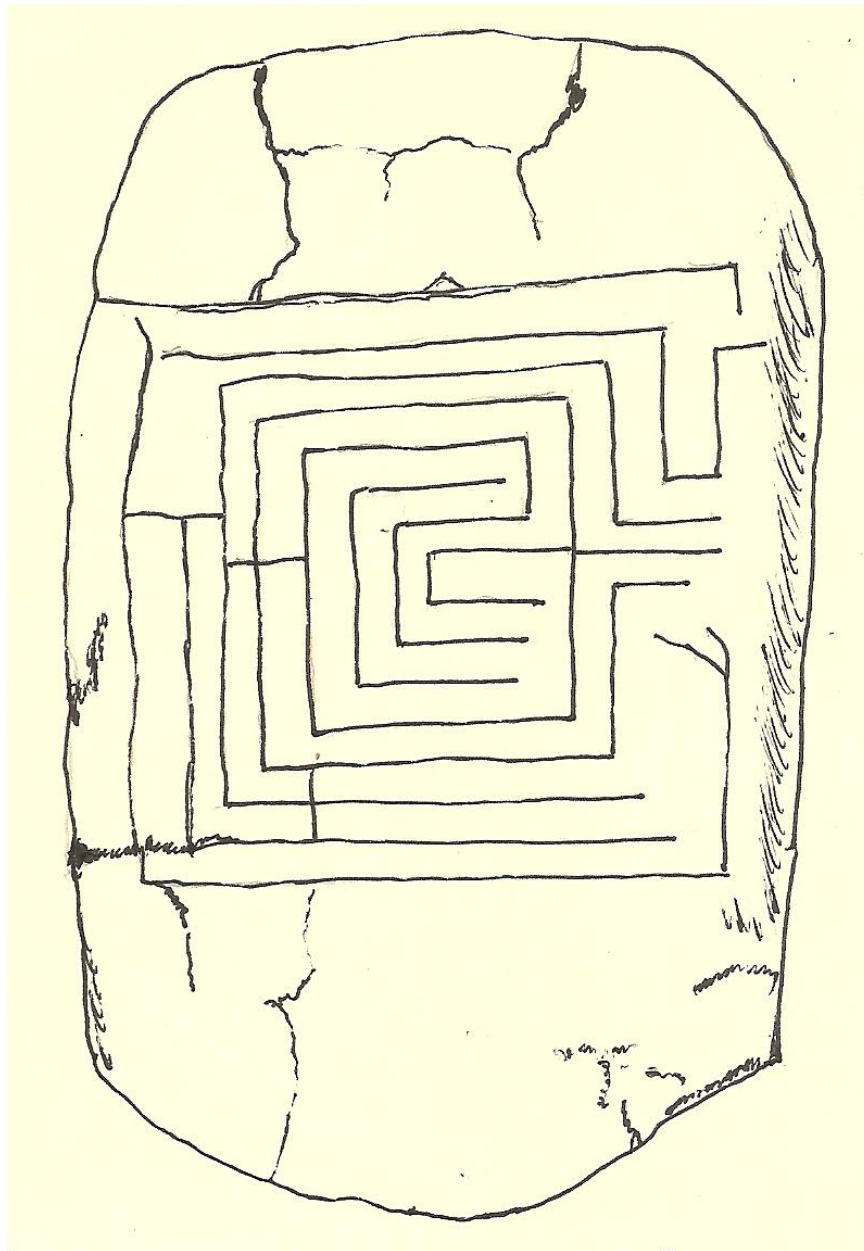


Figura 179 : Meandros y swastiformes en un diseño laberíntico. Dibujo de un laberinto en una tablilla de Pylos. Museo Arqueológico nacional de Atenas (nº 1287). Dibujo J.L.Cardero. ED.2006.



Figura 180 : Grecas, meandros y swastikas. Orígenes y encadenamientos de un signo en el camino. Museo del Louvre. Suelo de la sala de antigüedades romanas. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 181: Asociación entre espiral y swastika en la imagen del Signo celta. Piedra rúnica de la isla de Gotland.



Figura 182 : En el verdadero y ritualmente consagrado final del camino, se muestra la Danza del Sol. Reconstrucción a partir de un fragmento con grabados incisos de personajes alados y danza solar. Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 182 Bis: Fragmento de cerámica al que se hace referencia en la Figura anterior. Grabados incisos de personajes alados y danza solar. Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 183 : La Rueda del Mundo. Rueda de Medicina de Bighorn National Forest, Wyoming, EE.UU. Formada por una circunferencia de 27 m de diámetro con 27 radios. Fotografía U.S. Forest Service Photo. <http://www.fs.fed.us/r2/bighorn/>



Figura 183 Bis: La Gran Rueda astronómica, en función de Rueda del Mundo, Rosa de los Vientos y de orientación geográfica. Fortaleza de Sagres, Portugal.



Figura 184: Diseños de Ruedas del Mundo. Los radios dibujados a partir de un núcleo central representan, tal vez, un proceso de contracción creadora semejante al *tsimtsum* descrito en la Nueva Cábalá. Petroglifos de Nueva Caledonia.



Figura 184 Bis: Diseños de Ruedas del Mundo. Petroglifos de la Pedra do Bisnao, Formosa, Brasil



Figura 185: Circulos del mundo. Petroglifo nº1 de Punta del Este, Isla de Pinos, Cuba. Tomado de Esteban Maciques Sánchez: *El arte rupestre del Caribe insular: Estilo y cronología*. Figura 4.

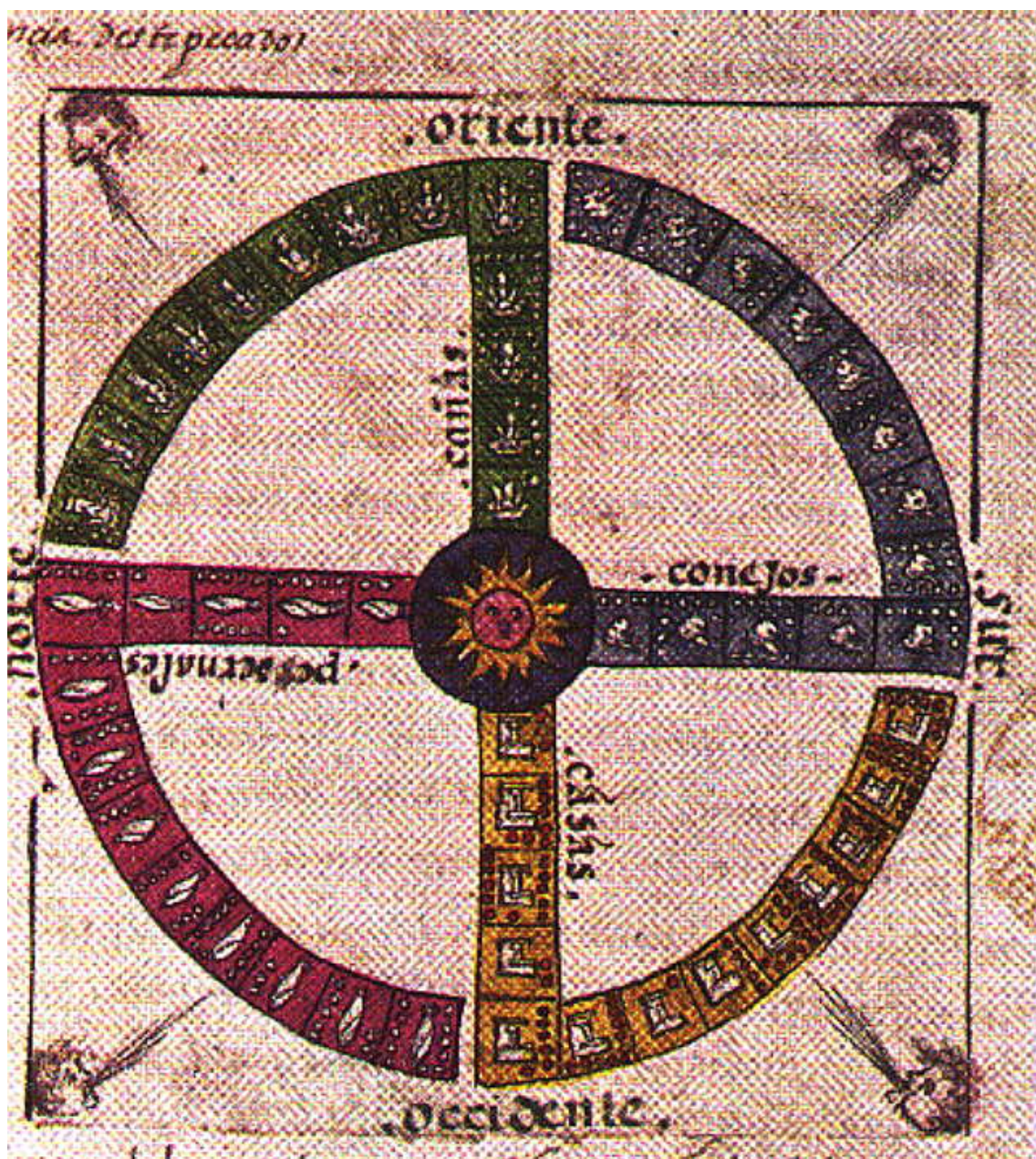


Figura 186: Rueda solar –Sonnenrad–, swastika levógira y calendario. Cultura Azteca. Diego de Durán, *Calendario antiguo*, 1579.

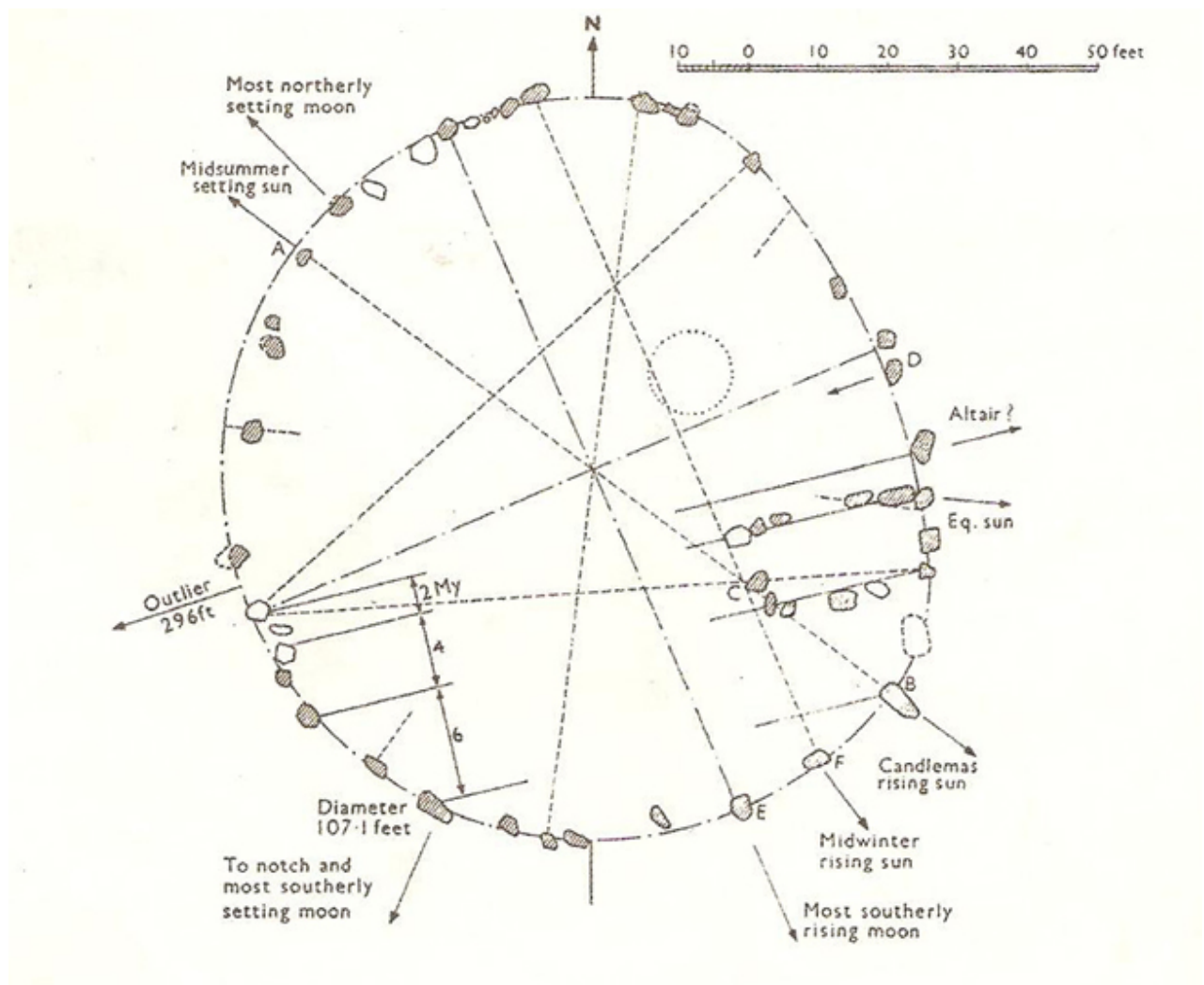


Figura 187: El círculo, las alineaciones y las medidas del cielo. Diseño astronómico del monumento de Castel Rigg, Inglaterra. Tomado de Alexander Thom, *Journal of the History of Astronomy*. Octubre 1963.

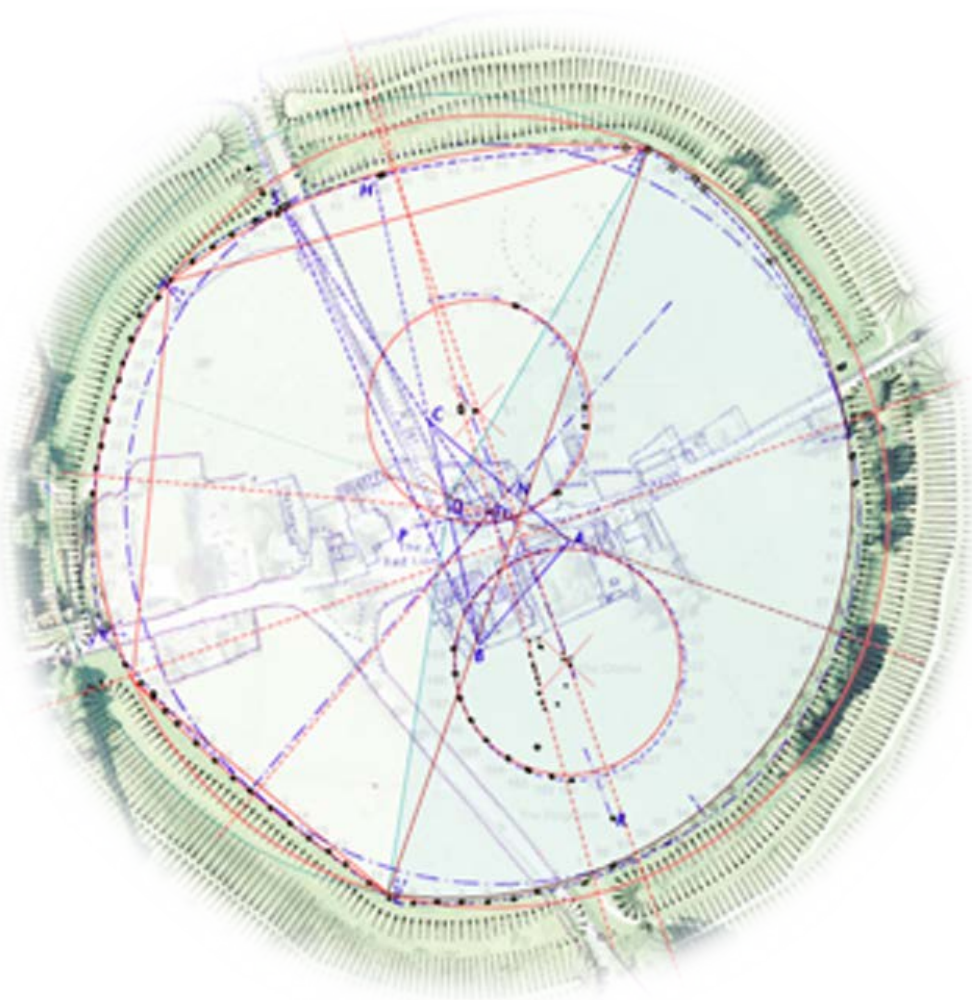


Figura 188: El círculo del mundo, las alineaciones y las interacciones. El monumento de Avebury con las observaciones realizadas por Alexander Thom. Foto aérea de Google Earth.. Dibujo John Smout, 2009.

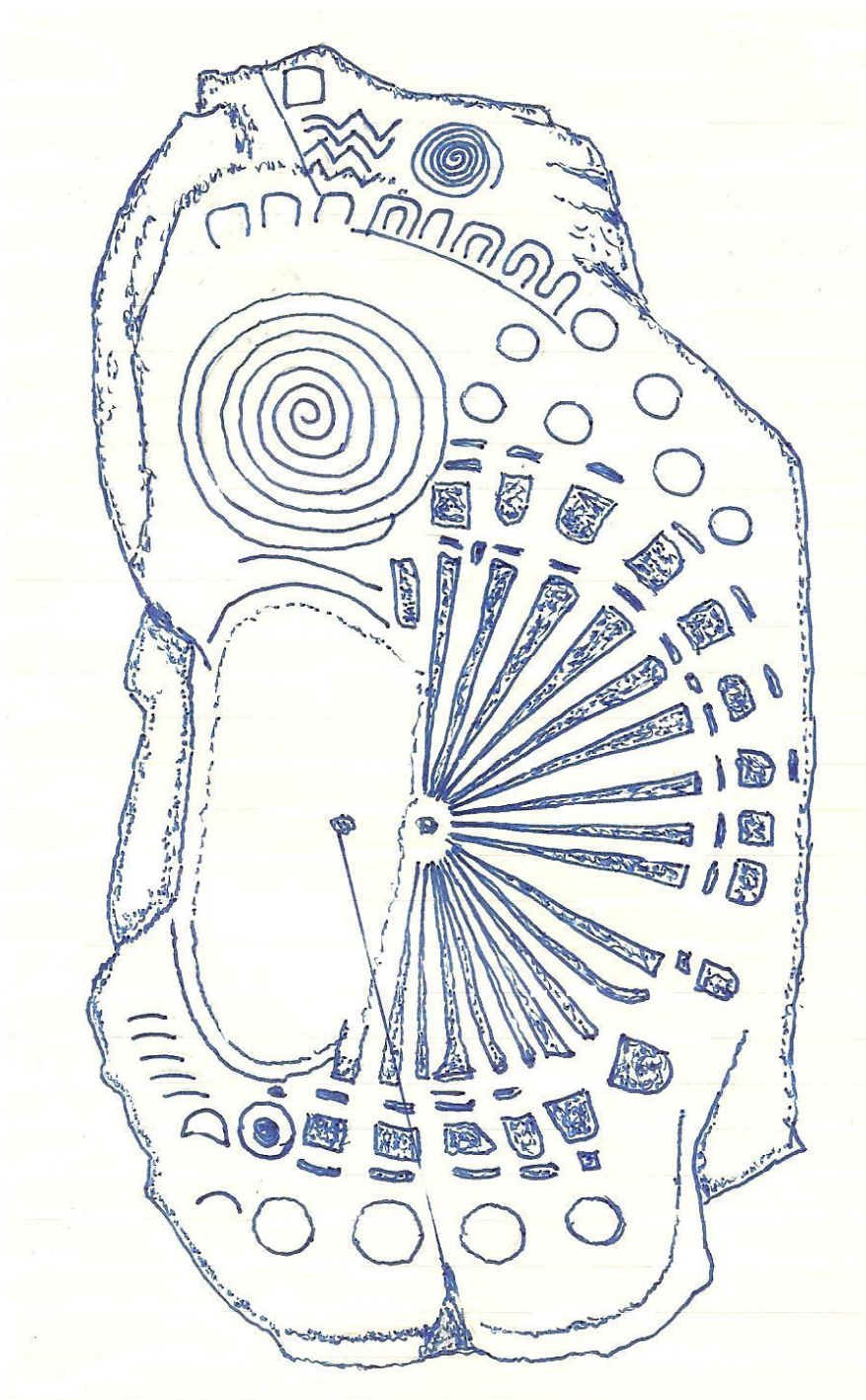


Figura 189: Las medidas del cielo. Espirales y swastiformes como elementos para señalar el camino de los astros. Kerbstone K-15, Knowth, Irlanda. Dibujo J.L.Cardero



Figura 190 : Swastika de Woodhouse Crag, Ilkley Moor. Edad del Bronce. Un posible testimonio clave para la visión cultural de un acontecer celeste.

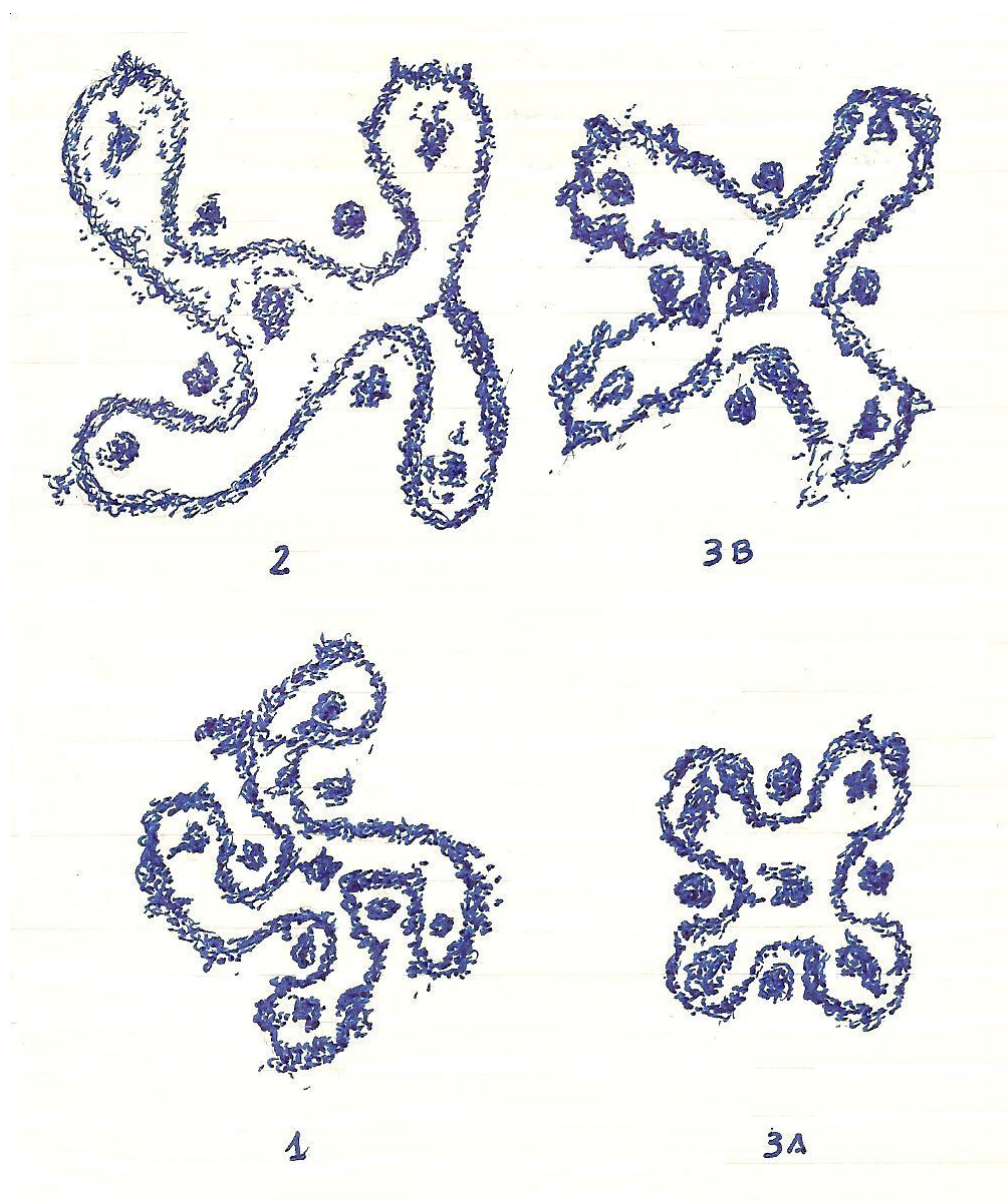


Figura 191: Los diversos tipos de la *Camunian rose* que se pueden observar en Valcamónica: **1:** Tipo Swastika (Aparecen 16 ejemplares). **2:** Tipo Swastika asimétrica (12 ejemplares). **3 A y B :** Tipo Quadrilobulada (Unos 56 ejemplares). Dibujo J.L.Cardero. ED.2010.14.11.

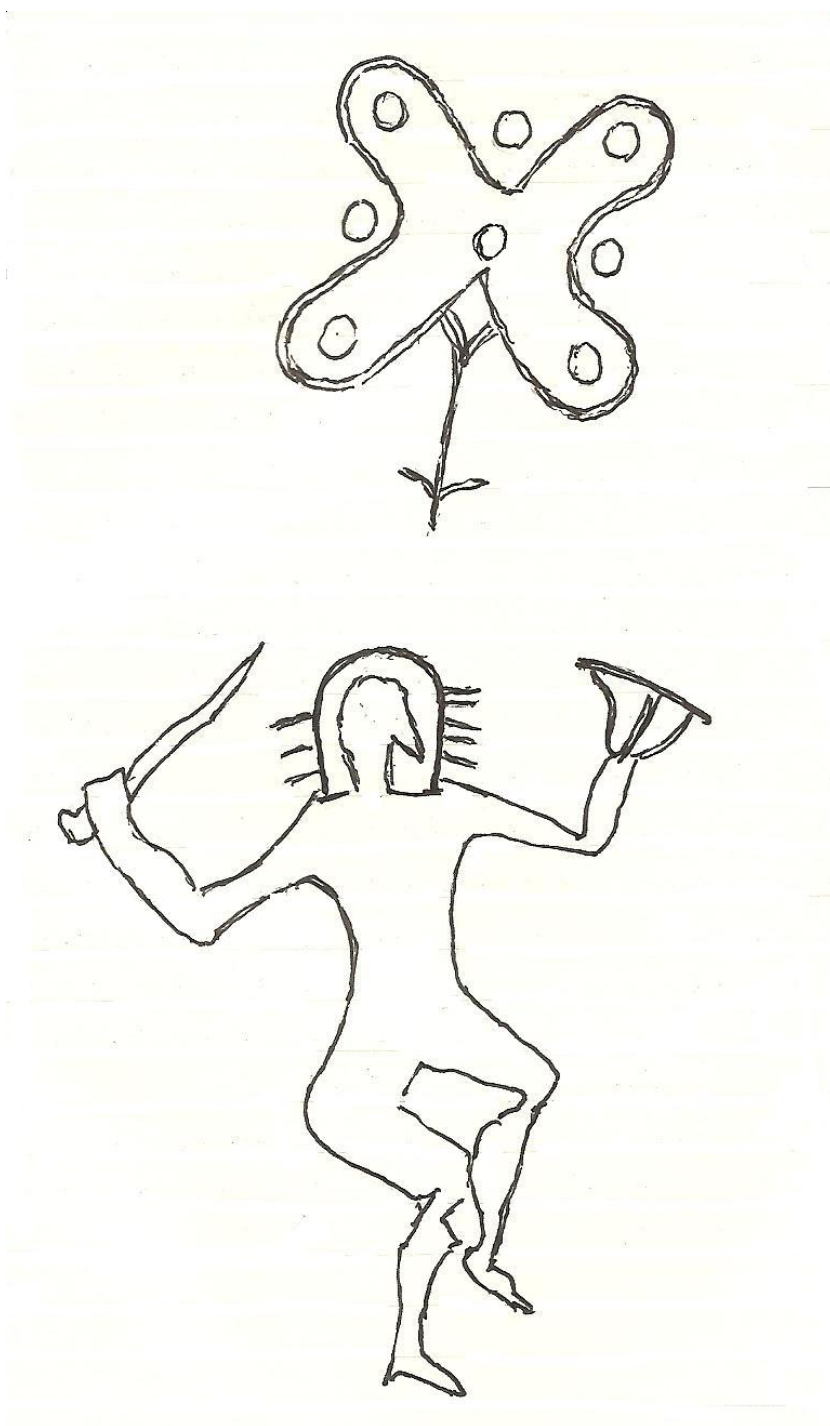


Figura 192: La *Camunian rose* y la danza de las espadas. Petroglifo de Valcamónica. Un reflejo terrestre de la Gran Danza o Giro de los cielos. Dibujo J.L. Cardero. ED. 2010. 27.07.



Figura 193 : Fotografía y dibujo de la swastika de Guífoes, Barcelos, Portugal. En Fernando Coimbra, *Arte rupestre do Concelho de Barcelos (Portugal)*. Figura 5 Anuario Brigantino, 2004. Nº 27.

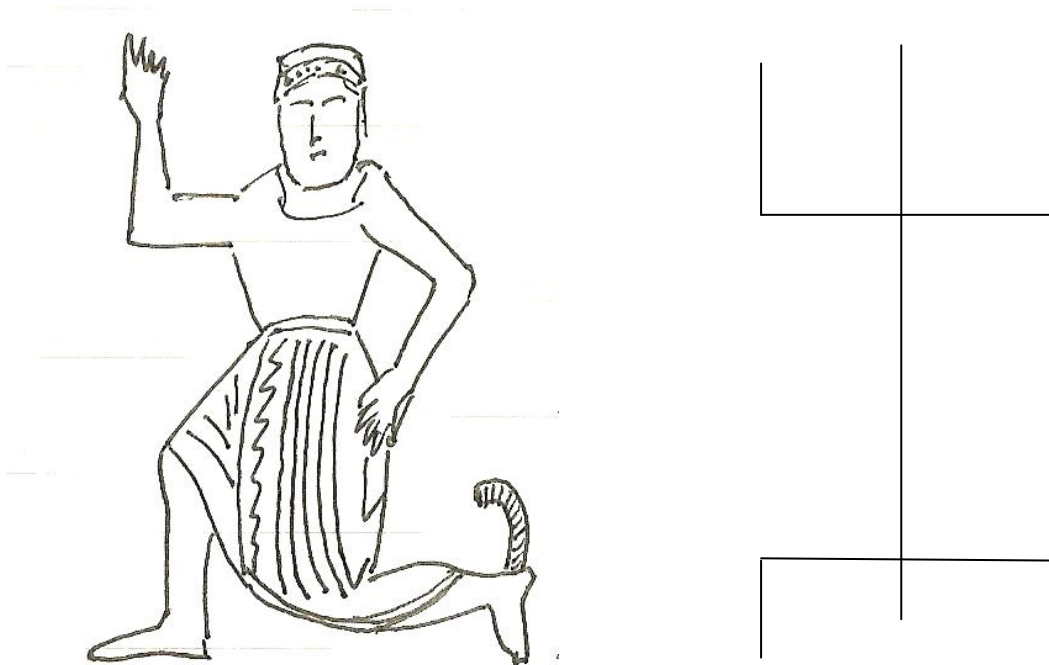


Figura 194: Movimiento sigmoideo o postura de “movimiento veloz”. Dibuja un swastiforme con brazos y piernas respecto al eje del cuerpo. (Dibujo J.L.Cardero, tomado de la Niké de Delos.Museo de Atenas. Reproducción simplificada de la Figura 54 en F.Ortiz, *El huracán. Su mitología y sus símbolos*. P.142)



Figura 195: Seres del Ultramundo en postura sigmoidea o de “movimiento veloz” describiendo swastiformes con brazos y piernas. Representa a Perseo escapando de las gorgonas. Vaso griego hacia el siglo VI a.n.e.



A



B

Figura 196 : Otra representación de la persecución a Perseo por las Gorgonas con sus figuras en la postura sigmoidea, Dinos atico de figuras negras. Hacia el 580 a.n.e..Museo del Louvre. Fotografía Archivo J.L.Cardero.

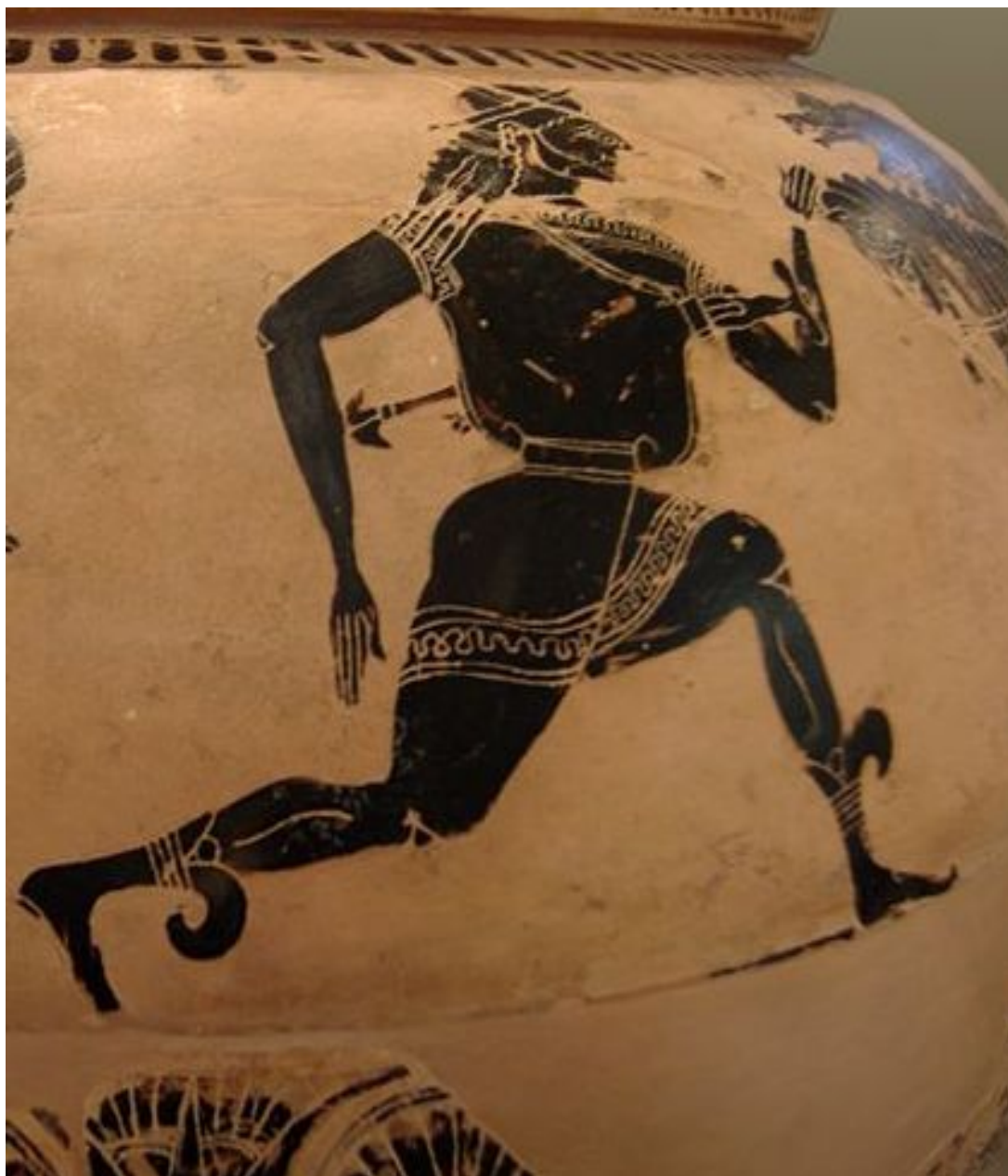


Figura 196 Bis: Perseo huyendo de las Gorgonas. Sus brazos y piernas se disponen en la postura sigmoidea. Dinos atico de figuras negras. Hacia el 580 a.n.e..Museo del Louvre. Fotografía Archivo J.L.Cardero.

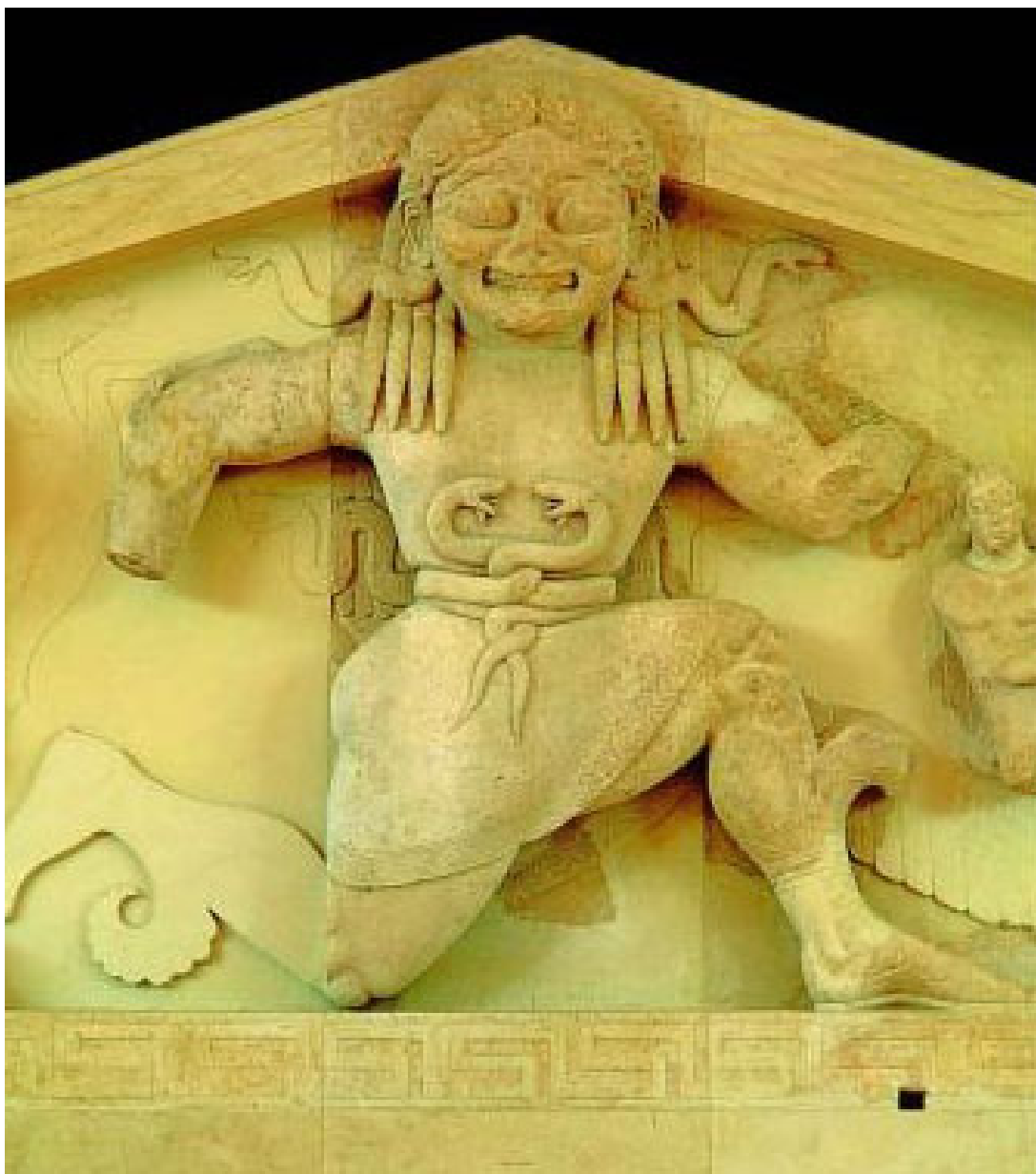


Figura 197 : Figura de Gorgona con brazos y piernas en postura sigmoidea o de “movimiento veloz”.
Templo de Artemis en Corfu.



Figura 198: Imagen de Gorgona en postura sigmoidea o de “movimiento veloz”. Piernas y brazos dispuestos en gesto swastiforme. Gorgona con alas. Bronce. Museo del Louvre. 2ª mitad Siglo VI a.n.e.. Dibujo J.L.Cardero. ED. 2006.18.05



Figura 199: Figuras de Gorgonas con una pequeña swastika dibujada entre sus cabezas. La swastika informa sobre el carácter sobrenatural y peligroso de estos terribles seres, cuyos atributos surgen a la vista pese a lo escueto del trazado. Anfora protoática. 650 a.n.e. Museo de Eleusis



Figura 199 Bis: Ampliación de la Figura anterior, reproduciendo el área situada entre las cabezas de las Gorgonas, para apreciar la swastika dibujada en esa zona: dextrógira y de cuatro brazos curvados.



Figura 200: La swastika, influye con su significado sobre la postura e irradia desde el pecho del Buda Gautama. Esta postura, denominada de loto o *padmasana*, es también característica de Shiva.

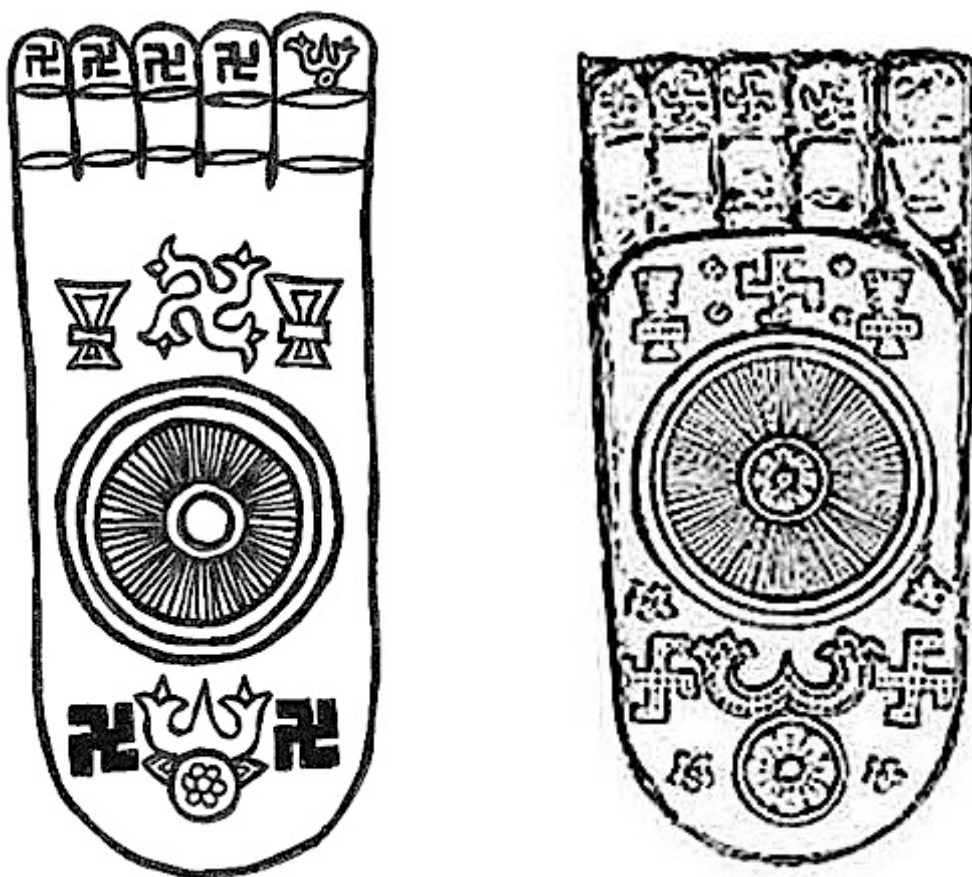


Figura 201: Huellas de las pisadas del Buda Gautama. El reposo y la meditación se transforman en movimiento, conocimiento y participación del mundo. Esta nueva transición aparece simbolizada por las swastikas. El sol central representa la cumbre del cielo hacia la que tiende el movimiento.

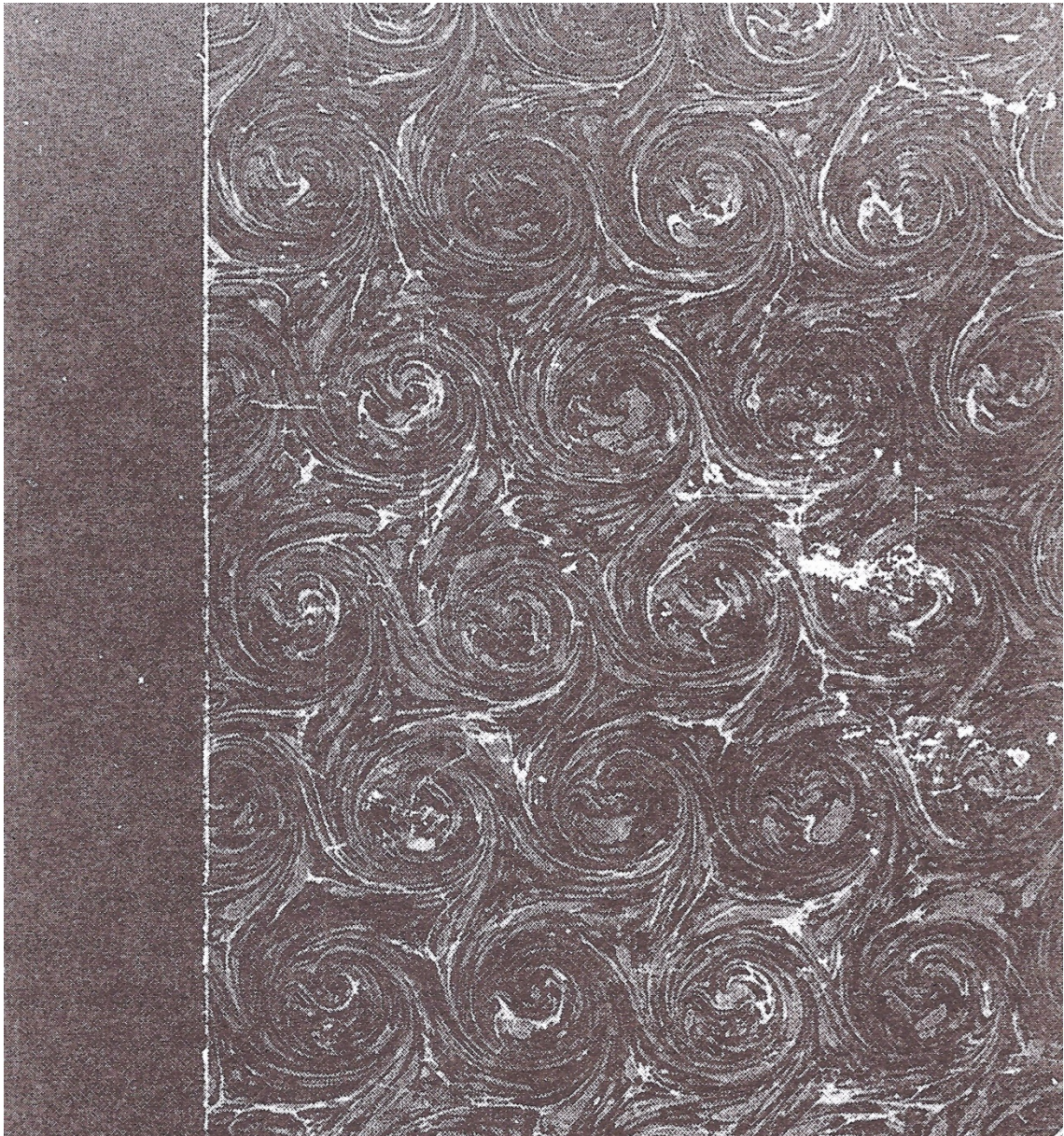


Figura 202: Cubierta del manuscrito de Aby Warburg *Schemata Pathosformeln*. (1905-1911). Warburg Institute Archive. Foto The Warburg Institute. En Georges Didi-Huberman, *L'Image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*. Les Editions de Minuit. P. 253.



Figura 203: La swastika como representación expresiva en el sincretismo propio de los espacios liminares, fronterizos y paradójicos, cuyo ejemplo pueden ser los lugares de baño públicos. Swastiforme como motivo en una puerta de Baños árabes. Madrid. Fotografía Archivo J.L. Cardero.



Figura 204: Swastika dextrógira establecida como signo de sincretismo en la frontera de un lugar sagrado. Motivo de la reja de cierre en la puerta exterior. Catedral de Sigüenza. Fotografía Archivo J.L. Cardero.



Figura 204 Bis: Swastika sinistrogira establecida como signo de sincretismo en la frontera de un lugar sagrado. Otro motivo de la reja de cierre en la puerta exterior. Catedral de Sigüenza. Fotografía Archivo J.L. Cardero.

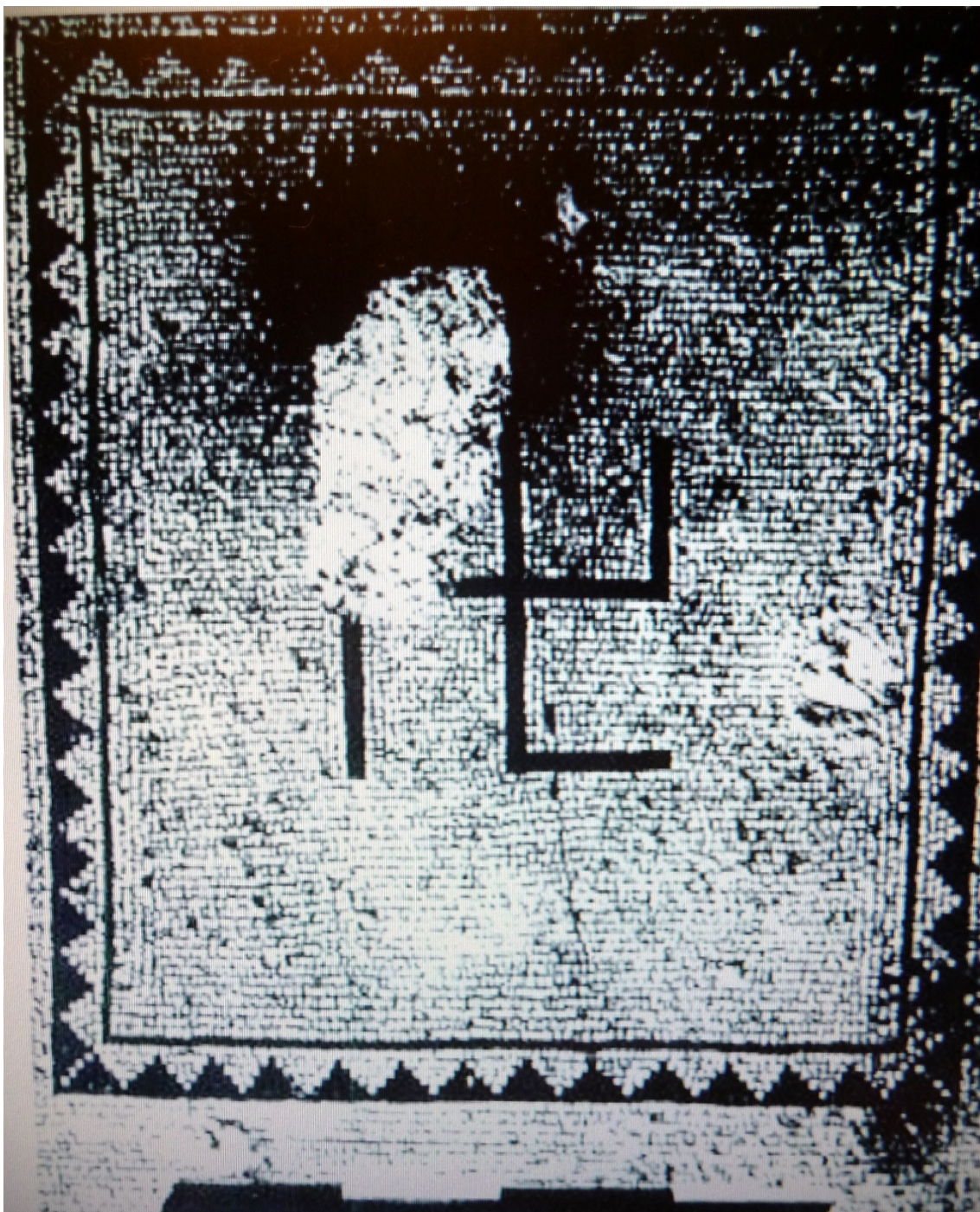


Figura 205 : La swastika como expresión de sincretismo en los lugares sagrados. Suelo de la sinagoga de Ein-Gedi, Palestina. Mosaico de la mitad del siglo sexto AD. Tomado de Steven Heller, *The Swastika. Symbol Beyond Redemption?* Allworth Press, 2000. Fotografía Pp. 36-37.



Figura 206 : La swastika como expresión de sincretismo en los lugares sagrados. Karatay, Anatolia Central, Turquía. Medrese Portal (Puerta de madrasa). Konya 1251. Tomado de Steven Heller, *The Swastika. Symbol Beyond Redemption?* Allworth Press, 2000.



Figura 207: Swastiforme o trísquale. Permanencia de las viejas formas apotropaicas . Reinante. As Pasadas (Fotografía Archivo J.L.Cardero)



Figura 208 : Hexapétala colocada en el frontón de un edificio público. Teatro de Ribadeo, Lugo. Archivo J.L. Cardero



Figura 209 : Swastiforme de seis brazos sobre un hórreo. Santiago de Reinante, Benquerencia, Lugo.
Fotografía Archivo J.L. Cardero



Figura 210 : Hexapétala colocada sobre un hórreo. Suigrex, Reinante, Lugo.
Fotografía Archivo J.L. Cardero



Figura 210 Bis: Hexapétala decorando el extremo de un terminal de torque. Museo de Lugo. Siglos VII-VI a.n.e.. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 211: Swastika grabada sobre un granero de barro. Bophal, Madya Pradesh, India.



Figura 212: Swastikas pintadas sobre la fachada de un edificio. Innsbruck, Austria. Fotografía Archivo J.L. Cardero



Figura 213 : El swastiforme conocido como Cruz de Santa Brígida es una expresión típica del sincretismo establecido entre creencias. Obsérvese que aquí aparece contenida en un círculo representativo del poder solar, así como la correspondencia de su trazado y de su desarrollo con el swastiforme de la Figura 203.

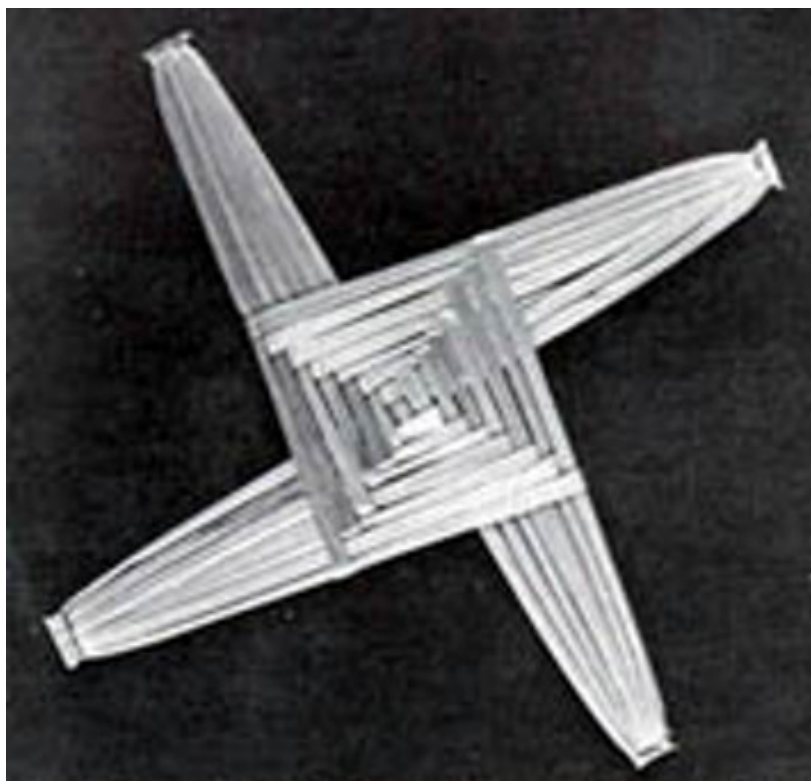


Figura 213 Bis: Otras dos muestras de la cruz de Santa Brígida, en las que es posible apreciar sus detalles constructivos: Orientación y comprensión del mundo.



Figura 214 : La Diosa de la swastika, Señora de los animales, *Potnia Theron* y Señora del Otro Mundo. Se muestra el poder simbólico combinado de animales psicopompos (aves, toro y perros), swastikas y signos solares. Obsérvese el carácter paradójico de la divinidad: rostro semidesvanecido y casi sin accidentes, brazos sin manos y cuerpo de pez asociado. Anfora procedente de Tebas. 680-670 a.n.e.. Museo arqueológico nacional. Atenas.



Figura 215 : Potnia Rodos. Gorgona como Señora de los animales, con signos solres y swastika.



Figura 216: Anfora con el motivo de la *Potnia Theron* entre dos caballos a los que sujeta por el cuello. Las swastikas, junto con otros signos solares rodean a los participantes en la escena, en la que figuran otros caballos representados en menor tamaño. El caballo se considera como un animal psicopompo, cuya presencia era familiar en el otro mundo. Chazen Museum of Art. Madison, Wisconsin U.S.A..



Figura 217: Friso con swasticas. Pared Domus romana calle Batitales (hoy Doctor Castro) de Lugo. Posible Templo de la Swastika en Lucus. (Archivo J.L. Cardero). El Norte estaría situado en la parte inferior de la fotografía.

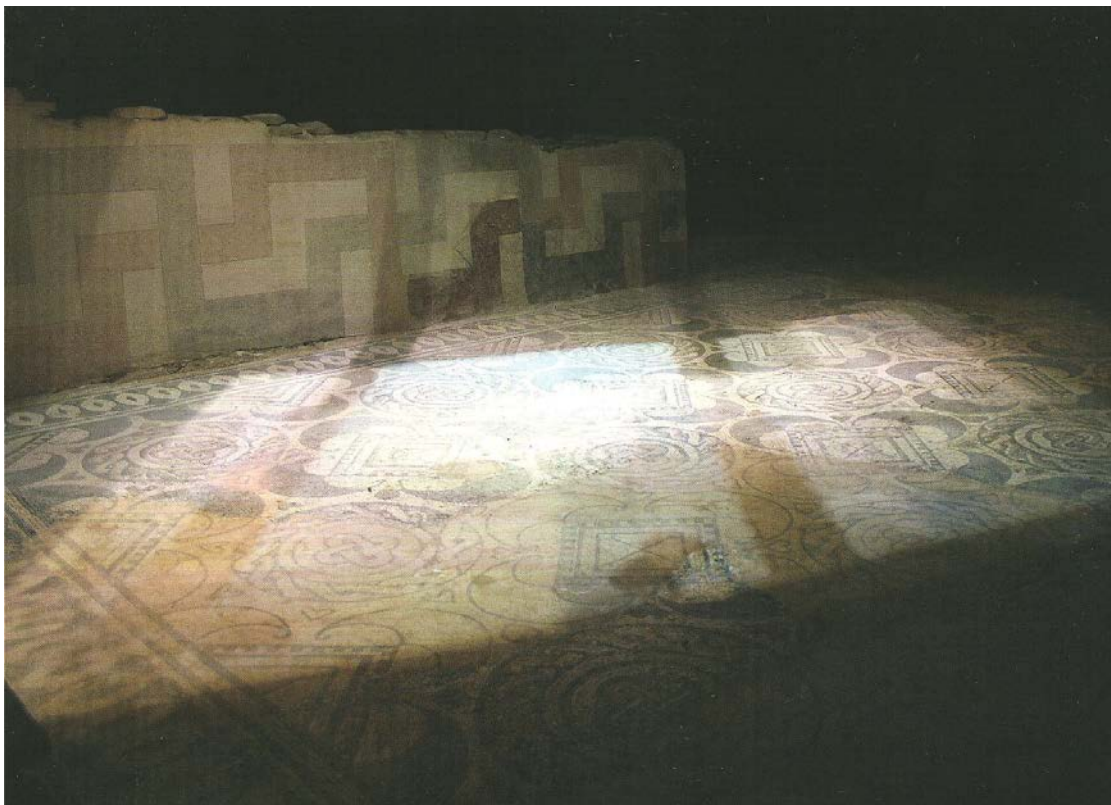


Figura 218: Pared en la Domus romana calle Batitales (Doctor Castro) de Lugo. Posible Templo de la Swastika en Lucus Augusti. Vista del friso de swastikas y suelo de mosaicos. El Norte, se situaría a la izquierda de la fotografía. Tomada de "Batitales. Lugo romano. Casa de los mosaicos". Concello de Lugo. Concellería de Cultura e Turismo. Lugo 2009.



Figura 219: Reconstrucción del friso y suelo de mosaico de la Sala de la swastika. Domus romana calle Batitales. Vista desde el lado Norte. Fotografía tomada de "Batitales. Lugo romano. Casa de los mosaicos". Concello de Lugo. Concellería de Cultura e Turismo. Lugo 2009.

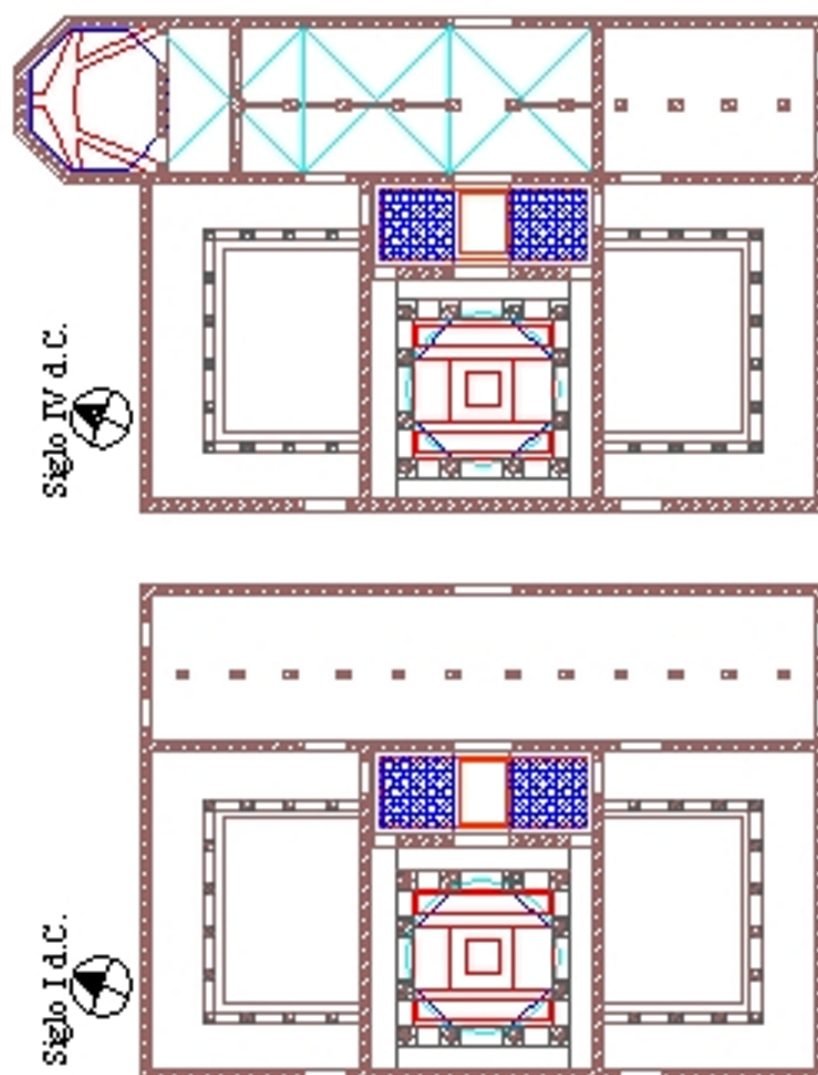


Figura 219 Bis: Plantas de la Domus de Batitales en los siglos I d.n.e. (inferior) y IV d.n.e (superior). En color azul aparece resaltada la zona que correspondería al Templo de la Swastika. Tomado de *Lucus Avgusti*. Carlos Sánchez Montaña. www.lucusaugusti.net.

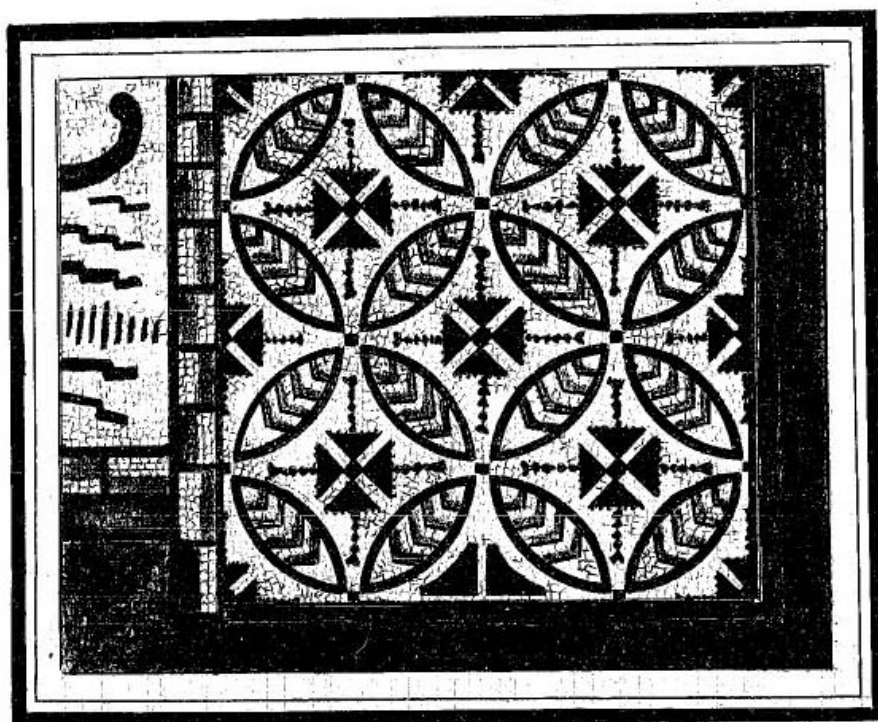


Figura 220 : Mosaicos en el Templo de la swástica. Domus romana calle Batitales (Lugo)
Tomado de la "Memoria" de 1842. A. Neira de Mosquera.



Figura 221: Aspecto parcial del mosaico de la Domus de la Calle Batitales en Lugo. Se repiten los signos swastiformes y los cruciformes de carácter solar en este posible Templo de la Swastika.



Figura 222: Swastiforme Nudo de Salomón. Mosaico de la Domus de la Calle Batitales en Lugo



Figura 223: Swastiformes, rosáceas y cruciformes en el mosaico de la Domus de Batitales. Lucas Augusti.

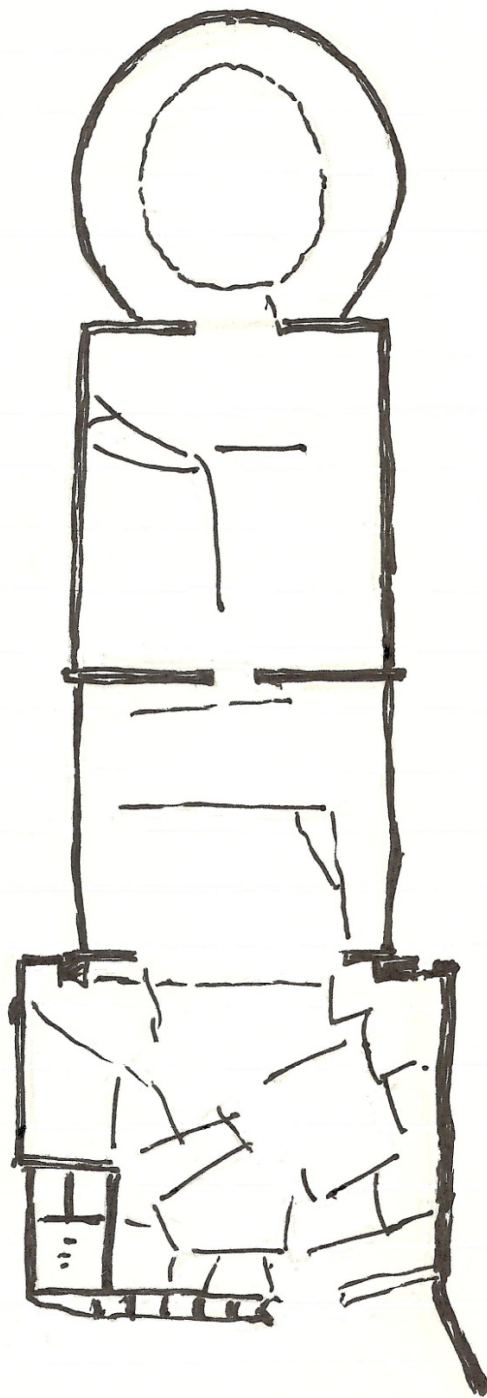


Figura 224: Planta de un Monumento con horno utilizado tal vez como Templo de la Swastika, Posible recinto activo para rituales de estados alterados de conciencia. Obsérvese, además, la semejanza formal que guarda con los circuitos resonadores de conciencia descritos en el epígrafe 11.5. Plano de planta. Dibujo J.L.Cardero. ED.2011.01.08.



Figura 225: Pedra Formosa de Briteiros 2. Decoraciones en espirales trenzadas, cruciformes y signo solar sobre el Umbral. Museo Casa de Sarmiento. Fotografía Archivo J.L. Cardero.



Figura 226: Pedra Formosa de Briteiros 2. Detalle del Umbral con los dos cruciformes espiraloides en ambos lados. Museo Casa de Sarmiento. Fotografía Archivo J.L. Cardero.

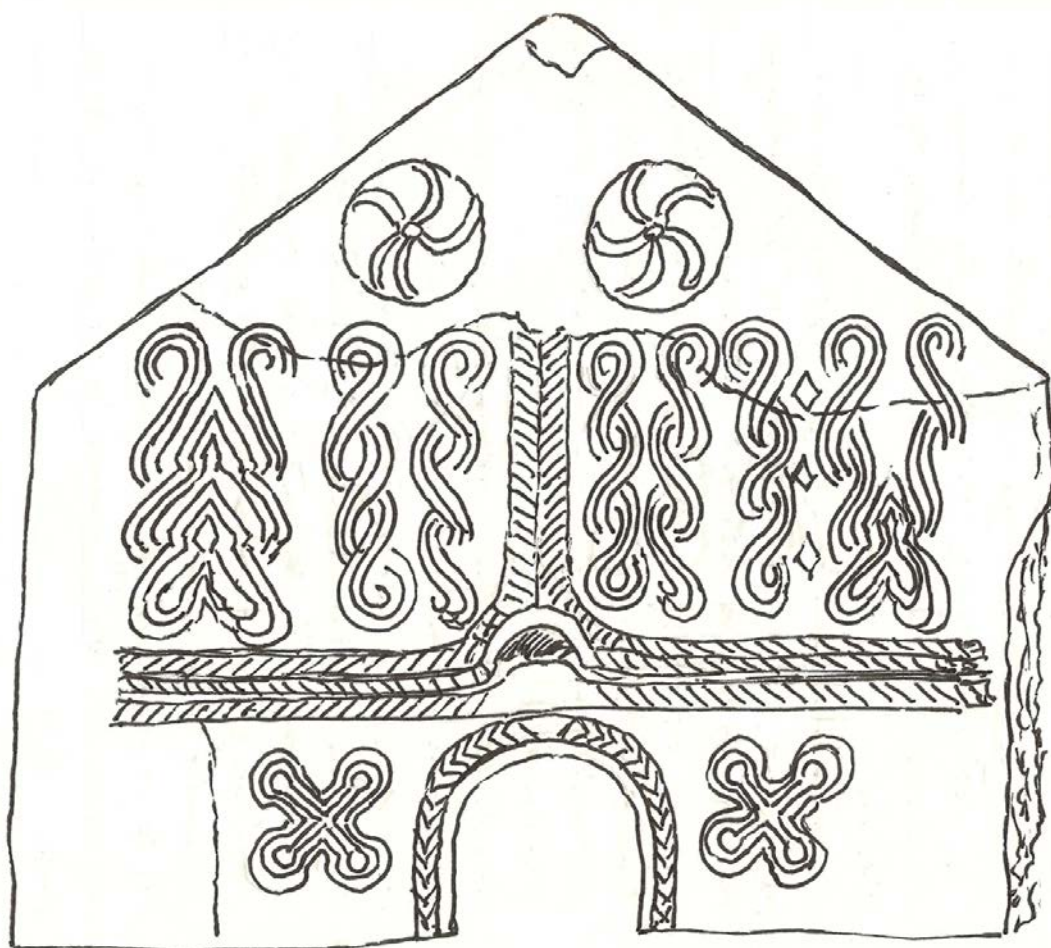


Figura 227 : Pedra Formosa de Famalição, Portugal. Reconstruida en su porción superior. Swastikas en sentidos de giro opuestos, espiraliformes y cruciformes en ambos lados del Umbral. Dibujo J.L.Cardero. ED. 2011.01.06

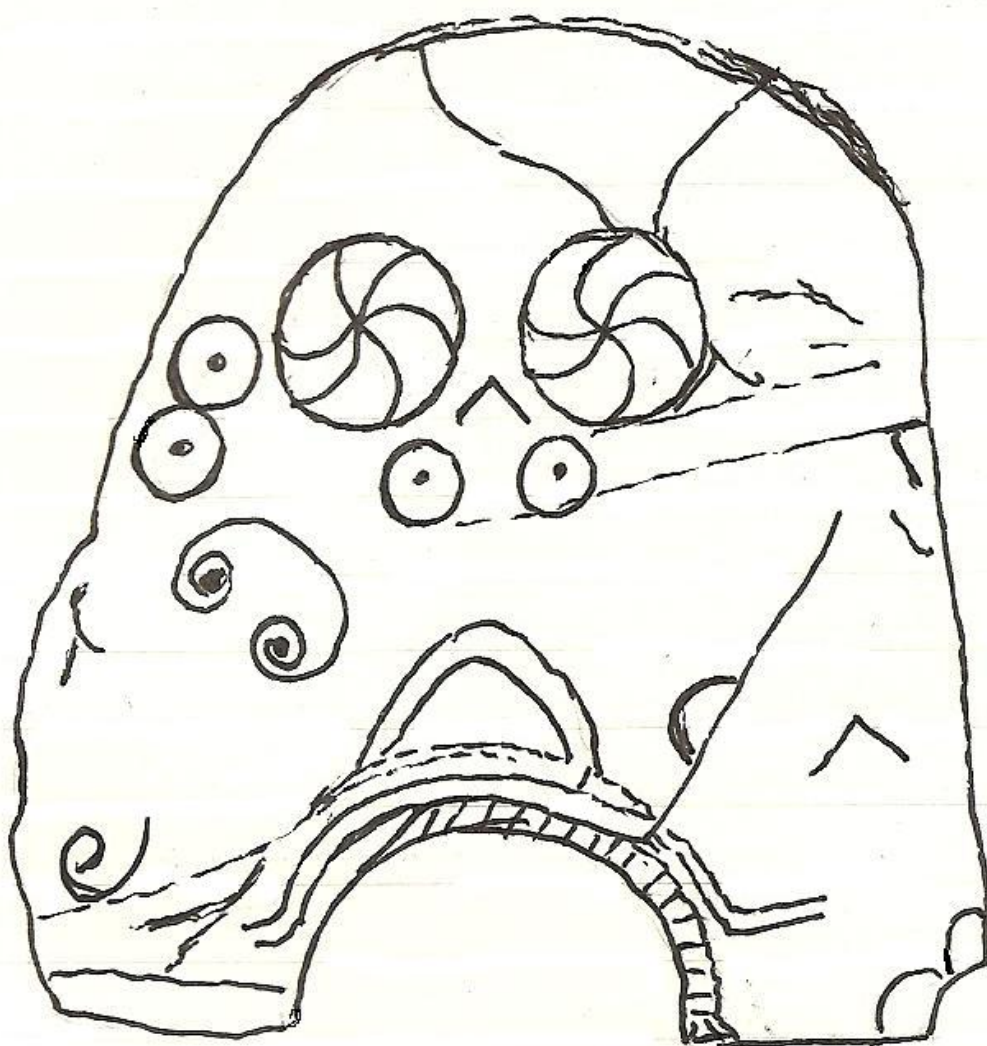


Figura 228 : Pedra Formosa Eirás. Arcos de Valdevez. Swastikas, signos solares y doble espiral
Dibujo J.L.Cardero. ED. 2010.04.04.



Figura 229: Citania de Briteiros, Portugal. Monumento Templo de la swastika.: Vista general frontal de la Pedra Formosa. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 230 : Citania de Briteiros, Portugal. Monumento Templo de la swastika.: Vista general de la Pedra Formosa desde su lado izquierdo con una abertura sobre la cámara al fondo de la imagen. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 231 : Citania de Briteiros. Monumento Templo de la swastika, Vista general de la Pedra Formosa, desde su lado derecho, con una abertura sobre la cámara, al fondo. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 232: Citania de Briteiros. Monumento Templo de la swastika.Vista del interior de la cámara principal. Sentido hacia el horno de combustión. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 233: Citania de Briteiros. Monumento Templo de la swastika. Vista del interior de la cámara principal. Sentido hacia la Pedra Formosa. Puede apreciarse el pequeño diámetro de la salida practicada en la misma. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 234: Citania de Briteiros. Monumento Templo de la swastika. Vista de las cámaras externas. Desde el lado Noreste. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 235: Citania de Briteiros. Monumento Templo de la swastika. Vista de las cámaras externas. Desde el lado Suroeste. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 236 : Citania de Briteiros. Monumento Templo de la swastika. Vista de la salida practicada en la Pedra Formosa. ¿El Umbral entre dos mundos? Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 237 : Citania de Briteiros. Monumento Templo de la swastika. Vista parcial. Swastika colocada en el vértice superior de la Piedra Formosa. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 238: Citania de Briteiros. Monumento Templo de la swastika. Vista parcial. Swastika colocada en la parte inferior derecha de la Piedra Formosa. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 239: Citania de Briteiros. Monumento Templo de la swastika . Vista parcial. Círculo vacío colocado en la parte inferior izquierda de la Piedra Formosa. Fotografía Archivo J.L.Cardero.

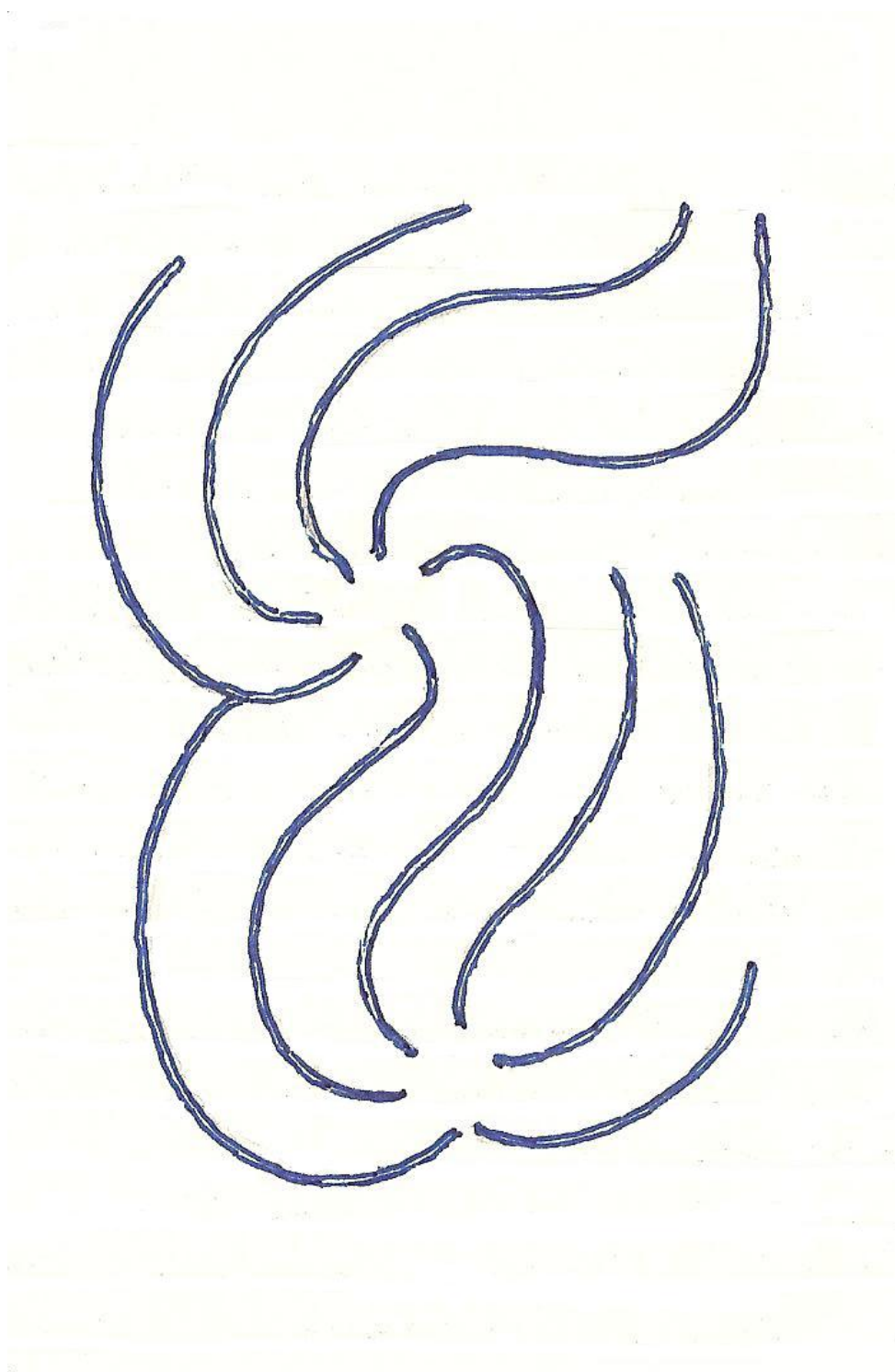


Figura 240 : Motivo espiral – swastiforme grabado en el reverso, parte superior izquierda, de la Pedra Formosa, Monumento Templo de la Swastika, en la Citania de Briteiros. Dibujo J.L.Cardero. ED.2010.11.12.



Figura 241: Representación del Umbral que da al Camino de los Muertos, decorado con espirales swastiformes. Sendero de las Almas y puerta de los sueños que se hacen imágenes del mundo. Museo Casa de Sarmiento. Fotografía Archivo J.L. Cardero.



Figura 242 : Otra representación del Umbral. Sarcófago. Pergamon Museum, Berlin. Fotografía Archivo J.L.Cardero



Figura 242 A : Ampliación de la imagen anterior, para que puedan observarse los trazos de swastikas en la parte superior, junto con espirales y signos solares. Pergamon Museum, Berlin. Fotografía Archivo J.L.Cardero



Figura 242 B : Otra vista ampliada de la imagen anterior, para que puedan observarse en su parte inferior los trazos de meandros y swastiformes, junto con representación de signos solares y animales psicopompos. Pergamon Museum, Berlin. Fotografía Archivo J.L.Cardero



Figura 243: Contenida en el Umbral, la Vieja de las Viejas, la primera y más primigenia Diosa Madre formada por la unión de la diosa Sol y la diosa Tierra, aparece y se manifiesta junto con las swastikas. Idolo con swastikas dispuesto sobre un carro ceremonial. Museo de Vrsac, Voivodina, Serbia. Edad del Bronce Media, Ca. 1500 BC Cultura Zuto Brdo-Garla Mare. www.muzejvrsac.org.rs



Figura 244: Posible representación de la Diosa Madre primordial, cubierta de signos solares y cruciformes, expresión de la entidad andrógina existente antes de la gran división. Museo de Vrsac, Voivodina, Serbia. Edad del Bronce Media, Ca. 1500 BC Cultura Zuto Brdo-Garla Mare. www.muzejvrsac.org.rs.



Figura 245 : La Yurta de un chamán en Ulan Bator, Mongolia. La swastika aparece como un símbolo de la vida eterna. Tomado de *Mongolie: les esprits arrivent en ville*. Texto de Laetitia Merli y Sophie Zénon. Fotografía reproducida parcialmente de una de Sophie Zénon en dicho artículo. Revista Geo .p.9.

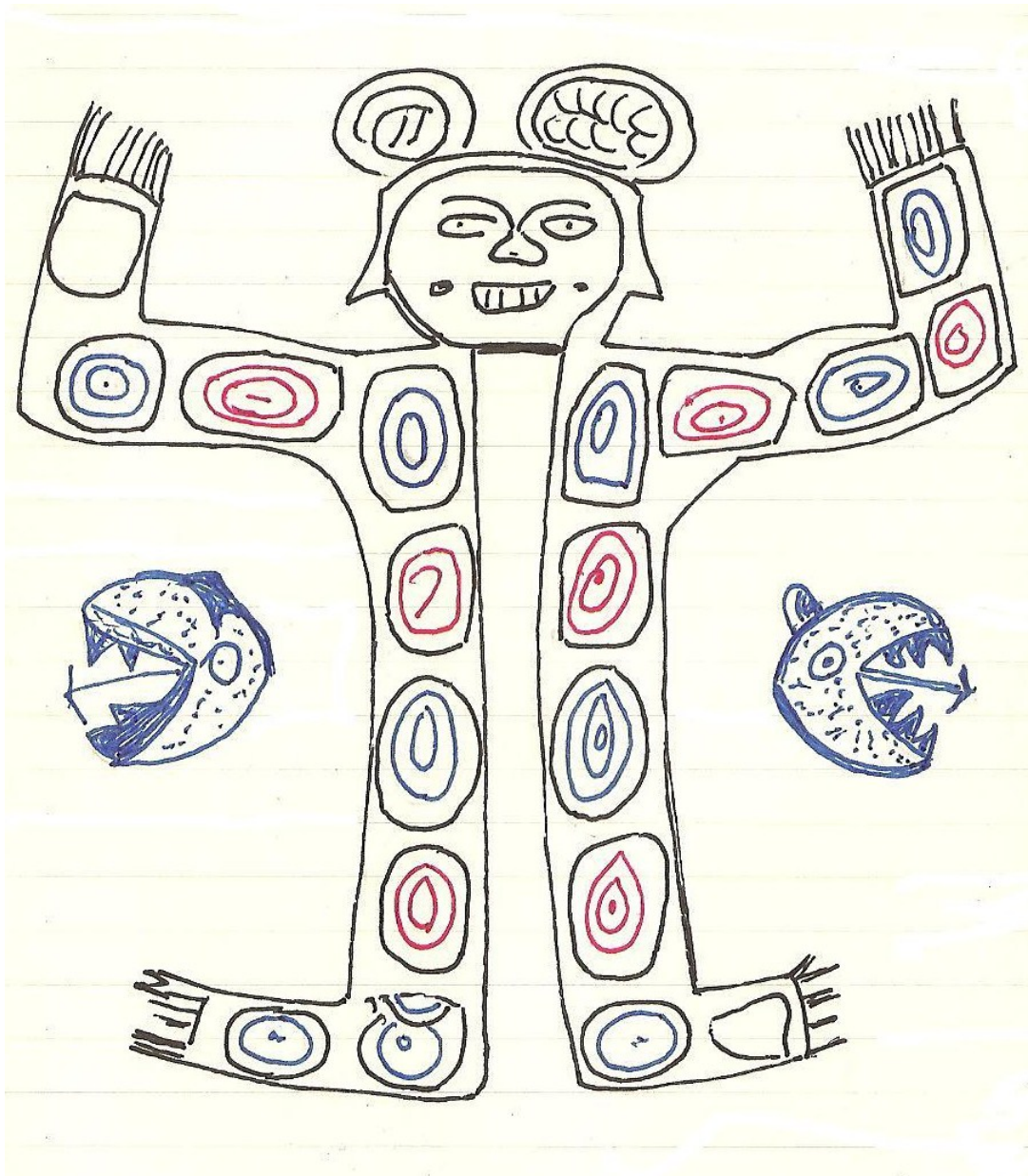


Figura 246: El chamán revestido con traje de ojos ("Hombre-jaguar"), se presenta en postura swastiforme. Los ejes de sus brazos, piernas y cuerpo, pueden descomponerse en una swastika por la acción del Umbral y de sus animales espíritus, representados por las dos cabezas de jaguar a los lados. Véase Esquema 23. Reproducción del motivo en un plato cerámico de la cultura de La Aguada, hallado en Fuente de San Blas del Pantano .Depto.de Arauco, provincia La Rioja, Argentina. (aprox. 550-900 d.n.e.) Dibujo J.L.Cardero.

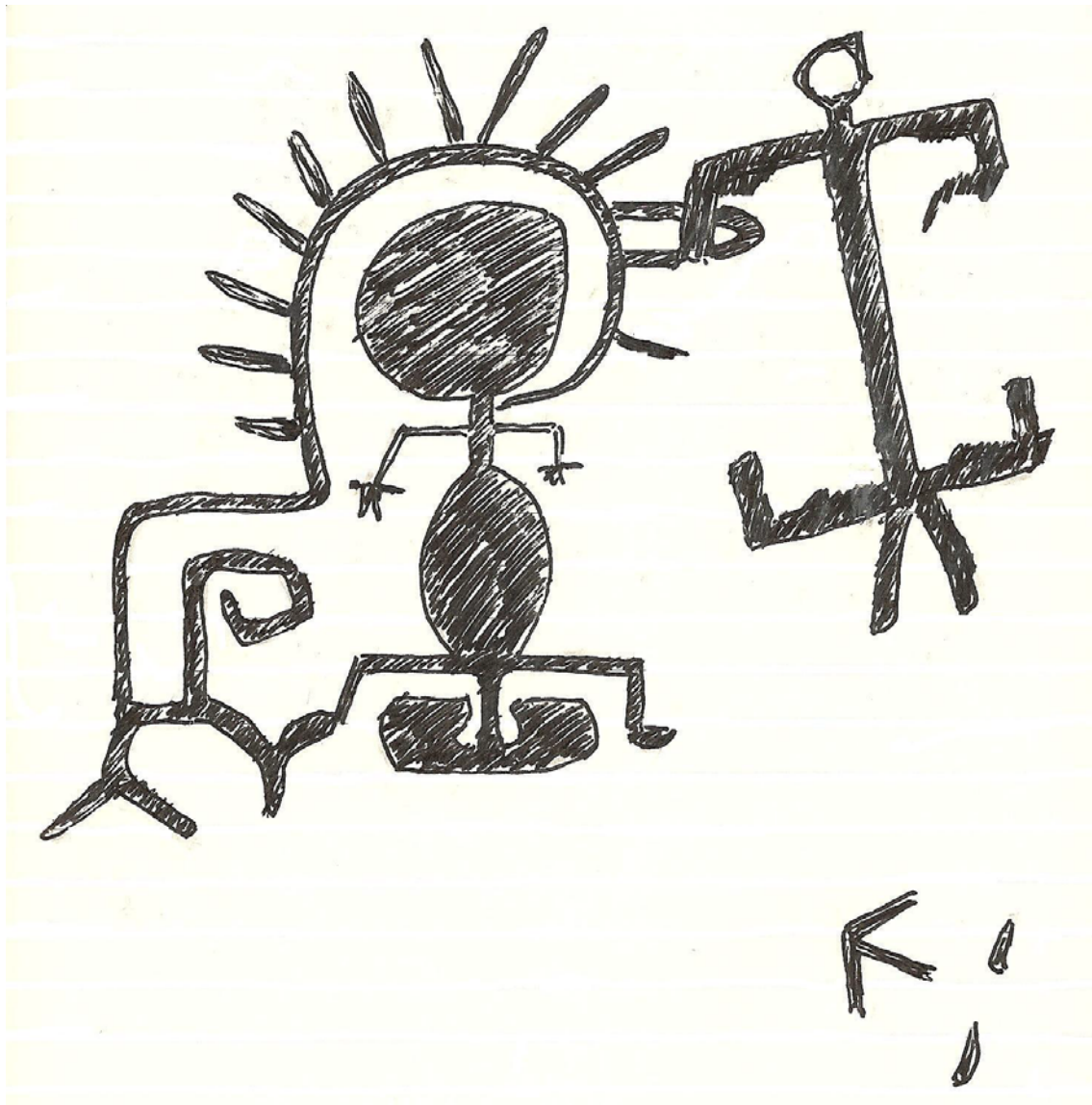


Figura 247: El chamán se presenta ante el Umbral, tras experimentar el desdoblamiento y las etapas de su transformación swastiforme. Comienzan asimismo las transformaciones swastiformes en el propio Umbral. Petroglifo Anasazi en Mesa Verde National Park. Colorado. USA. 1400 d.n.e.. Dibujo J.L.Cardero. 2011.02.27.

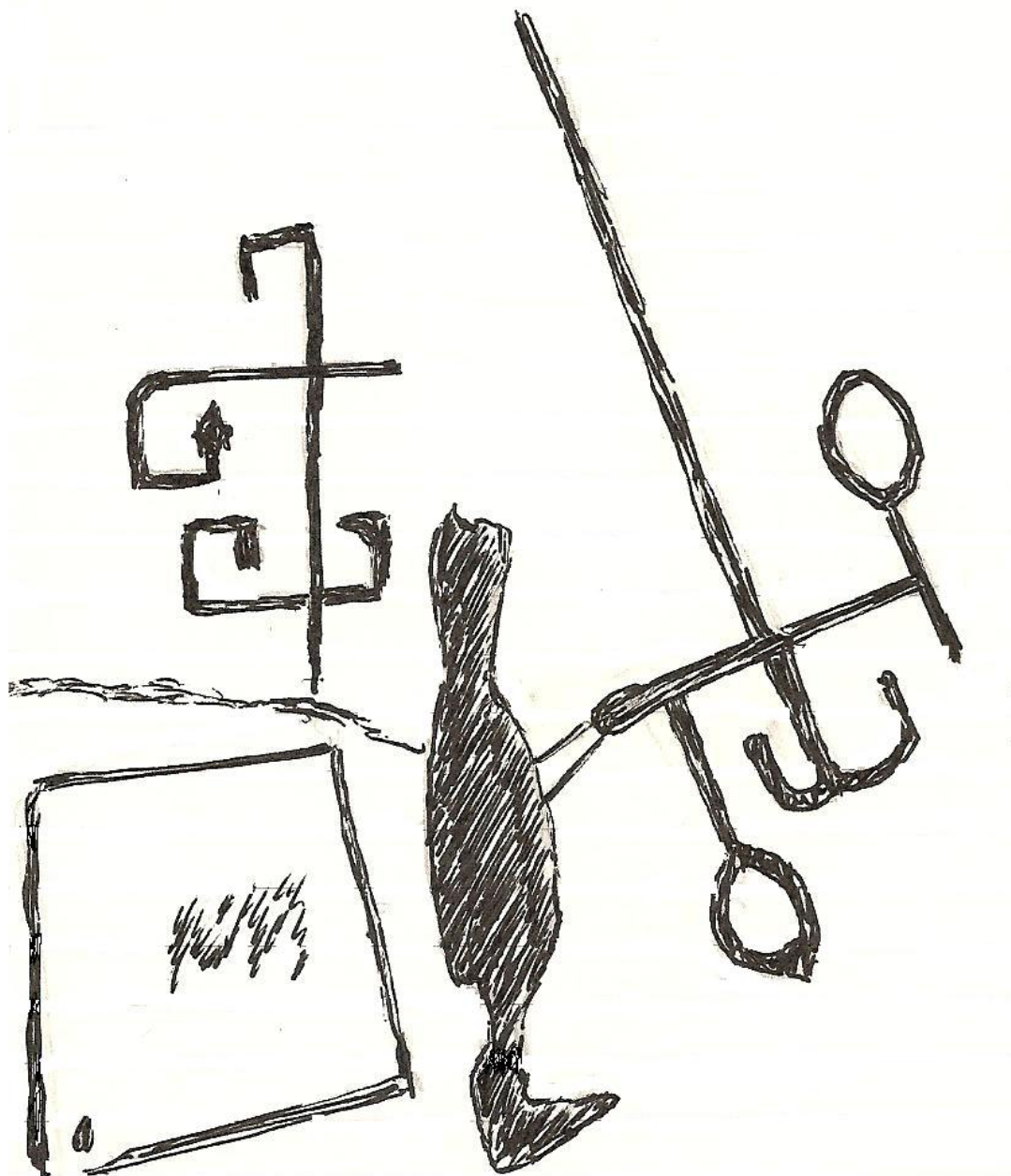


Figura 248: Otro aspecto de las transformaciones de tipo swastiforme experimentadas frente al Umbral. La figura del chamán aparece ya mucho más desdibujada, mientras se resaltan los contornos swastiformes del Umbral y de sus objetos asociados. Petroglifo en Los Lunas Hill, Valencia County, Nuevo México, USA. Dibujo J.L. Cardero. ED 2011.03.01.



Figura 249: El despertar del chamán a una nueva realidad tras su paso obligado por las transformaciones del Umbral, está representado en este rostro de piedra de rasgos apenas resaltados y que lleva grabado un antílope en su frente, como signo de su paso a las llanuras del Otro Mundo. Pieza obtenida en el yacimiento de Har Karkom, Sinai, Israel. Dibujo J.L.Cardero. ED. 2011.02.23.



Figura 250 : La swastika como ámbito y límite de la *Opus Magna*. El espacio-tiempo delimitado aparece en este ejemplo como el campo de operaciones de la Magna Obra. Imagen de Hermes Trismegisto. Catedral de Siena. 1488. Atribuido a Giovanni di Maestro Stefano



Figura 251: La swastika preside una comunicación del lenguaje secreto, el código de la Gran Obra. .
Hermes Trismegisto. Catedral de Siena. Detalle de la figura anterior.



Figura 252: Figura cerámica circular con aspas e imagen de sol swastiforme de siete brazos curvos, con sentido sinistrógiro. ¿Cabría imaginar, mediante la reunión de estos símbolos, la configuración interna de un Horno Místico o Atanor?



Figura 253: El “agujero del alma” y el Camino de los Muertos. Steinkammergrab, Tumba megalítica en Züschen, Nord Hessen, Alemania. Fotografía tomada de Wikipedia. Ver asimismo fotografías que acompañan a la Nota 11, Volumen Primero.



Figura 254: Falsa puerta. Tumba de Rejmira. Dinastía XVIII. Museo del Louvre. Por esta abertura simbólica, umbral entre el mundo de los vivos y el de los muertos, presente en numerosas tumbas egipcias, transitaba el Ka o espíritu del difunto, viajando entre el mundo de las sombras de la muerte y la luz del día. Utilizaba asimismo este camino para regresar a su sarcófago, desde el mundo superior.



Figura 255: El “agujero del alma” y el Camino de los Muertos. San Isidoro, León. Tumba del transepto lateral derecho. Fotografía Archivo J.L. Cardero.

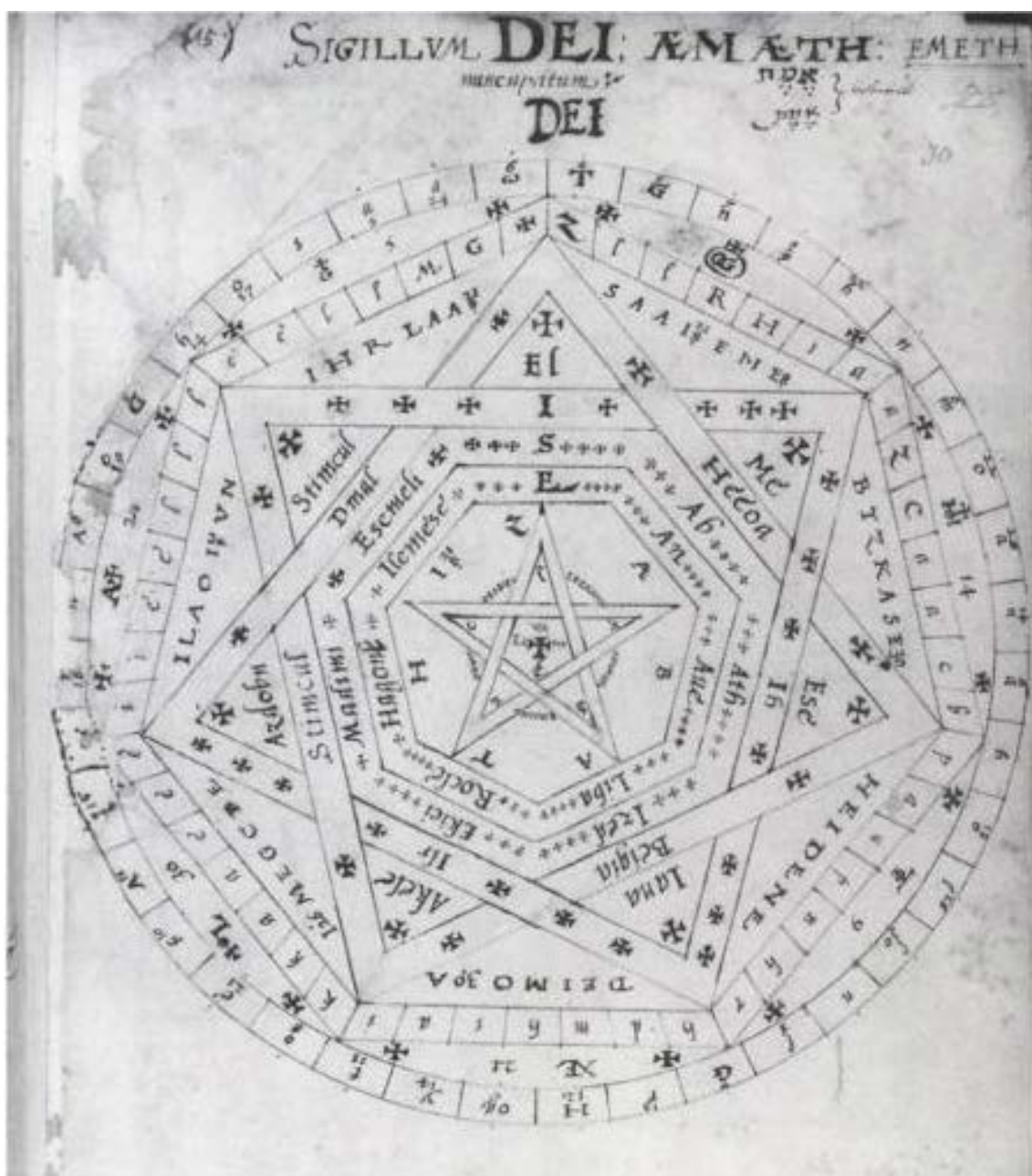


Figura 256: El “Sigillum Dei AEMAeth Emeth” de John Dee. A partir del pentagrama original se desarrolla un movimiento circular de figuras laberínticas, mediante el cual se pretenden obtener las claves de un lenguaje secreto: la “lengua enochiana”.

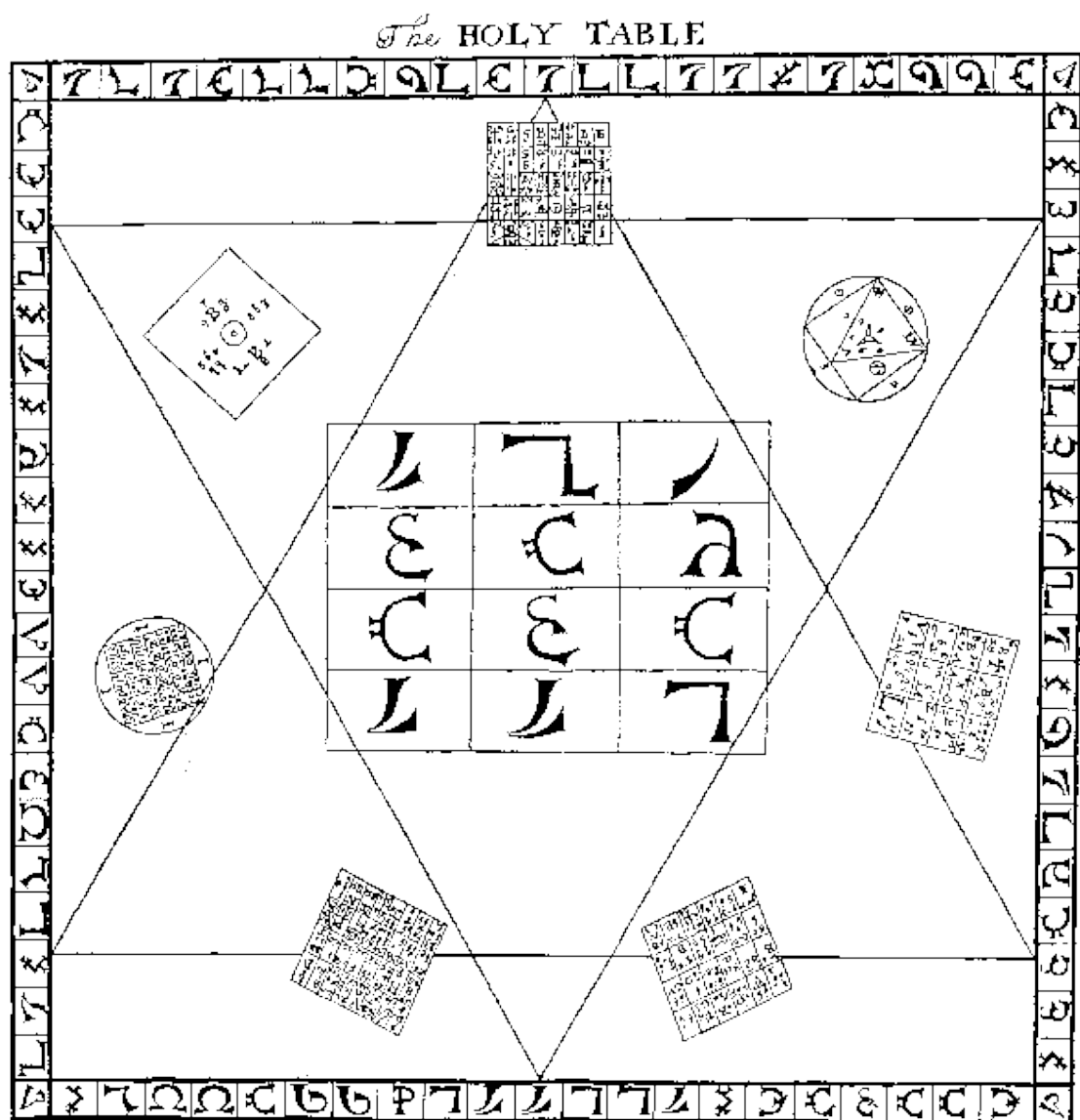


Figura 257: La Tabula Sancta de John Dee. Imagen de la Puerta simbolizada por las doce letras del cuadrado central. El acceso se halla protegido por siete sellos arcanos cuyo conocimiento y descifrado será preciso para atravesar el Umbral.



Figura 258: La swastika inscrita en un círculo. Representación del mundo inmóvil y del impulso del movimiento del mundo alrededor de un Eje central o *Axis mundi*, determinado dicho movimiento por los ganchos o gammas –curvadas en este caso- de la swastika. Diseño en una joya de la cultura celta. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 259: La swastika, junto con otros signos y figuras significantes, determina el sentido en este símbolo de la Sociedad Teosófica (1892). El carácter de la transformación necesaria para acceder al ámbito de la ciencia sagrada y del conocimiento secreto, está manifestado por la swastika colocada bajo la corona de cinco puntas, en la parte superior y más inmediata a la culminación del Ouroboros, que encierra a todos los demás elementos.



Figura 260 : Una imagen del poder. La espada –cruz alargada en manos del Angel o de la Divinidad- destroza y aplasta a la swastika nazi. Monumento en el cementerio militar soviético de Treptow. Obra de Yevgeny Vuchetich, Berlín, Treptower Park. Fotografía Archivo J.L.Cardero.

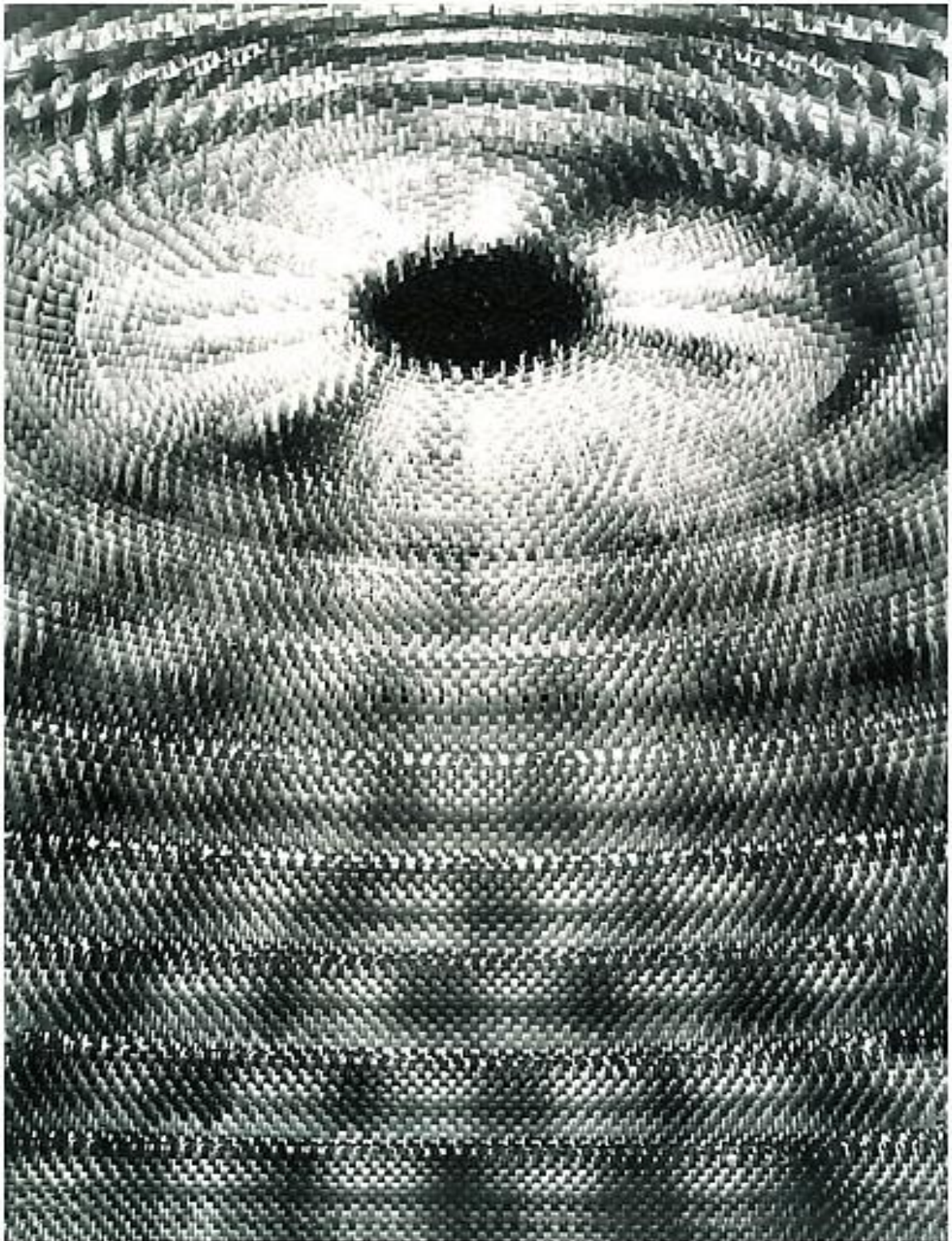


Figura 261 : El gran vórtice swastiforme del Universo. Una representación del poder en su versión cósmica. También un símbolo de fecundidad y del camino hacia un mundo nuevo. Cúpula de la Sala de Congresos del Partido Comunista Francés. Plaza Colonel Fabien, París. Arquitecto: Oscar Niemeyer. Fotografía de Andreas Gursky, 1973.

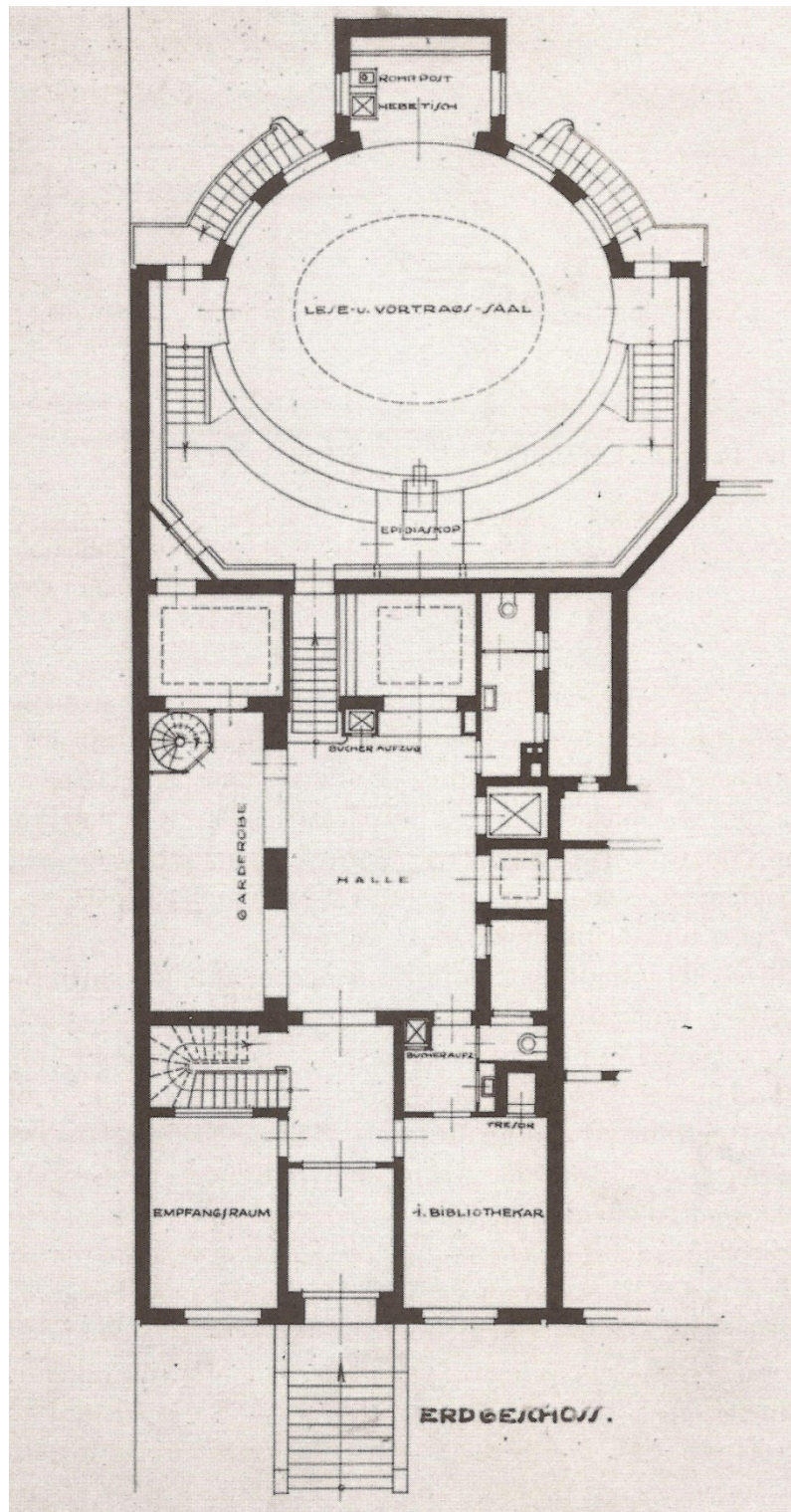


Figura 262 : Recinto resonador adecuado para producir determinados cambios de conciencia como medio para la representación y actuación del poder. Plan de la Biblioteca de Aby Warburg. Hamburgo, 1925-26. Plano de Gerhard Langmaak. Tomado de Salvatore Settis, *Warburg Continuatus. Descripción de una Biblioteca*. Ediciones de La Central, Barcelona, 2010. P. 61.



Figura 263: Una representación del poder característica del periodo nazi en Alemania, en la que se ven asociados elementos como el águila y la swastika. Nuremberg, Märzfeld, Reichsparteitagsgelände, escultura de Kurt Schmid-Ehmen, 1934.



Figura 264: La swastika y el águila como representaciones del poder, tras los destrozos provocados por la guerra. Es posible que se trate de la misma imagen de la Figura anterior o de otra prácticamente idéntica de entre las que existían en su momento en el Märzfeld, Reichsparteitagsgelände, Nuremberg, 1945.



Figura 265 : Swastika y dioses. Separación de lo numinoso y lo sagrado respecto a lo religioso. Odinn con sus cuervos Hugin y Munin y una fila de cinco swastikas que parece señalar una frontera. Capitel izquierdo del tímpano de la portada en la iglesia de North Stoke, Estilo normando. Essex, Inglaterra.
<http://northstoke.blogspot.com>



Figura 266 : La swastika como símbolo de frontera en los lugares sagrados. Iglesia bizantina de Shavei-Zion. Israel. (Siglos V-VI d.n.e.) Imagen tomada desde el Este, mirando hacia el Oeste.

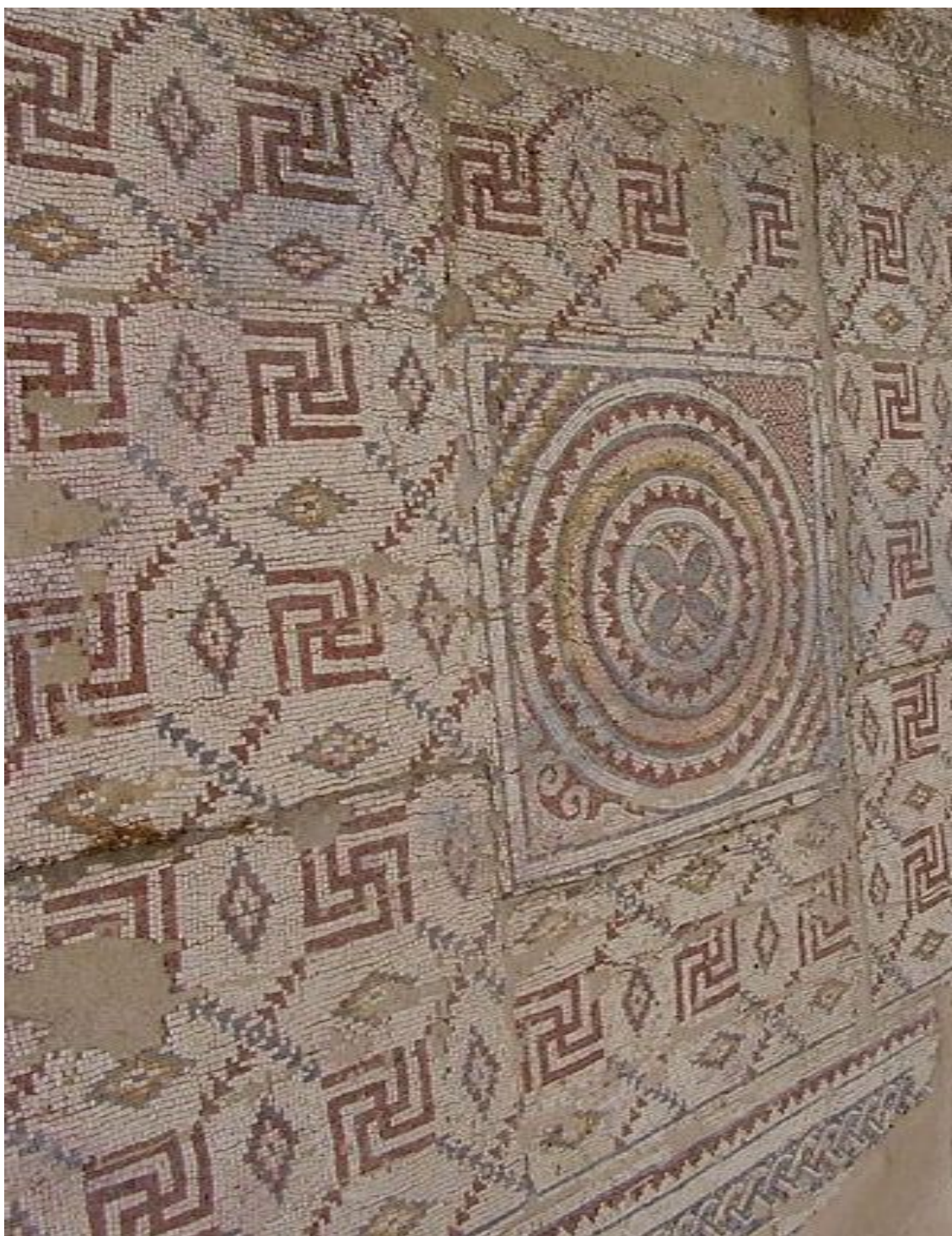


Figura 267 a: La swastika en los lugares sagrados. Vista del suelo de la iglesia bizantina de Shavei-Zion. Composición girada 90 grados a la derecha respecto de la imagen anterior (Izquierda de la imagen: Este. Derecha: Oeste), para observar la, al parecer, única swastika dextrógira en el conjunto de signos levógiros. Situada junto a una de las esquinas (la NE) del motivo central de tipo solar, encuadrado e inscrito en un sistema de círculos radiantes. ¿Indicación o mensaje para los iniciados que intenten entrar en el Laberinto, o señal de una separación de lo religioso respecto a lo sagrado y lo numinoso?



Figura 267 b : La swastika en los lugares sagrados. Otro aspecto de ese extraño aviso. Vista del suelo de la iglesia bizantina de Shavei-Zion. La swastika dextrógira señala la esquina Noreste del gran motivo solar central, frente a un signo en “labrys” o doble espiral que nace, asimismo, de dicho motivo. ¿Estamos ante una frontera establecida entre mundos o entre aspectos diferentes de la realidad?



Figura 268 : La swastika en relación con lo sagrado y el poder: las vestiduras litúrgicas protegen contra los posibles peligros de lo sagrado. La swastika colabora en esa tarea protectora o apotropaica. Lápida sepulcral del Abad Simón de Gillans (1345). Museo de Cluny, París. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 269: La swastika sobre los lugares de habitación, protege de las posibles influencias malignas o nefastas, incluidas aquellas procedentes del poder sagrado. Indios Navajos. Ruinas de Antílope, Cañon del Muerto. Tomado de Edward S.Curtis, *Los beduinos de América*. El indio norteamericano. Volumen 1, p. 55



Figura 269 a : Vista ampliada de la Figura anterior. Indios Navajos. Ruinas de Antílope, Cañon del Muerto Tomado de Edward S.Curtis, *Los beduinos de América*. El indio norteamericano. Volumen 1, p. 55

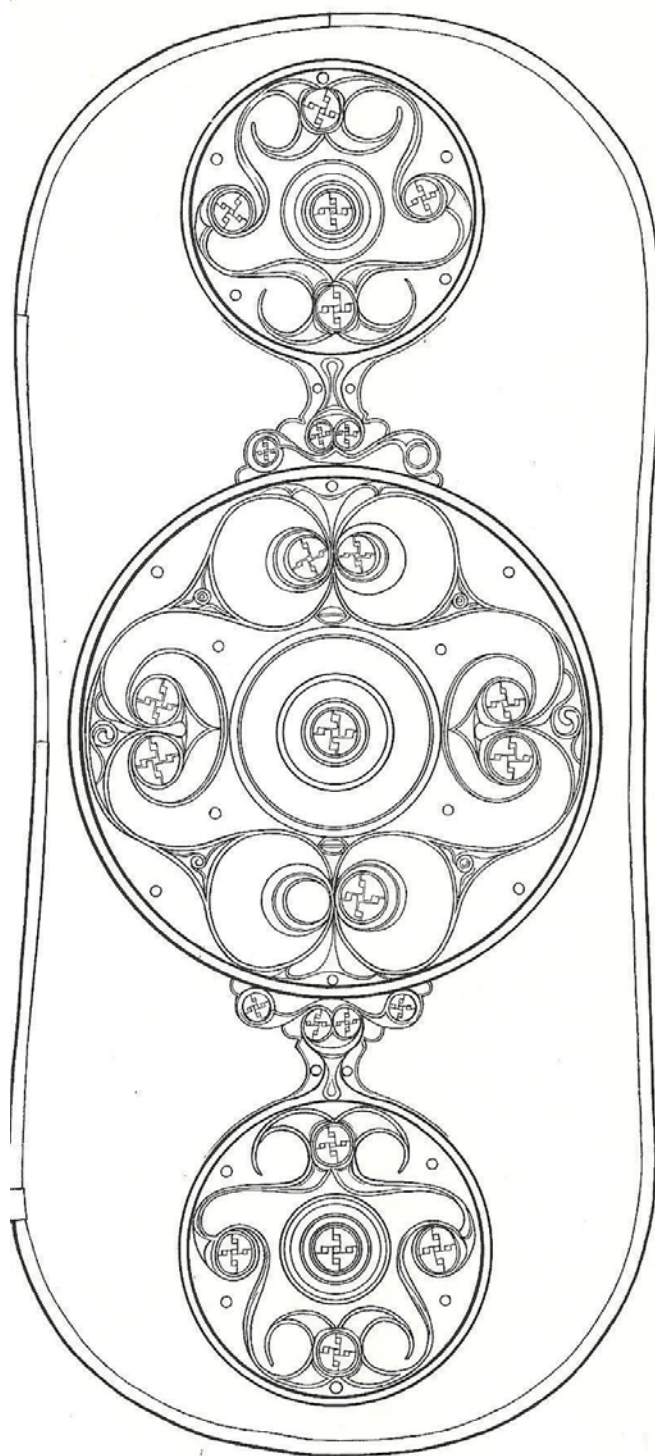


Figura 270 : El escudo como representación del poder profano e imagen de la unión de tres mundos. Escudo con decoración de 27 swastikas. The Battersea Shield. En Brailsford, John, *Early celtic Masterpieces from Britain in the British Museum*, p. 25, fig.24.

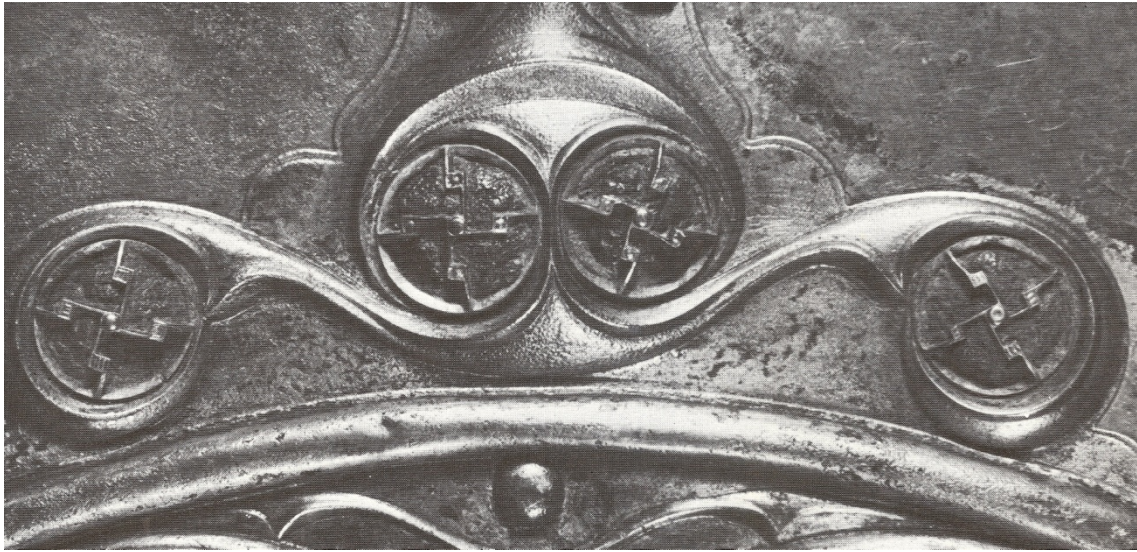


Figura 270a : Ampliación de la Figura anterior y aspecto de las swastikas. The Battersea Shield. Detalle de las swastikas de la ornamentación. En Brailsford, John, *Early celtic Masterpieces from Britain in the British Museum*, p. 30, fig.33.



Figura 270b : Una vista más detallada de las swastikas de la Figura anterior. The Battersea Shield. Otro detalle de las swastikas de la ornamentación. En Brailsford, John, *Early celtic Masterpieces from Britain in the British Museum*, p. 31, fig.34.



Figura 271 : Habitualmente oscuro y negado, lo numinoso se puede representar también en el marco de un disco solar, en el que destacan, como procedentes de un magma generativo primordial que revela un fondo secreto, espirales, swastikas y swastiformes. El sistema de relaciones entre signos, creencias y espacio-tiempo, se convierte así en una meta-relación. y las swastikas en elementos de un metalenguaje. Colgante de Sutton Hoo. London, British Museum



Figura 272 : Disposiciones swastiformes de las alas, como signos de aquella parte de lo sagrado mas próxima a lo numinoso, así como de la posible partición expresiva de la swastika con un doble significado que una lo solar y lo numinoso. Los Cuatro Vivientes o Tetramorfos adorando al Cordero. Escena del Apocalipsis de Juan. Beato de San Millán de la Cogolla. Folio 92. Real Academia de la Historia.



Figura 273: El *Cronocrator* –*Ego sum lux mundi*– insertado como Sol swastiforme en el conjunto de la Trinidad cristiana, Padre, Espíritu e Hijo, Señor del Tiempo, contenido en su cápsula o mandorla. Celosía de un vitral en el Duomo de Milan.



Figura 274: Una representación de la gran Estrella swastiforme nacida en el principio de los tiempos y que simboliza la separación inicial acaecida entre Luz y Oscuridad. Roseton swastiforme sinistrógiro de ocho brazos curvos. Duomo de Milan.



Figura 275: Otra representación de la gran Estrella swastiforme del Principio. Swastika sinistrogira ubicada en el centro del rosetón de la fachada principal, iglesia de los Jerónimos. Madrid. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 276: Idéntica representación en un swastiforme dextrógiro en reja de balcón. Madrid. Calle Príncipe.Canaletas. Fotografía Archivo J.L.Cardero



Figura 277: Representación esquemática de la gran Estrella o Nudo del Principio, con su energía radiante contenida en una mandorla, y enviada por los dioses como signo propio. Swastiforme. Reinante. As Pasadas. (Fotografía Archivo J.L.Cardero)



Figura 278: La tumba como espacio sagrado y como imagen escondida del poder: el signo swastiforme vigila y guarda lo que está oculto. Sarcófago bogomilo con swastika. Bosnia.



Figura 279: La doble swastika de tres cabezas serpentinas o dragontiformes dotadas de cuernos guarda, como signo heráldico, el recinto cerrado y oscuro de la tumba. Sebalduskirche, Portada Derecha, Nürnberg. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 280: La swastika encerrada en la confluencia de las líneas y fronteras que delimitan el mundo, como signo representativo de lo oculto y misterioso que contiene en sí y de su coexistencia con otros ámbitos. Detalle de una columna del claustro de la catedral de Elne, Pyrénées-Orientales, Languedoc- Roussillon, France.



Figura 281: Columna en el claustro de la catedral de Elne con el fuste cubierto de ornamentos de motivos variados. Se reproduce la misma columna de la Figura anterior, tomada ahora del *Dictionnaire raisonné de l'architecture française de XIe au XVIe siècle* de Eugène Viollet-le-Duc, 1856, para ver el tratamiento de las swastikas. Fotografía Wikimedia Commons.



Figura 282: La sucesión de grecas como las de esta imagen, conduce, casi inevitablemente, a la formación de swastikas. ¿Pareidolia y asociación cerebral de imágenes, resultado de un posible proceso de interpretación? Courthouse en Bonneville County, Idaho. 1920-1921, hoy removida tras una remodelación del edificio. www.vosizneias.com



Figura 283: Otro ejemplo de diseño en meandros que conduce hacia swastiformes. Pero en esta ocasión, el signo swastiforme se revela más desestructurado y paradójico y como resultado cierto de un proceso de interpretación. Azulejo. Ejemplar recogido en San Martín d'Empuries. Casa Montgó. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 284: Conservación y fuga de patrones estéticos. Magda Forstner, bailarina satírica, en la postura sigmoidea adoptada en reposo. París, 1926. Fotografía Estate of André Kertész-Higher Pictures, Exposición de André Kertész en la Fundación Carlos de Amberes, Madrid 2011.



Figura 285: Sol-estrella fuente de swastiformes y campo de actuación del par “conservación – persistencia”. En él se muestran y se manifiestan gráficamente los vectores y ejes de fuerzas que aparecen desplegados en la imagen de la Figura anterior, con la postura sigmoidea estática. Figura en suelo sobre mármol. Fotografía Archivo J.L.Cardero.

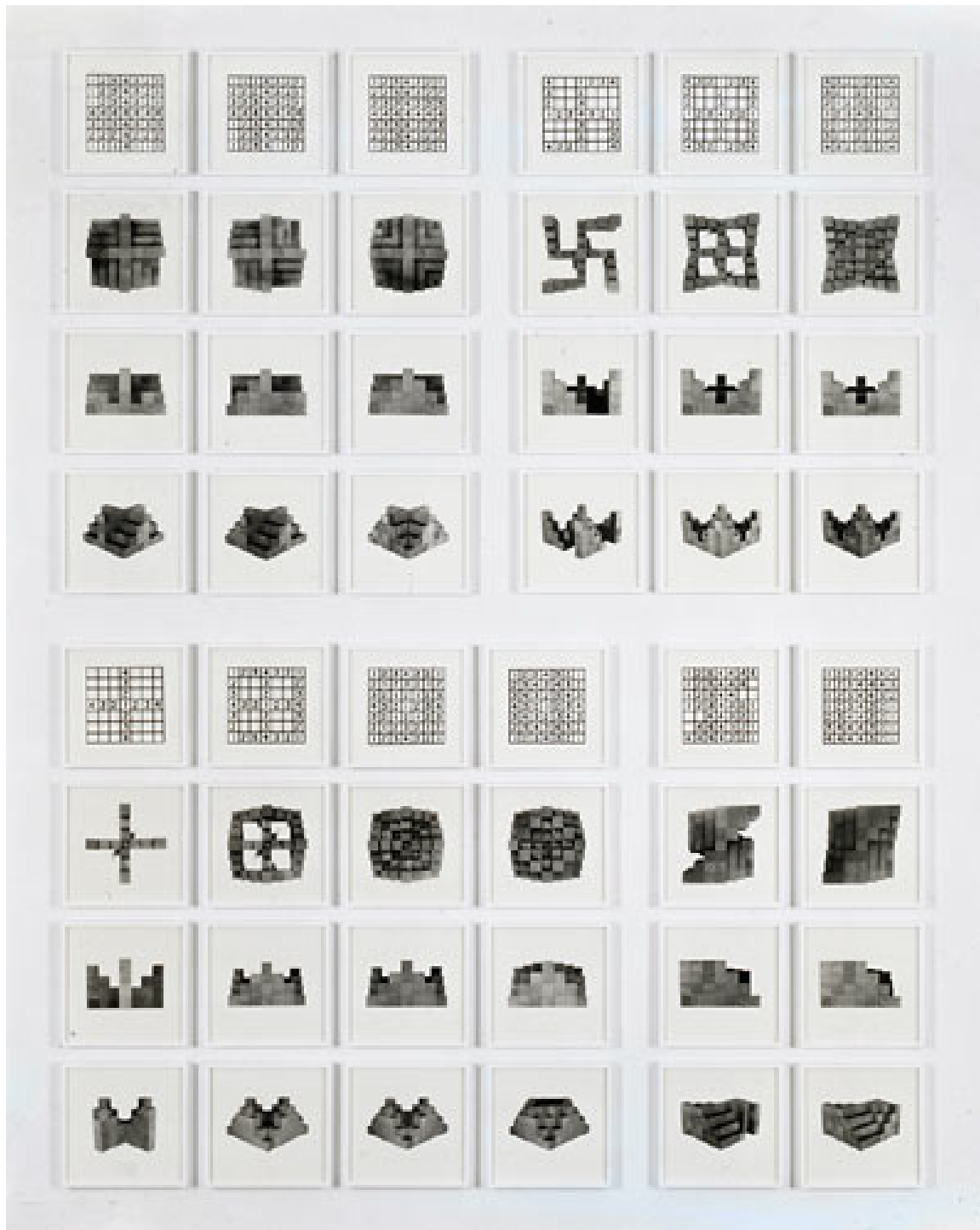


Figura 286: Swastika y swastiformes en estudios de simetría, construcción y distribución de las formas. Mel Bochner, *36 Photographs and 12 Diagrams*, 1966. Fotografías en Blanco y Negro y dibujos sobre papel. Städtische Galerie im Lenbachhaus, München.



Figura 287: La fuga y expansión de las formas desde un origen, centro o nido, desplegadas luego en soporte swastiforme mediante un proceso de simetría rotacional. Mel Bochner. *Via Vanvitelli*. MOMA New York, 1987. Charcoal on four sheets of colored paper, 64 x 64" (162.5 x 162.5 cm). Gift of Lois de Menil. © 2011 Mel Bochner. 543.1990.



Figura 288: Swastikas y swastiformes llegadas hasta la simetría rotacional, integrada y densa, por la fuga de las formas, nacida desde el establecimiento lineal y el despliegue radial inscritos en las dos figuras anteriores. Mel Bochner. Theorem. 1998.



Figura 289: La simetría rotacional hace surgir la swastika desde el fondo confuso, fijado en el espacio-tiempo, determinado también por el propio fluir de las formas estéticas. Diseño en el empedrado del suelo en el claustro del Museo Provincial de Lugo. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 290: Patología de las formas que giran y la transición de una estructura dextrógira hacia la simetría rotacional. Sol Celta swastiforme e imagen de la radiación proyectada a partir del núcleo negro de lo numinoso. Joya en plata y azabache. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 291: Despliegue simétrico rotacional levógiro que desarrolla un swastiforme en torno a un núcleo central. La patología de las formas que giran y otra muestra del camino hacia la simetría rotacional, más acusados aquí por el encuentro de los rayos de giro. Diseño de joya, colgante. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 292: El trisquel céltico –en este caso, bretón- presentado como la culminación de un proceso que comienza en un episodio explosivo, torbellinesco y vertiginoso, colección de patologías de las formas que giran, para culminar finalmente en un swastiforme plenamente logrado en el cual el núcleo de origen parece haber desaparecido. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 293: Otro ejemplo de una forma swastiforme definitivamente trazada: imagen de un trisquéel céltico dispuesto en la fachada Norte de la catedral de Bordeaux, Francia. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 294: La deconstrucción de la Cruz de Hierro mediante el juego giratorio de signos solares, espirales, líneas, ajedrezados y colores, crea recursos estético morales para una figuración del mundo. *The Iron Cross*. Marsden Hartley. Oleo sobre lienzo. Mildred Lane Kemper Art Museum. Washington University, San Luis. Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid. Exposición ¡1914! La Vanguardia y la Gran Guerra.



Figura 295: Las formas que giran y los recursos estético-morales ¿Espirales swastiformes en el universo o deconstrucción de los soles del cielo? Un Cosmos en formación. Vincent Van Gogh, *Nuit étoilée avec ciprés et village*. 1889. Oleo sobre tela 73 x 92 cm. MOMA, New York.

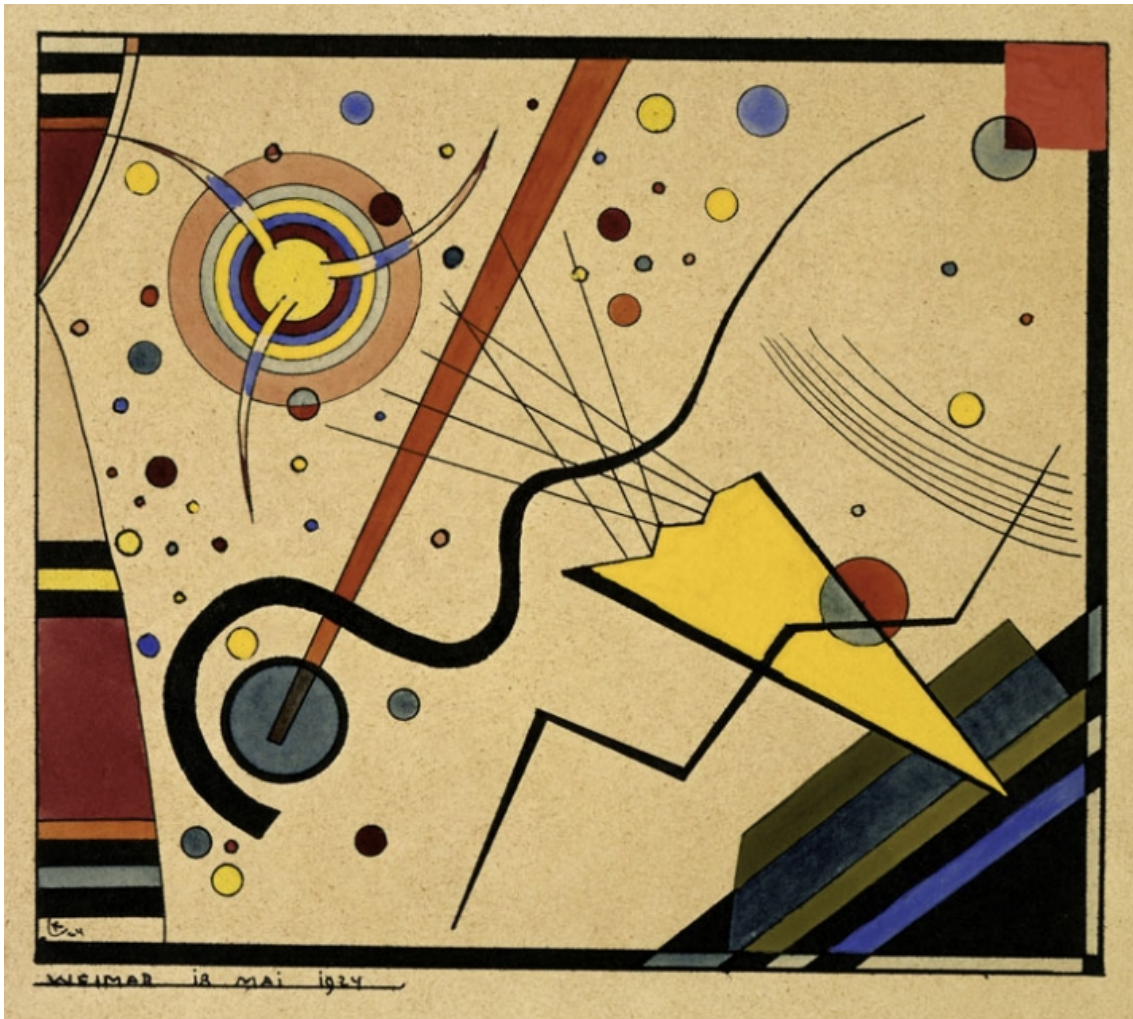


Figura 296: El Sol swastiforme sinistrogiro de tres brazos como fuente del mundo y de sus recursos estético-morales. Los swastiformes cristalizan en un universo a punto de transformarse en Cosmos. Wassily Kandinsky. Sin título (portafolio para Walter Gropius en su cumpleaños, 18 mayo 1924), 1924. Black ink, water colours and opaque colours. 19.6 x 22.5 cm. Bauhaus-Archiv Berlin. © VG Bild-Kunst, Bonn 2009.



Figura 297: El giro swastiforme empieza a convertirse en patrón estético. Disposición giratoria y con simetría rotacional de un motivo de caras, que adopta asimismo una estructura de tipo swastiforme, transformándose con ello en un recurso estético-moral. Exposición "Cousas de Xan Balboa". Diputación Provincial de Lugo, Junio 2011.



Figura 298: La disposición y postura swastiforme o postura sigmoidea dinámica con giro en el espacio como recurso estético-moral. El giro swastiforme se ha plasmado ya en ademán estético. *Estrellas de mar*. Maruja Mallo, Óleo sobre lienzo, 1952.



Figura 299: Los recursos estético-morales en acción. Una vez conseguida la expresión del ademán estético, puede contemplarse el giro de la figura completa en el marco de un cosmos ya organizado. Danza aérea giratoria sobre alfombra con swastiforme. *Green Dress* (2009). Julia Fullerton-Batten. Fotografía. Cámara Oscura Galería de Arte.



Figura 300: Desde el cosmos ya constituido, vemos la interacción de los recursos estético-morales, las formas que giran y la distancia como choque: Nueva visión de la figura anterior, habiéndose elongado el eje vertical de la imagen, lo que equivaldría a un desplazamiento de la perspectiva del espectador hacia la parte superior de la escena. Esta variación en la distancia y en la perspectiva, hace que se manifieste mejor la swastika dibujada en la alfombra bajo los pies de la figura humana. Una vez más, aquello que miramos, nos devuelve la mirada y modifica la perspectiva y las relaciones del mundo. (G.Didi-Hubermann, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, p. 115 y s.)

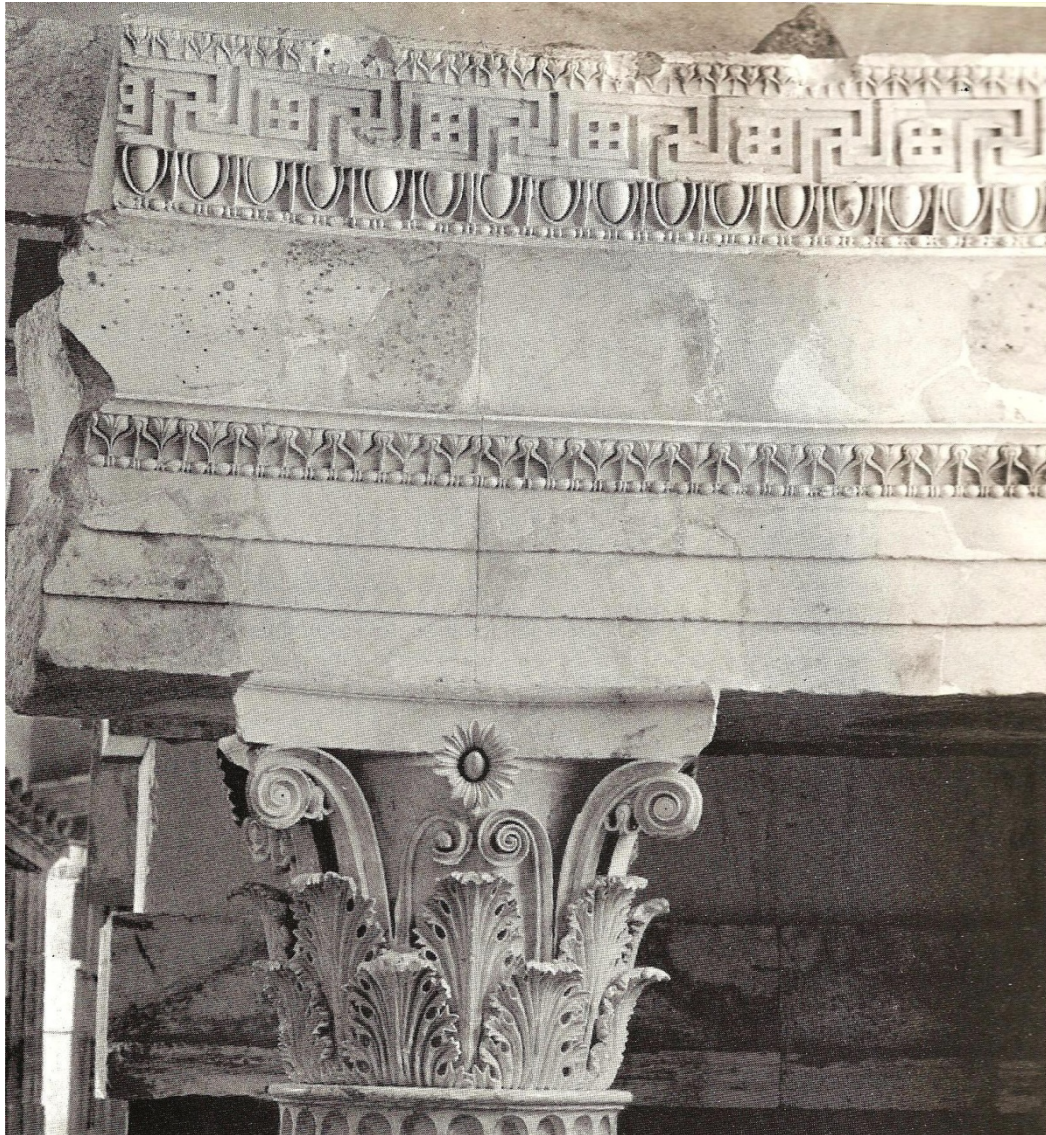


Figura 301: La swastika y las formas y fronteras en el arte. Epidauros. Grecia. Tholos, columna corintia y friso con swastikas. El friso como lugar de transición entre la cubierta y el suelo. También como zona de transmisión del peso y como espacio fronterizo, Fotografía C. Voutsas. Tomado de *Epidauros and Museum*. Voutsas Frères. Athens 1973. P. 21.



A



B



C

Figura 302: Epidauros, Grecia. **A:** Tholos. Ornamentos swastikas. **B:** Tholos. Cornisa con decoración y friso de swastikas. **C:** Tholos. Fragmentos de cornisa. Tierra cocida pintada. Fotografías C. Voutsas. Tomado de *Epidauros and Museum*. Voutsas Frères. Athens 1973. Pp. 23, 41 y 35, respectivamente.

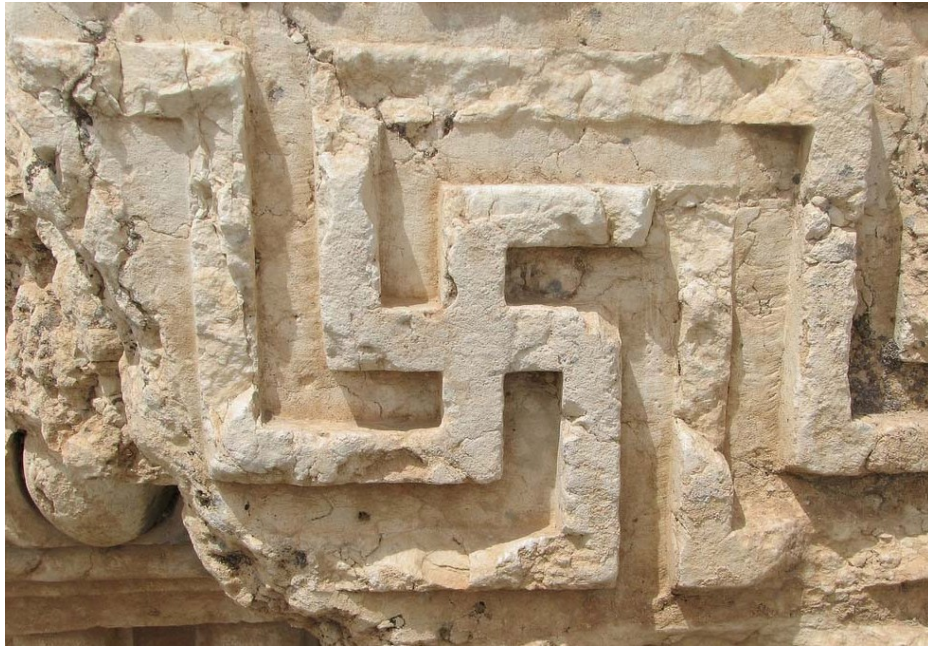


Figura 303: Arte y significado. Fragmento de friso con swastica. Baalbek. Libano.

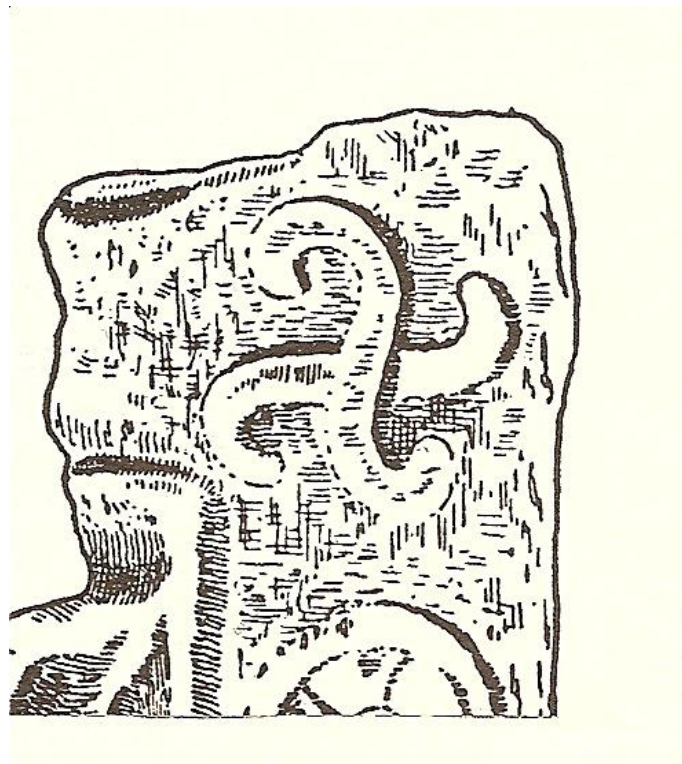


Figura 304: Swastica de Mayapan. Yucatán



Figura 305: Meandro de swastikas. Edificio del Ateneo de Madrid, calle del Prado, Madrid. Fotografía Archivo J.L.Cardero,



Figura 306: Friso con meandro de swastikas. Conservación de patrones y modelos. Analogía con el ejemplo de las Figuras 301 y 302. Posada del Peine. Calle Marqués Viudo de Pontejos. Madrid. Fotografía Archivo J.L. Cardero.



Figura 307: Dos vistas de una banda de swastikas sobre ventana. Calle Alcalá, Madrid. Fotografías Archivo J.L.Cardero.



Figura 308: Bordeaux. Frisos de swastikas en fachada, completas y truncadas.
Fotografías Archivo J.L.Cardero.



Figura 308 Bis: Bordeaux. Detalle ampliado de las swastikas truncadas para observar la ausencia del cruce central del signo, que conserva, por pareidolia, su capacidad para sugerir la figura –y sucesión, en este caso- de la swastika completa. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 309: La swastika en el vano de una ventana, grabada sobre la pieza de madera de la contraventana. Numancia. Poblado celtíbero. Cerro de la Muela. Garay, Soria. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 310: Un ejemplo contemporáneo de presencia revelada de los signos. Puerta en azul con moldura superior de swastikas. París. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 311: Reja de puerta con swastikas. Hotel Palace, Entrada principal. Madrid.
Fotografía Archivo J.L.Cardero



Figura 312: Reja de puerta con swastikas. Hotel Palace, Lateral de la entrada principal. Madrid.
Fotografía Archivo J.L.Cardero



Figura 313: Reja de puerta con swastikas. Hotel Palace, Madrid. Entrada de servicio, calle Cervantes. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 314: Swastika en reja de puerta. Calle del León, Madrid. Fotografía Archivo J.L.Cardero



Figura 315: Swastikas sobre puerta. Röda Bergen Stockholm



Figura 316: Línea de meandros swastiformes, asociada a una estructura dodecapétala, en reja de un balcón. Madrid, calle Mayor. Fotografía Archivo J.L.Cardero



Figura 317: Reja de balcón con swastikas. Calle Ventura de la Vega. Madrid.
Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 318: Swastika en baranda de balcón. Perak, Malaysia.



Figura 319: Swastiforme con octapétala. Reja de balcón. Calle del Prado, Madrid.
Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 320: Swastikas de brazos curvos. Motivo de reja de balcón. Carrera de San Jerónimo, Madrid. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 321: Swastika de ocho brazos curvos. Motivo de reja de balcón. Calle Lope de Vega, Madrid. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 322: Línea de swastikas en borde de balcón en función señaladora y apotropaica. Azulejo. Madrid. Calle de la Encarnación. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 323: Reja con swastikas de brazos curvos. Calle Sevilla, Madrid. Fotografía Archivo J.L. Cardero



Figura 324: Swastika de lados curvos en reja. Vista ampliada de la Figura anterior. Calle de Sevilla. Madrid. Fotografía Archivo J.L.Cardero.

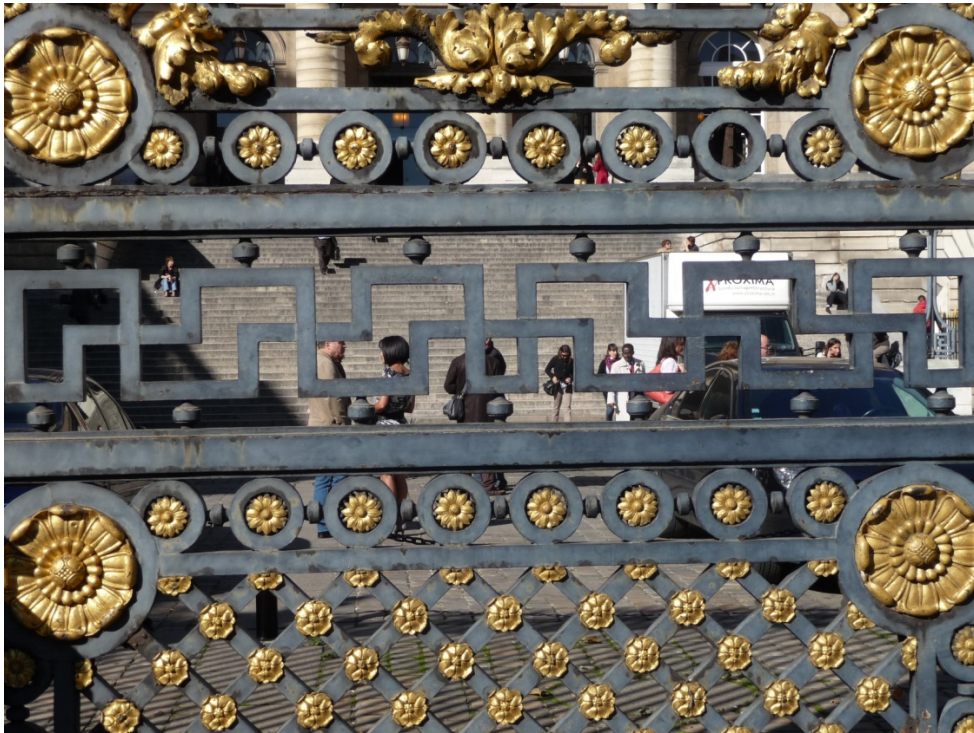


Figura 325: Ejemplos de swastikas en la reja de entrada de la Conciergerie. Paris.
Fotografías Archivo J.L.Cardero.



Figura 326: Bordeaux. Reja decorada con motivos de swastikas dextrógiras y sinistrogiras en oposición simétrica. Catedral. Separación del espacio correspondiente al altar mayor. Fotografía Archivo J.L.Cardero.

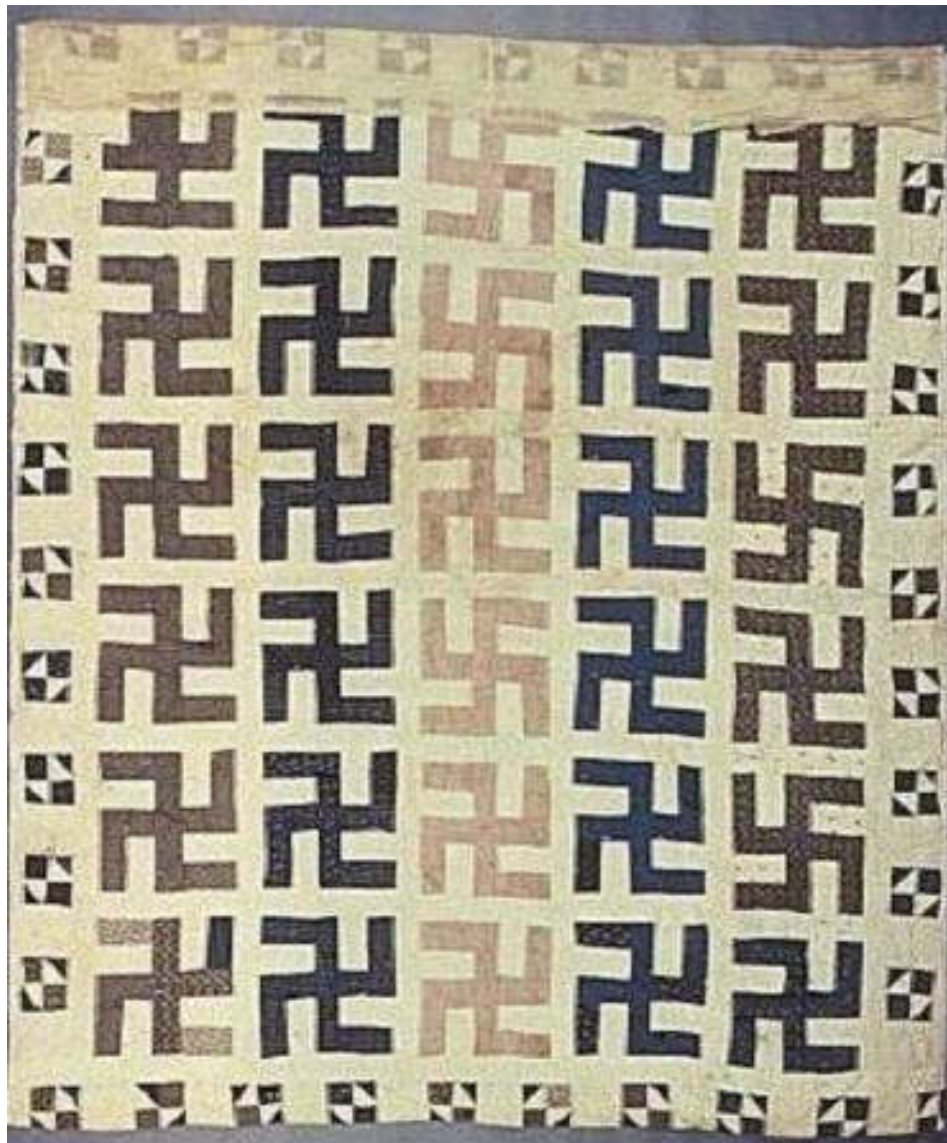


Figura 327: Swastikas dispuestas en líneas y en columnas, ocupando una superficie amplia. El efecto particular del signo swastiforme se disgrega en el conjunto, desactivándose en parte debido al patrón ornamental, aunque conservando sus propiedades enervantes y un tanto hipnóticas. Tejido. Nevada State Museum. USA.

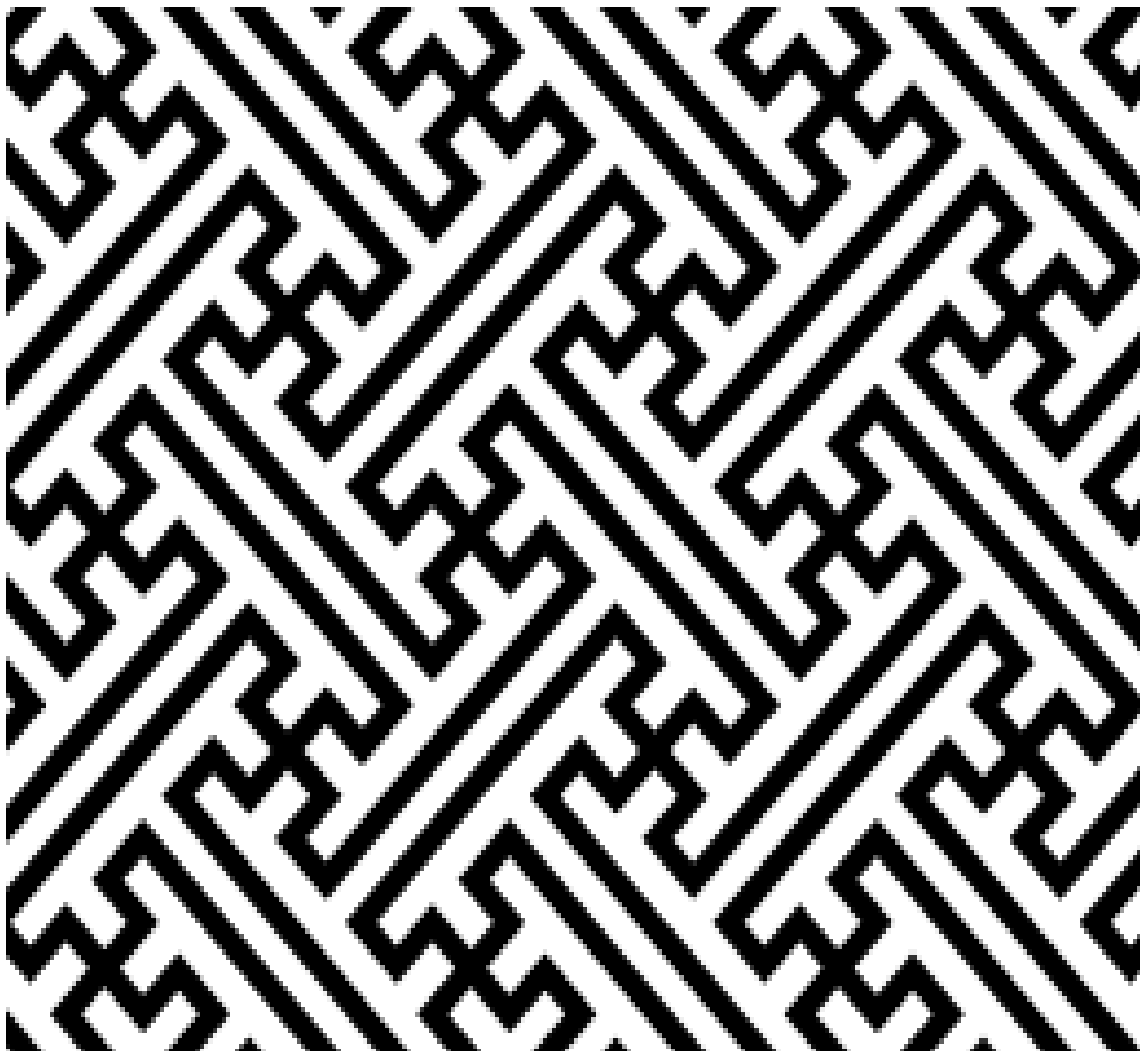


Figura 328: Otro ejemplo de patrón ornamental en el que las swastikas se unen para cubrir amplias superficies en estampación de tejidos y con otros propósitos estéticos. Utilización del patrón ornamental como motivo estético concreto. Pattern Sayagata.



Figura 328 Bis: Modelo de patron ornamental con motivo de swastikas en tejido. Fotografia Archivo J.L.Cardero.



Figura 329: Lienzo con motivo de swastikas Fly Foot. El signo swastiforme, aun cuando conserve todavía una buena parte de su potencial sugeridor, ha sido ya parcialmente transformado en su presentación estética para su uso como recurso ornamental.



Figura 330: Efecto de coincidencia de diversos signos –cruciformes, swastikas, meandros- cargados cada uno de ellos por sí de significado propio, combinados en un patrón ornamental que, asimismo, puede ser utilizado con otros fines. Tejido artesanía del Pueblo Navajo.



Figura 331: Otro ejemplo de asociación de diferentes signos –cruciformes, swastikas, meandros y otros cuya forma recuerda a las runas Odal- combinados en patron ornamental. Tejido artesanía del Pueblo Navajo.



Figura 332: Juego de meandros y rosáceas en un espacio contemporáneo. Madrid, Centro comercial Alcalá Norte. San Sebastián de los Reyes, Madrid. Fotografías Archivo J.L. Cardero.

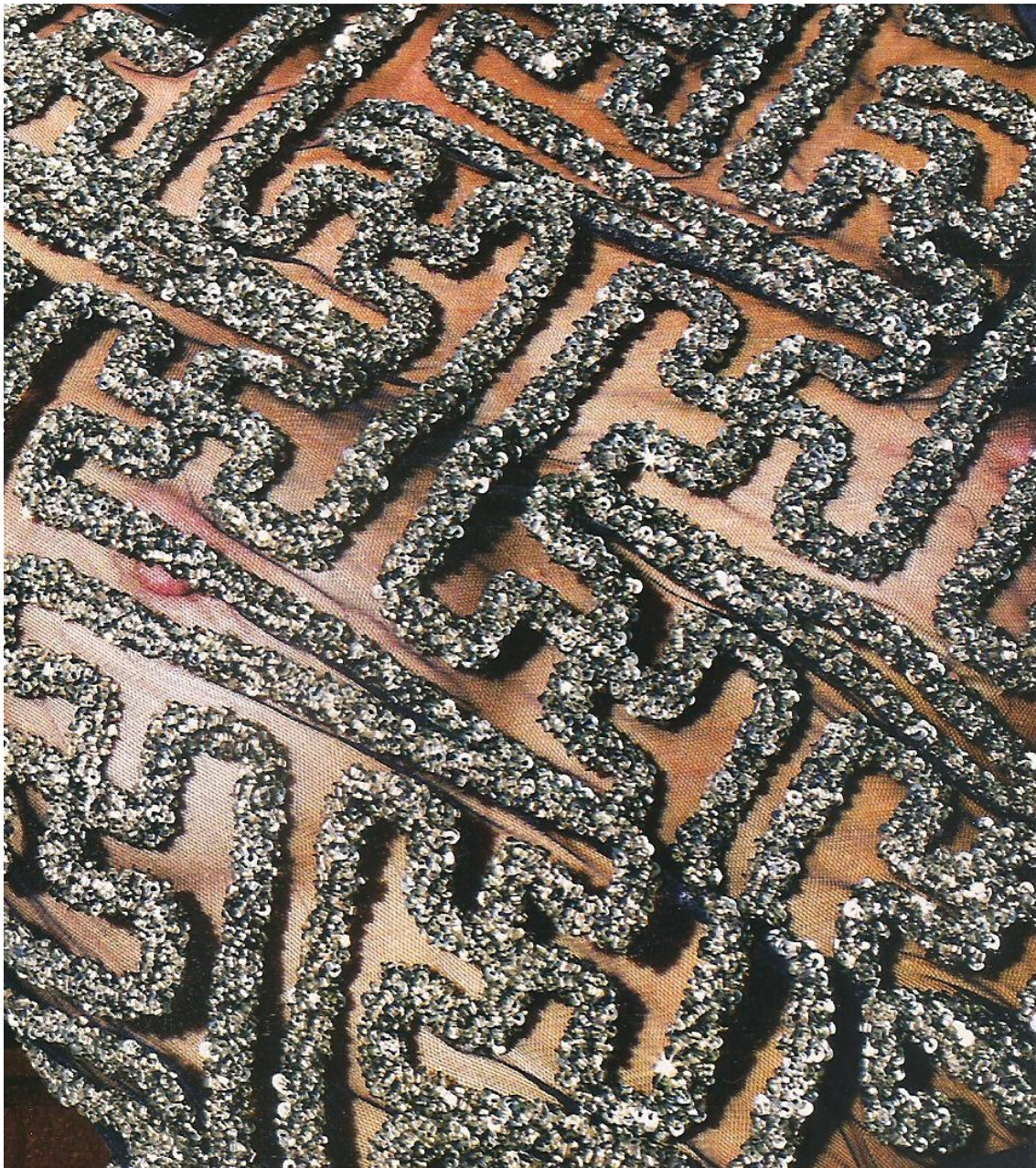


Figura 333: La multiplicidad, la disposición en patrones complejos, así como el juego de las circunstancias concretas en el mostrarse, son elementos capaces de modificar y neutralizar el significado, tal vez siniestro y oscuro, de un signo como la swastika. Vestido de Preen. Vista parcial. Fotografía de Mathias Vriens-McGrath. S Moda. Nº 1. El País. 24.09.2011. p.118-119.



Figura 334: Idéntico signo, significados diferentes. Como ejemplo y referencia de contraste respecto a lo representado en la Figura anterior, imagen de la swastika correspondiente a un brazalete del NSDAP, Alemania, 1933.



Figura 335: Imágen de lo Inquietante en aquello que gira y se despliega en la naturaleza, ordenando y jerarquizando, a su vez, aquél espacio intermedio que sus proyecciones ocupan. Erizo de mar en un acuario. Fotografía Archivo J.L.Cardero.

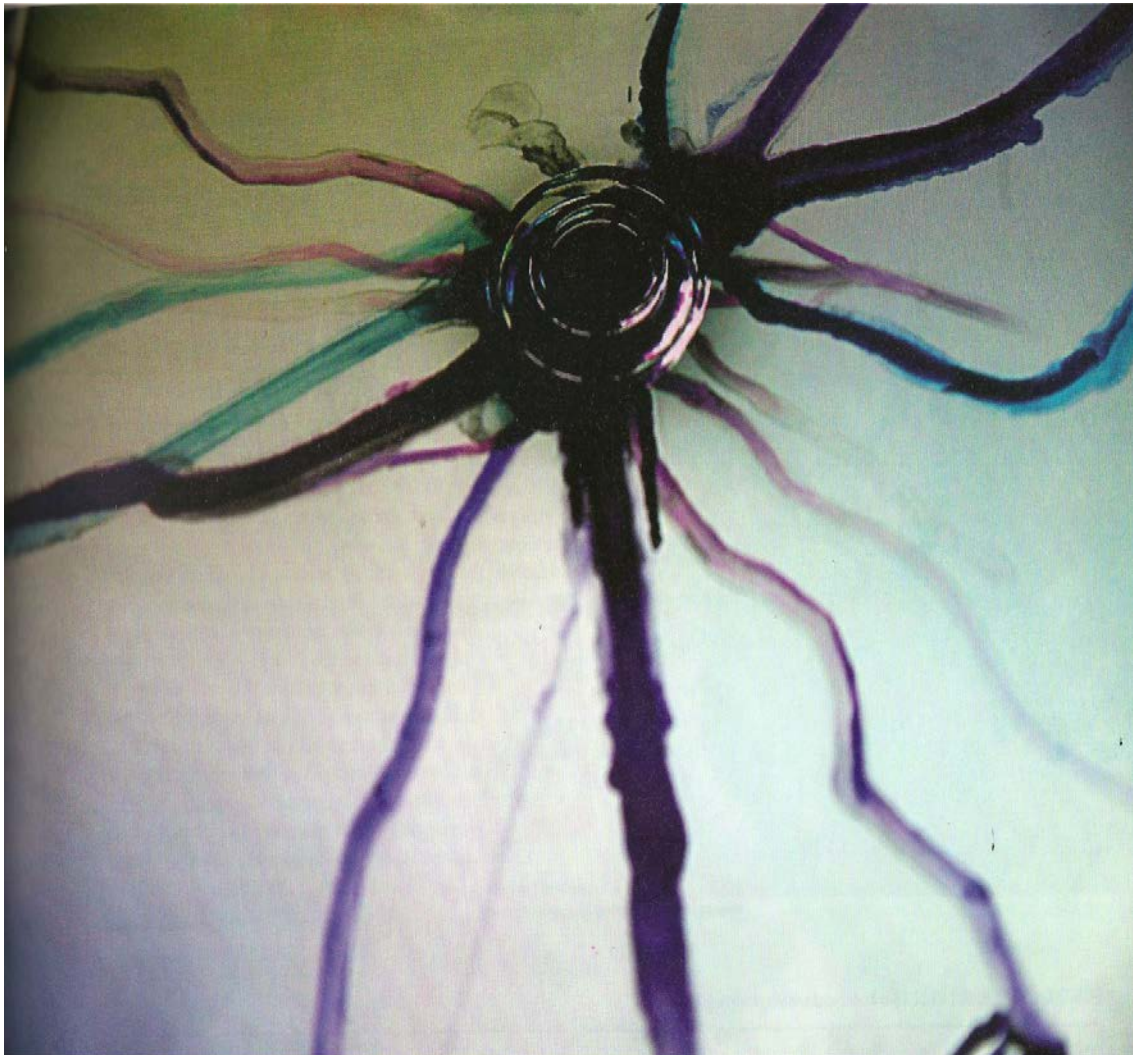


Figura 336: La Figura y el Ser de las cosas. Imagen de lo que se despliega y expande a partir de un centro como metáfora de aquello que asimismo podría tomarse por su contrario: representación de lo que entra. Sueños de un grifo. Diseño con alma de agua. Exposición Círculo de Bellas Artes 16.07.09 a 11.10.09. En Revista *Minerva*, CBA. 13.10. p. 67.



Figura 337: Lo Inquietante, expresión del giro, disposición y transformación de los signos y las imágenes. No importa tanto el resultado estético de la imagen en sí, como la expresión o las posibles aplicaciones de su semiótica. Graffiti sobre una pared. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 338: Expresiones de una transformación estética: acción semiótica derivada de combinar el giro swastiforme con el brillo y la luminosidad que, en ocasiones, puede significar a lo Inquietante. Aplique decorativo. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 339: Expresión más abstracta de lo Inquietante, que se muestra ahora insinuando, tal vez comenzando ya, el juego semiótico del giro. La articulación de la swastika todavía no está conseguida, pero va por el camino de su expresión plena. Grafitti sobre pared. Fotografía Archivo J.L. Cardero.



Figura 340: La disposición giratoria, semiótica, del trazado, consigue representar el esquema-espíritu de un signo. Swastika de tres brazos curvos. Tiza sobre pared. Rua do Franco, Santiago de Compostela. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 341: Las etapas iniciales del Sol Negro como torbellino de torbellinos y como representación del proceso mediante el que avanza y se traslada el juego entre presencia, extrañeza y mudanza. Marathon Archaeological Museum. Marathon, Grecia.



Figura 342: Sol Negro radiante, como imagen del resultado final. La espiral de su centro refleja el proceso de transformación y la manifestación de su dualidad. Marathon Archaeological Museum. Marathon, Grecia.



Figura 343: Swastika semiborrada de brazos curvos. La imagen desvanecida representa, en paradoja estética, las manifestaciones del giro universal y perpétuo de lo Extraño que anida en la propia naturaleza dual del Sol negro. Fotografía Archivo J.L.Cardero



Figura 344: Instrumentos simbólico-constructivos significantes de lo extraño. Dos motivos de la serie *Swastika*. Boris Artzybasheff, 1942. Repárese, en algunas de estas representaciones, en la identificación con la postura sigmoidea de motivos que parecen surgidos de lo inconsciente colectivo



Figura 345: La mirada de lo extraño y una representación de la lucha mantenida entre diversos elementos de lo inconsciente. La cara de Hitler en medio de la swastika. Esquema de postura sigmoidea. Boris Artzybasheff.



Figura 346: El contenido siniestro, terrible y aterrador de la swastika. Imagen de una serpiente de cascabel-swastika sobre los esqueletos amontonados de un *Konzentrationslager*, en simulación de la bandera del NSDAP. Dibujo de Boris Artzybasheff.

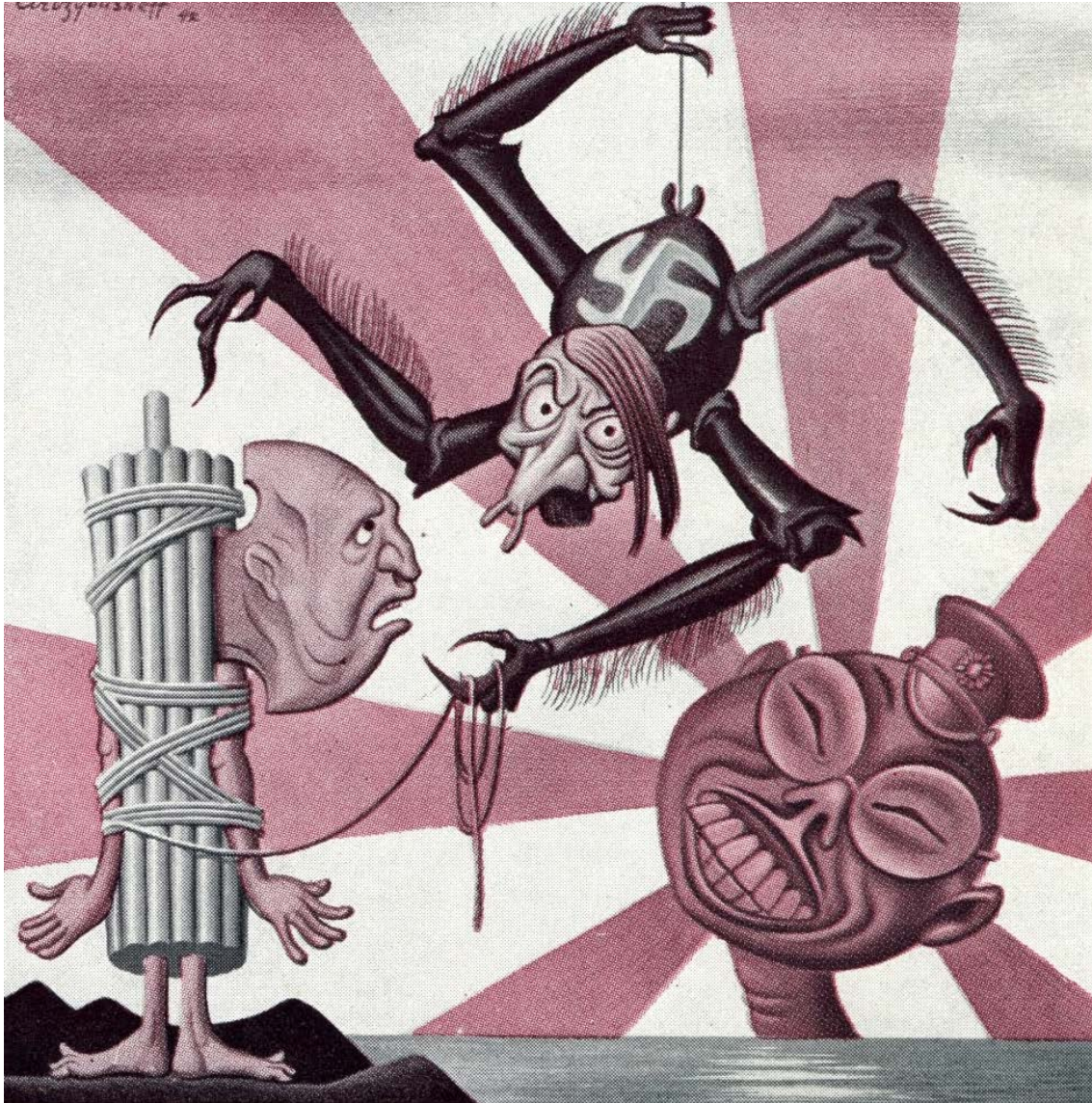


Figura 347: Otra imagen en la que se revela el componente numinoso, oscuro y aterrador que encubre la swastika. El signo otrora luminoso y uránico, se vuelve sombrío, amenazador e inframundano. La escena expresa, entre otras cosas, el contraste simbólico establecido entre el sol naciente y los signos de la muerte. Dibujo de Boris Artzybasheff.



Figura 348: Swastika. Boris Artzybasheff. Lucha, angustia y furia fundidas con lo extraño y también expresión de motivos oníricos y de lo inconsciente. Casi todos se disponen en la postura sigmoidea y en la representación figuran seres híbridos, presentes en otros ejemplos de la Antigüedad relacionados con la swastika.



Figura 349: Un ejemplo de cómo los argumentos del discurso pueden ser sustituidos, progresivamente, por los signos. La comparación entre las destrucciones provocadas por la guerra y el esfuerzo fabril e industrial, representado por las fábricas y por ese muñeco gigante que patea a un Hitler en forma de swastika. Dibujo de Boris Artzybasheff.



Figura 350: La swastika en el nacionalsocialismo. Elección y fijación de un símbolo. Estandarte del NSDAP (Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei) diseñado por A.Hitler. Tomado de *Hitler y el poder de la estética*. Frederic Spotss.2011. pág. 82. La fragmentación en el anagrama del Partido (NS – DAP), podría considerarse algo más que una (simple?, necesaria?) distribución estética.

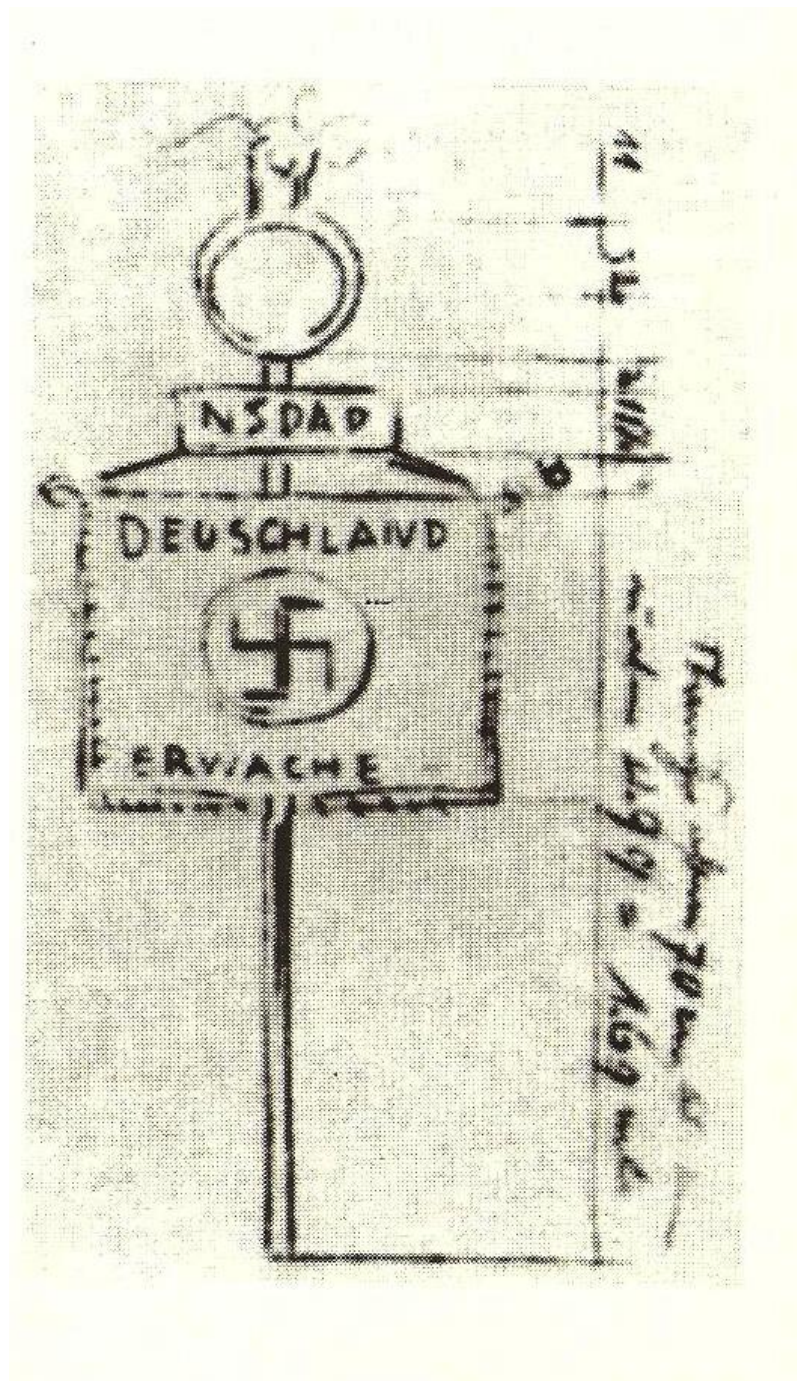


Figura 351: La swastika en el nacionalsocialismo. Elección y fijación de un símbolo. Estandarte del NSDAP (Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei), diseñado por A. Hitler. Tomado de *Hitler y el poder de la estética*. Frederic Spotts. 2011. pág. 80. Como curiosidad, observese el error manifestado en el rótulo del estandarte: “Deuschland” por “Deutschland”.



Figura 352: Asociación entre runas y swastikas, secretos y misterios. Aire rúnico que aparece como círculo separador en las representaciones de la swastika propias de algunos movimientos precursores del *Bewegung* nacionalsocialista. Este es un motivo que figura en la portada de un libro de Guido von List: *Der Geheimnis der Runen*.



Figura 353: La swastika en los antecedentes del *Bewegung* nacionalsocialista. Emblema y escudo de la *Thule Gesellschaft*. A la swastika de brazos curvos encerrada en un círculo de trazos discontinuos, se asocian la espada, los rayos de sol y las hojas de roble.



Figura 354: Swastika de brazos curvos contenida en el círculo, continuo y consolidado, que representa un mundo y una cosmovisión asimismo progresivamente mas cerrado y aislada del resto del Cosmos. Es, como en el ejemplo de la Figura anterior, un símbolo representativo de la *Thule Gesellschaft*.



Figura 355: *Gott mit uns*. Dios con nosotros. La Divinidad y la Swastika nazi. Cinto del Ejército Alemán (Acero estampado, 1937. Diseño de "R S & S" para Richard Sieper & Sohne Ludenscheid). No es el único ejemplo de las coincidencias observadas entre los campos de lo religioso y el del *Bewegung* nacionalsocialista, pero es posible que si sea uno de los motivos más expresivos de tales relaciones simbólico-cognitivas.



Figura 356: Sello de la familia Willigut (1933), que fue uno de los principales asesores en la orientación esotérica de la *Schutzstaffel* u Orden Negra. En su diseño se conjugan el poder de las runas –distribuidas en la periferia del círculo mágico– con el simbolismo de la cruz en cuanto signo precristiano y las swastikas –dextrogira y sinistrogira– dispuestas a modo de laberinto con un núcleo central, sede del poder oscuro. Ilustración tomada de *Les racines occultes du nazisme*, Nicholas Goodrick-Clarke.



Figura 357: Esquema del anillo denominado SS- Totenkopfsring o SS- Ehrenring, diseñado por Karl Maria Willigut y en el que figuran runas armanicas vinculadas con el misticismo *völkisch* de transición hacia el *Bewegung* nazi: la *Totenkopf* (cráneo utilizado como símbolo no solo por las SS, sino por otras asociaciones militares germanas y prusianas del pasado histórico), Runa *Sig* (encerrada en un triángulo), Runa *Hagal* (contenida en un hexágono), Runa *Swastika* (contenida en un rombo) y la Doble Runa, considerada como “signo de salvación”. Es la representación de un auténtico laberinto y Camino de los Muertos. Ilustración tomada de *Les racines occultes du nazisme*, Nicholas Goodrick-Clarke.



Figura 358: El trazo curvo –o semicurvo– en los brazos externos de la swastika (*Sonnenrad*), se impone como forma conservadora de las esencias primordiales del signo. Dicho carácter se mantiene en numerosos diseños y representaciones posteriores.

A:



B:



Figura 359 A y B: La swastika como *Sonnenrad* en el Desfile en el Día del Arte Alemán, München 1937. La llama que gira, abre también el camino que recorrerán los muertos y los dioses primordiales.



Figura 360: La swastika en el nacionalsocialismo. Reunión de lo *völkisch* y la *búsqueda estética total*. Emblema de la *Deutsche Ahnenerbe* con la swastika de lados curvos y la silueta de *Irminsul*, el árbol sagrado que une los Tres Mundos. En la leyenda se indica: "*Nada eres sin tu pueblo y tu estirpe*".

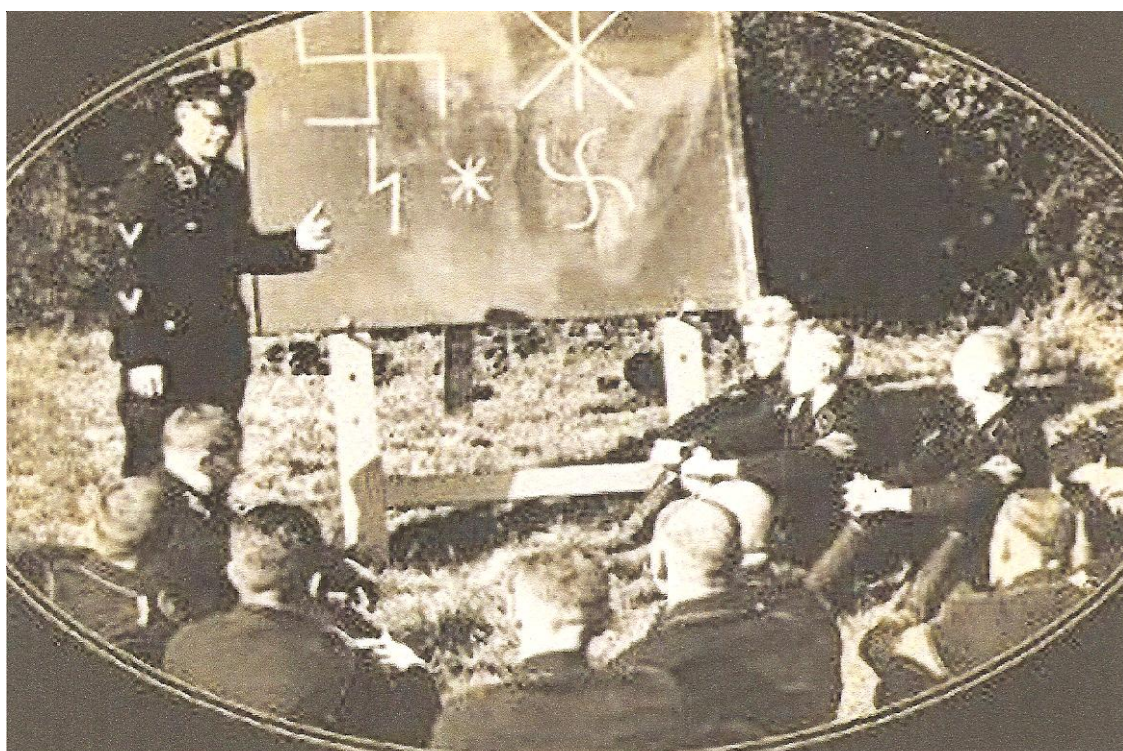


Figura 361: La swastika en el nacionalsocialismo. Un camino desde el signo al símbolo. Enseñanza en una escuela SS sobre la swastika y sus formas y signos equivalentes.



Figura 362: El águila con la swastika de brazos curvos y bordeada por un friso de swastikas cuadradas. Despacho de Reinhard Heydrich. Es significativo el hecho de que este personaje —uno de los máximos representantes de la Orden Negra— ostente públicamente el diseño curvo de la swastika —compartido asimismo por muchos otros jefes y en niveles distintos de la SS— en lugar de la disposición oficial de brazos rectos, en un espacio tan relevante. (Fotografía obtenida del Libro Memorial editado por el Estado con motivo de la muerte de Heydrich).



Figura 363: La swastika en el nacionalsocialismo. Emblema de la *Deutsche Ahnenerbe*, Referencias al *Volk* (Pueblo) y a la *Sippe* (Estirpe) como límites externos del espacio-tiempo creado por la swastika.



Figura 364: Simbología nazi de la swastika. Resultados de una búsqueda estética total. Elementos relacionados con la swastika: hojas de roble, águila, dragón rampante, comunes en este tipo de enseñas.



Figura 365: Simbología nazi de la swastika. Estética y mensaje. Bandas conmemorativas dotadas también con los clásicos elementos representativos de una cosmovisión nacional socialista —águila, hojas de roble- relacionados, en su despliegue escénico, con la *hakenkreuz*.



Figura 366: Simbología nazi de la swastika. Unión del signo representativo del *Bewegung* nacionalsocialista con el signo más tradicional del militarismo prusiano-alemán, la *Eisenkreuz*. Cruz de Hierro de 1ª clase, 1939. (Fotografía Archivo J.L.Cardero)

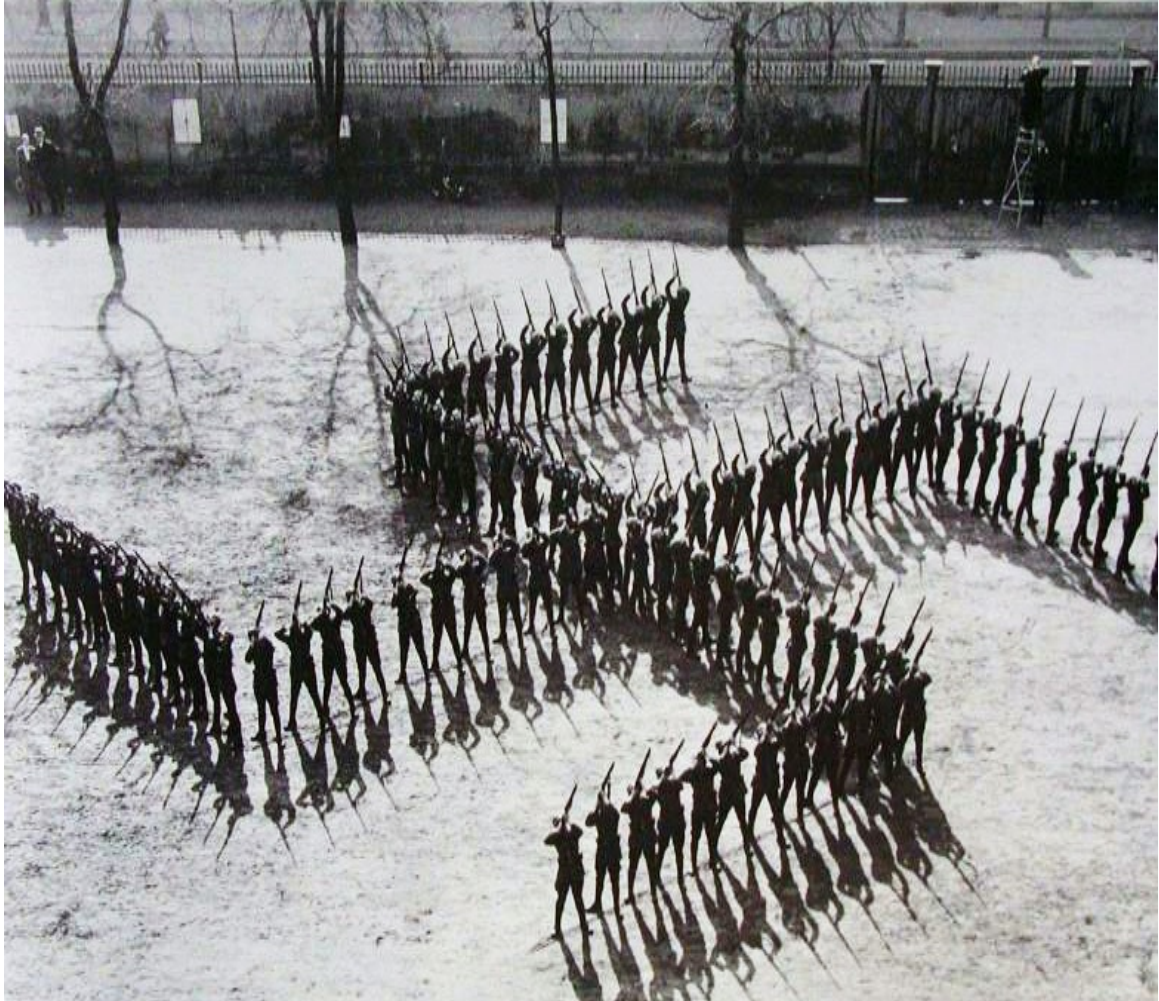


Figura 367: La swastika en el nacionalsocialismo. El signo como una imagen cargada de poder significativo, se reúne y expresa mediante la línea trazada por los tiradores con sus cuerpos y con el poder encerrado en las armas que apuntan al cielo, Formación de la Berliner Schutzpolizei, 17 marzo 1933, Berliner Sportpalast.



Figura 368: Navidades alemanas con la swastika. Permanencias significantes en los ritos. Obsérvese la línea central o núcleo activo que recorre el trazado de la swastika. En Wulf Bley, *Das Jahr 1*. Berlín 1934. Tomado de Steven Heller, *The Swastika. Symbol Beyond Redemption?* Allworth Press, 2000.

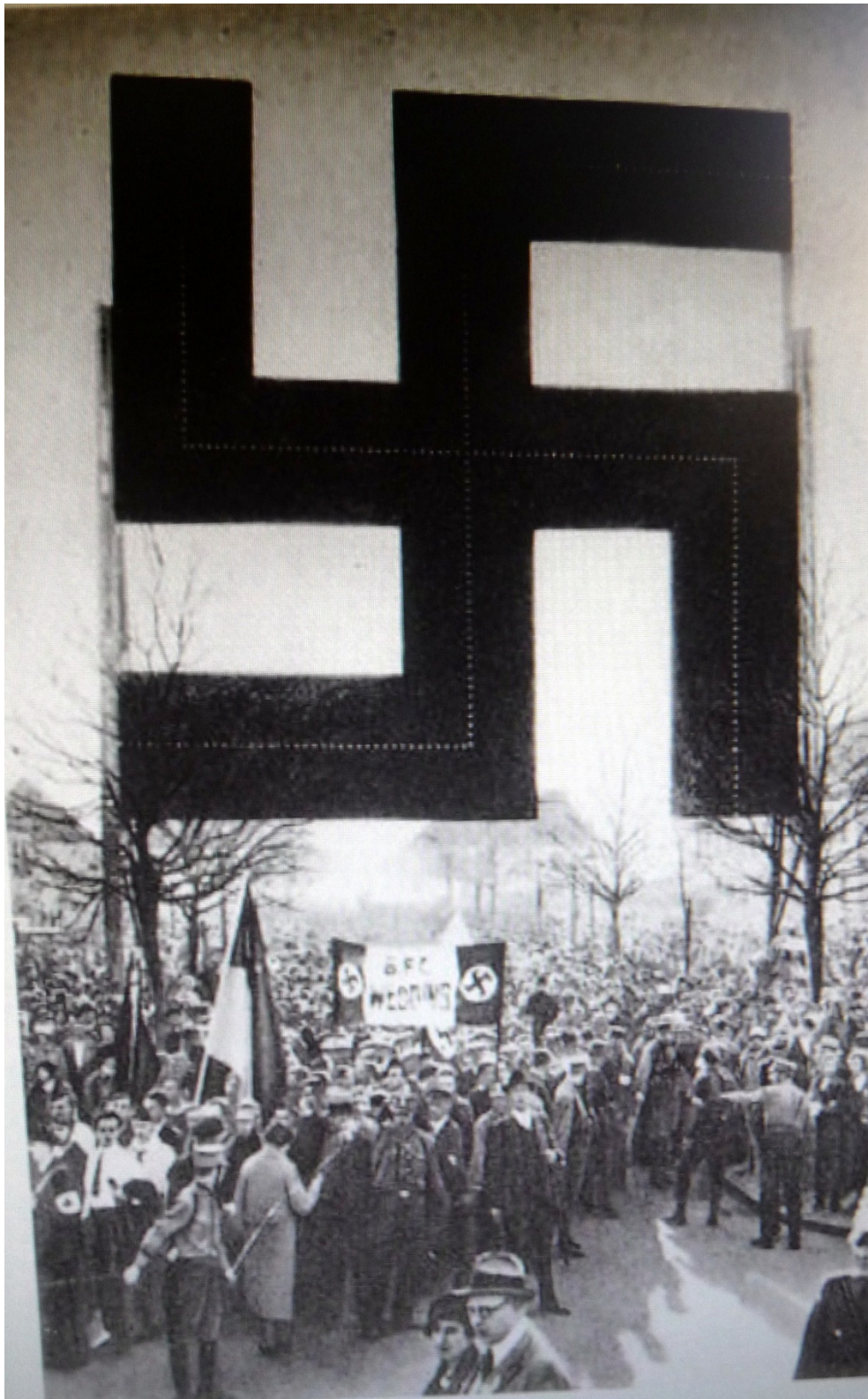


Figura 369: La swastika en el nacionalsocialismo. El Primero de Mayo, fiesta alemana. La línea de fuerza o núcleo activo significativo, recorre los trazos de la swastika. En Wulf Bley, *Das Jahr 1*. Berlín 1934. Tomado de Steven Heller, *The Swastika. Symbol Beyond Redemption?* Allworth Press, 2000.



Figura 370: La swastika en el nacionalsocialismo. Preparación de las celebraciones y desfile del Día de Mayo con el izado del "Árbol de Mayo" en cuya cumbre figura una gran swastika, símbolo al tiempo del sol y del renacimiento del espíritu simbolizado por el Bewegung nacionalsocialista. Lustgarten, Berlín, 26 de abril de 1939.



Figura 371: La swastika en el nacionalsocialismo. Ejemplos de sobre-representación de signos. Swastikas, signos solares y el Camino de los muertos. Interior de la *Zeppelintribune*, Nürnberg



Figura 372: Una vista más próxima de la coincidencia simbólica y representativa mantenida entre swastikas, signos solares y la figuración del Camino de los muertos. Decoración interior de la *Zeppelintribune*, Nürnberg. Detalle.



Figura 373: Otra muestra de la decoración interior de la *Zeppelintribune*, Nürnberg



Figura 374 : Representaciones solares con rayos invertidos o runas Tyr. Decoración interior de la *Zeppelintribune*, Nürnberg.



Figura 375: La swastika como ornamento y símbolo en los edificios de la Alemania nazi. Ventana en el ministerio bávaro de Economía, München.



Figura 376: La swastika en el nacionalsocialismo, indica el camino de los muertos. Bandera con la *hakenkreuz* y las runas Yew "del sacrificio". Nürnberg. Reichsparteitage 1939.



Figura 377: Ejemplo en el que se muestra, una vez más, la relación activa y mitogénica de la swastika con las runas —en este caso, las runas *Sigel-* en la cosmovisión nazi. Obsérvese también la matriz central o “camino” de la swastika ocupada por las runas y marcada por el círculo/núcleo desde el que se proyecta la energía significativa. Condecoración SS otorgada por tiempo de permanencia en el servicio.



Figura 378: Una conjunción de signos: Swastika, perfil atenaico, águila imperial y antorcha. Cartel anunciador del Día del Arte Alemán (*Tag der Deutschen Kunst*), München 1937.



Figura 379: La swastika, elemento dinámico –junto con otros, como el águila- en el conjunto de una búsqueda estética total. *Reichsparteitag*, Nürnberg, 1939.



Figura 380: La swastika /escudo- y la espada. Reunión de principios antagónicos en una búsqueda estética. Cartel *Reichsparteitag*, Nürnberg 1934.

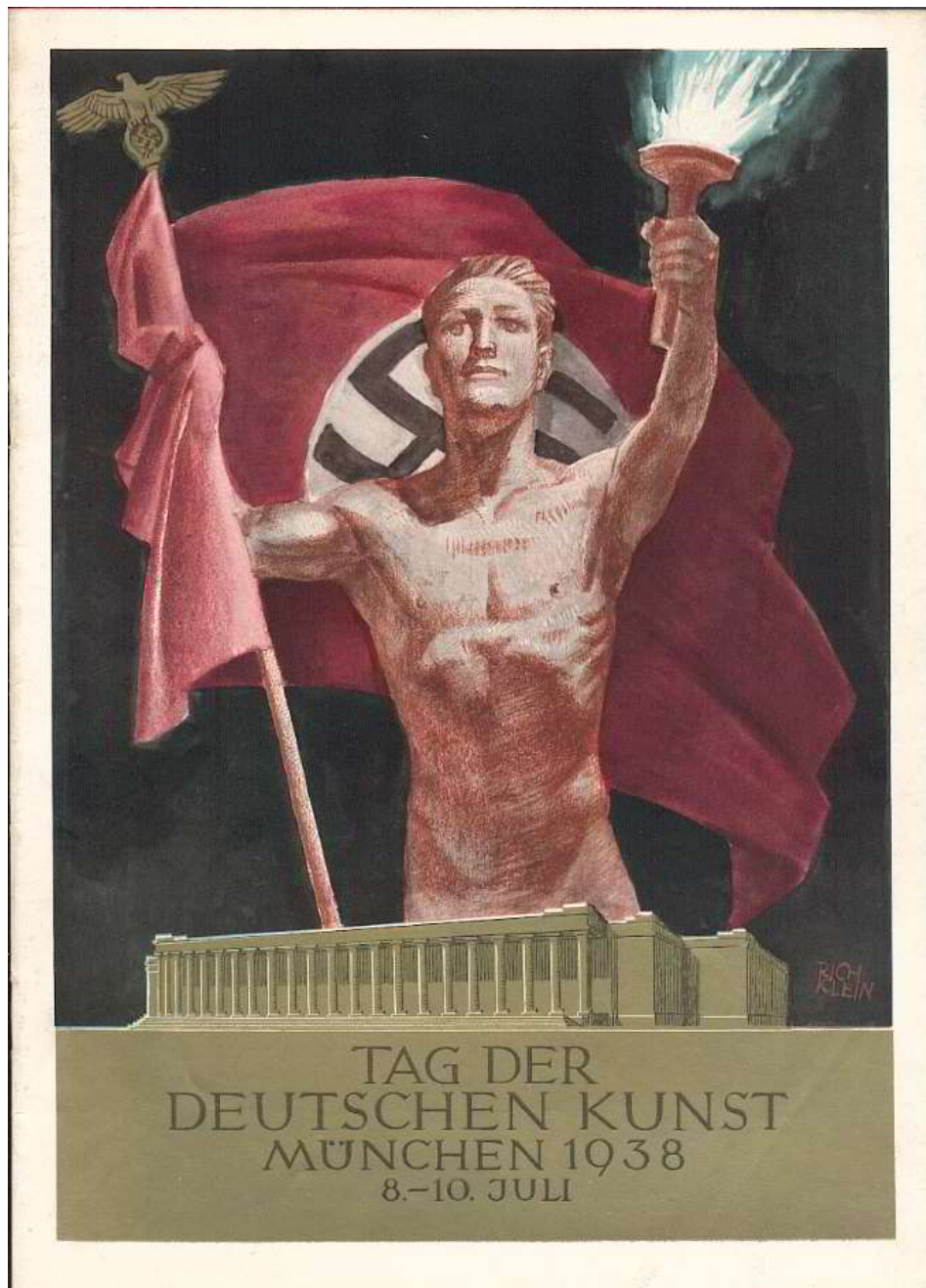


Figura 381: Otra versión del antagonismo planteado entre principios contrarios. Luz y Oscuridad. La swastika/antorcha como luminaria frente al fondo de tinieblas. Cartel *Tag der Deutschen Kunst*, München 1938.

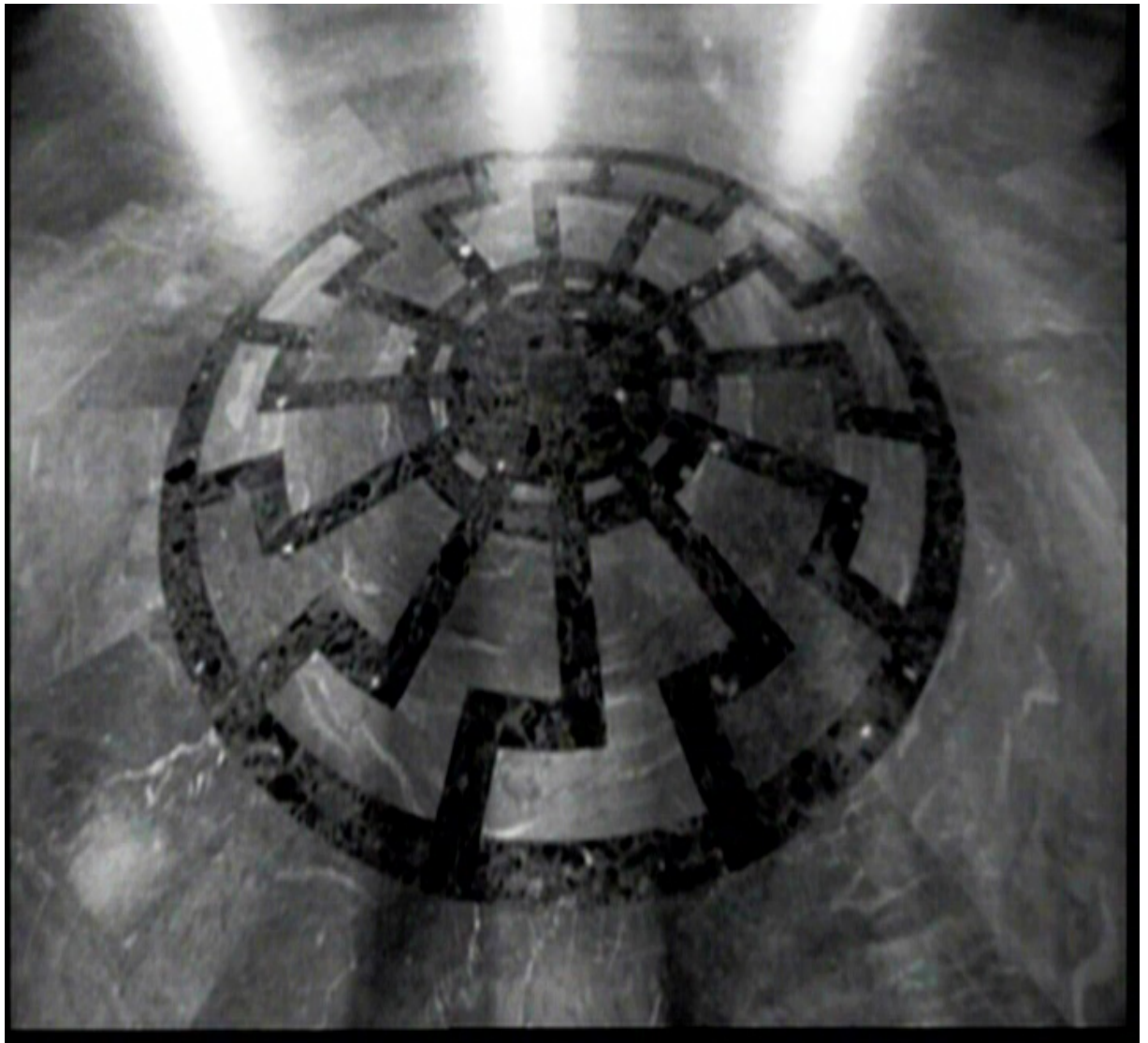


Figura 382: *Schwarzesonne*. El Sol Negro swastiforme de Wewelsburg, formado por la conjunción de 12 runas *sowilo* o *sigel*, representación ellas mismas del sol en el alfabeto rúnico del Viejo Futhark. Castillo de Wewelsburg, Antigua Sala de los *Obergruppenführer*.

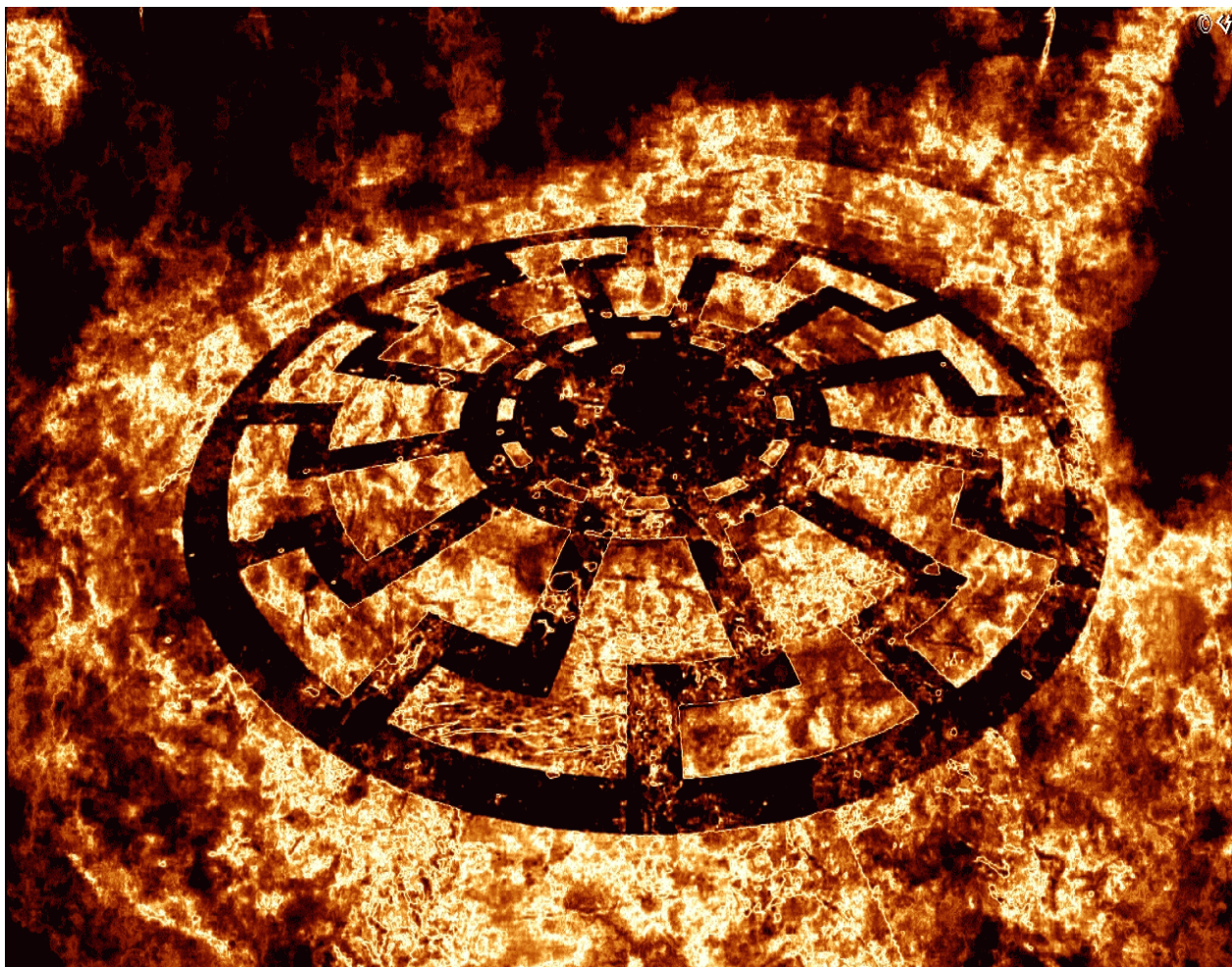


Figura 383: El infierno ardiente del Schwarzesonne. Composición fotográfica realizada a partir del motivo del Castillo de Wewelsburg, expuesto en la Figura anterior.

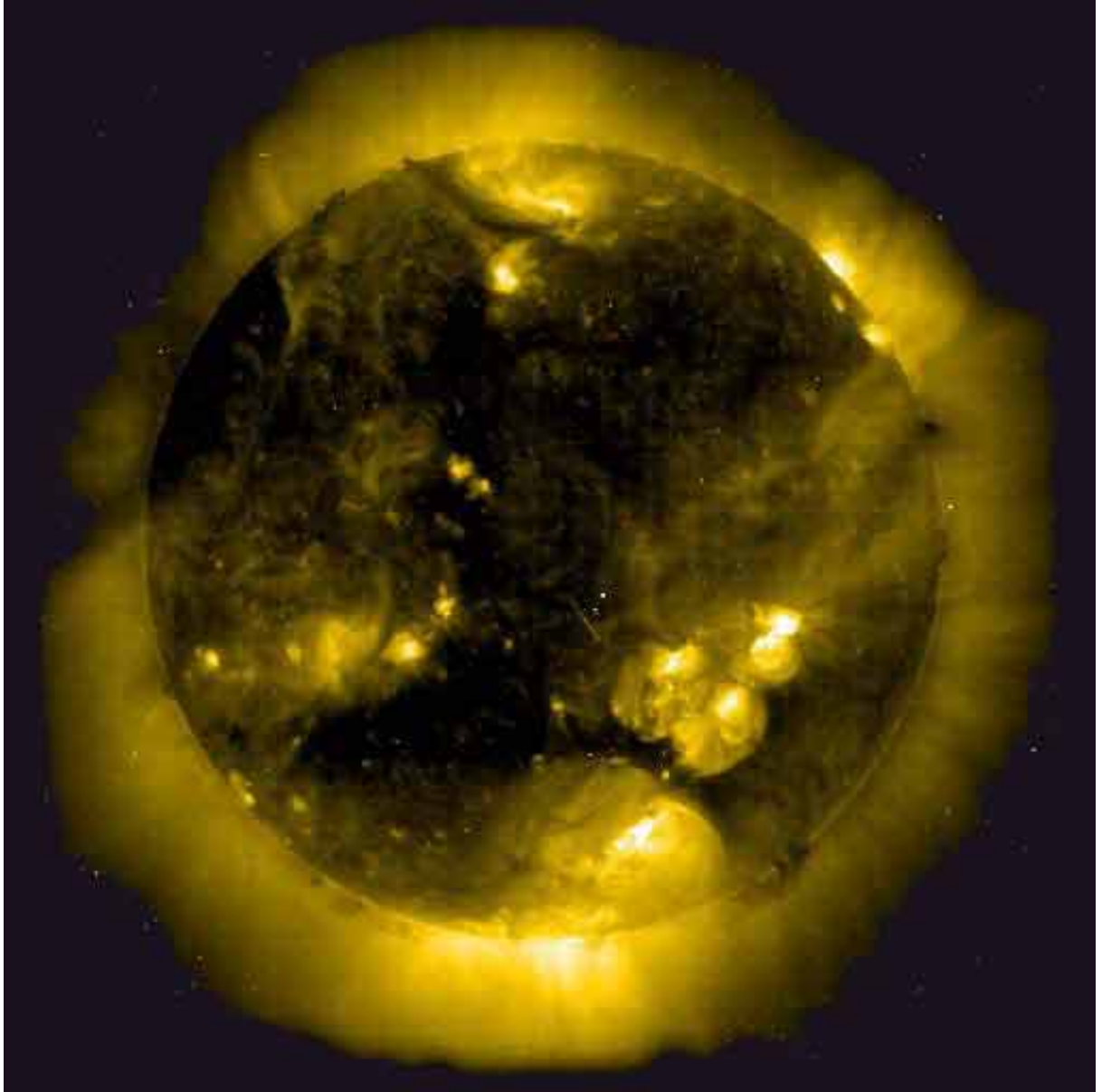


Figura 384: Nueva imagen del Schwarzesonne como infierno ardiente que succiona luz y claridad, dando una visión de luz negra



Figura 385: Desarrollo espacio-temporal del Schwarzesonne o Sol Negro. La condición vibratoria y resonadora del proceso se vincula a la presencia de espirales y círculos concéntricos, que pretenden canalizar, ampliar y dirigir un proceso de conexión cósmica, tal vez para abrir y establecer el Camino de los muertos. Plan de construcciones en Wewelsburg, 1944.

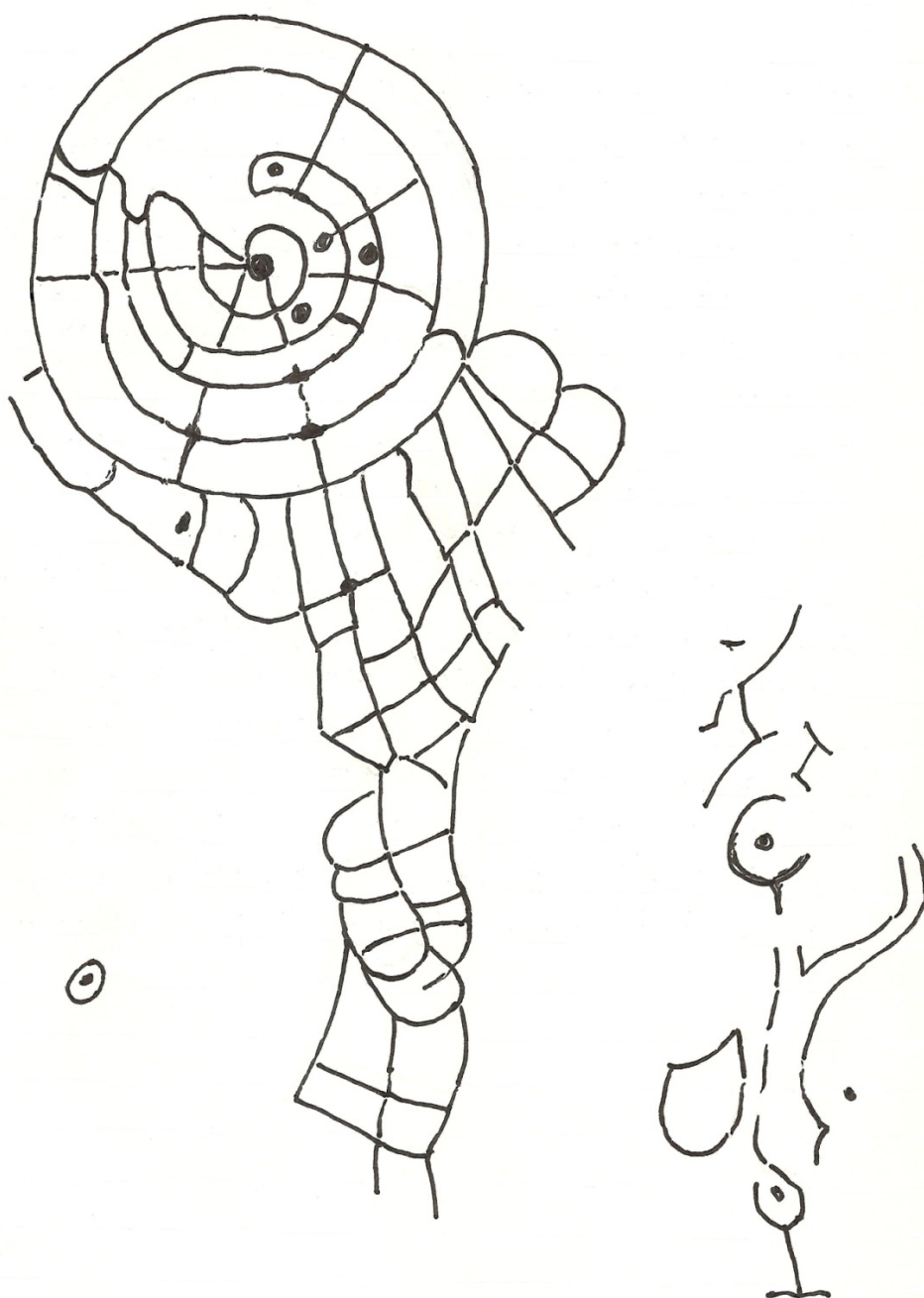


Figura 386: Disposición similar a la que puede observarse en la Figura anterior. Motivos en el petroglifo de Esperón, Combarro, Poio. Tal vez la representación de un milenario *Schwarzesonne*, activador del Camino de los muertos. Dibujo J.L.Cardero. ED. 2010.30.12.



Figura 387: Imágen del Sol Negro estructurado por la evolución de una swastika triple con brazos formados por runas *Laguz*. Dibujo en una pieza de cerámica procedente del castillo de Wewelsburg.



Figura 388: Afirmación y presencia del signo. Sol Negro sin tachar. Graffiti. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 389: Negación y borrado del signo. Sol Negro tachado. Grafitti. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 390: El Guía o *Führer* del Bewegung nacionalsocialista portando un brazalete con la swastika o cruz gamada. La asociación de ambas figuras fue proyectada muy pronto hacia las masas, hasta que resultaron prácticamente indisociables la persona de Hitler y el signo, devenido ya, por ello, símbolo.



Figura 391: Imágen propagandística repetida una y mil veces por todo el ámbito espacio-temporal del Reich alemán, en la que puede observarse la asociación íntima establecida entre la figura del Guía, el saludo a su persona y la swastika. Ejemplo de la proxémica desarrollada en ese momento del cambio de paradigma, en los primeros años del nazismo.



Figura 392: Un nuevo ejemplo de la proxémica desarrollada en los medios propagandísticos del Reich alemán. En este caso, la figura del Guía o Führer se adelanta sobre el escenario en que se muestra un instante de los grandes desfiles de Núrnberg, con una gran cruz gamada al fondo, a modo de astro o Sol Negro. Lo representado es ya un resultado complejo de una catarsis o simbiosis de símbolos.



Figura 393: La swastika y el espacio-tiempo del discurso. Proxémica en la concepción dinámica de un mito. Hitler habla en el Tempelhof Feld, Berlin, 1 mayo 1933.



Figura 394: La swastika y la desolación del escenario tras el discurso. Una visión paradójica sobre ciertas disposiciones que adopta el esqueleto espacio-temporal de un mito. Tempelhof Feld, Berlin, 2 mayo 1933



Figura 395. La swastika y los escenarios del discurso en el nacionalsocialismo. Señalamiento y presencia del foco de tensión dinámica establecido entre la figura del Guía, su voz y el Signo: Hitler en Nuremberg, tribuna del Zeppelinfeld, con el “guión del Führer” a su espalda.



Figura 396: La swastika y su influencia sobre los escenarios de celebraciones y desfiles conducidos por la voz del Guía, en el nacionalsocialismo. Pero el Signo y sus efectos se muestran mas evidentes y destacados que la figura del propio líder. Desfile ante la Zeppelintribune, Nuremberg, Reichsparteitags 1939.



Figura 397: El águila, inseparable compañera de la *Hakenkreuz* nazi, anida en medio del resplandor de antorchas y focos. Comienzo de la catarsis y del camino de la afirmación del *Bewegung* con los poderes de la oscuridad. Nürnberg. Reichsparteitage 1939.

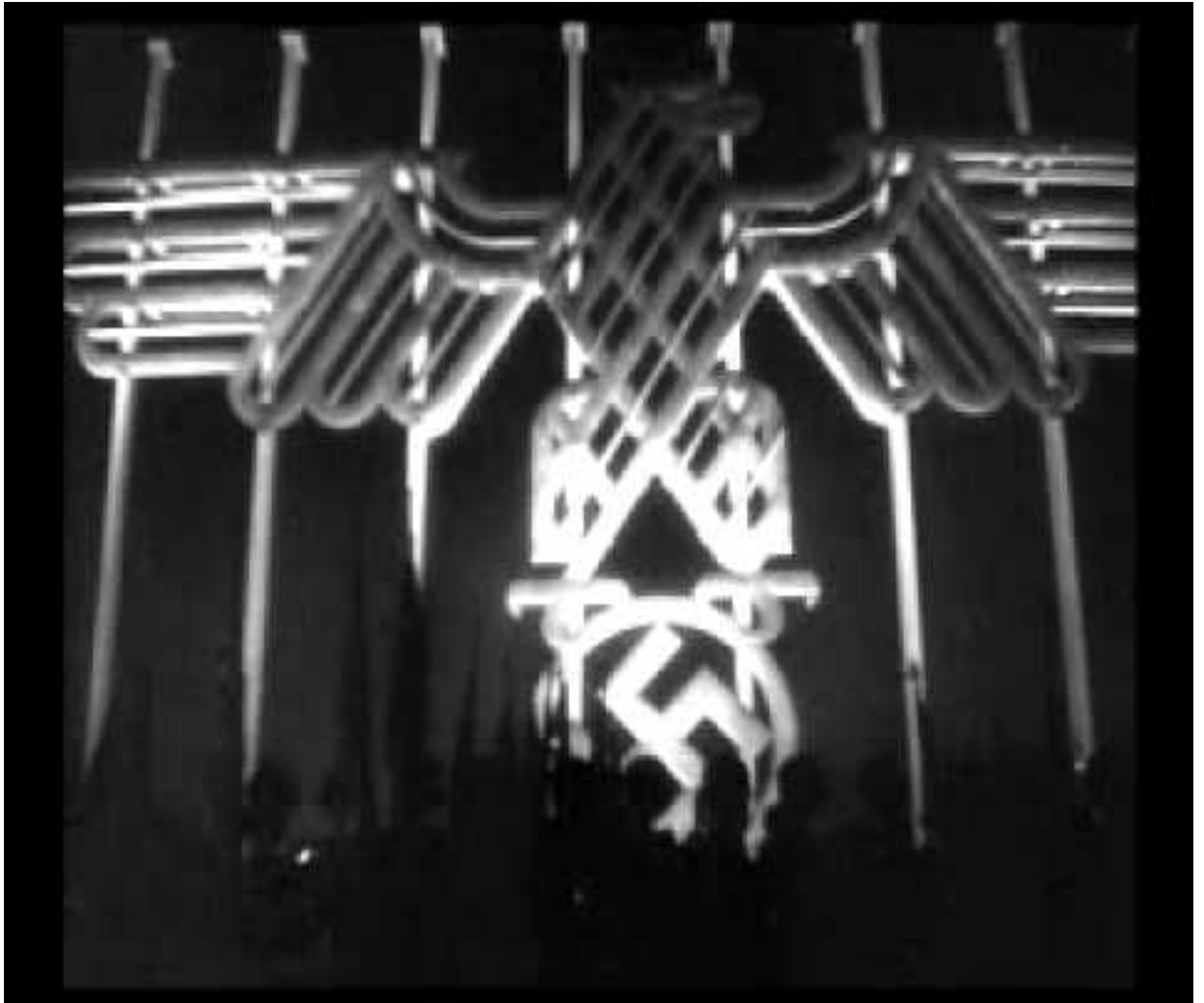


Figura 398: Imagen del águila con la swastika entre sus garras como parte de la Catedral de Luz diseñada por Albert Speer. El contraste de la oscuridad y la luz que parece irradiar el Signo, la swastika, ilustra acerca del poder desencadenado por la lucha entre estos elementos contrarios. Nürnberg. Reichsparteitage 1935.



Figura 399: El fuego, elemento indispensable para despertar los poderes que se esconden en la oscuridad, ha de ser invocado con los rituales previstos para ello, mediante la voz del Guía. Nürnberg. Reichsparteitage 1939.

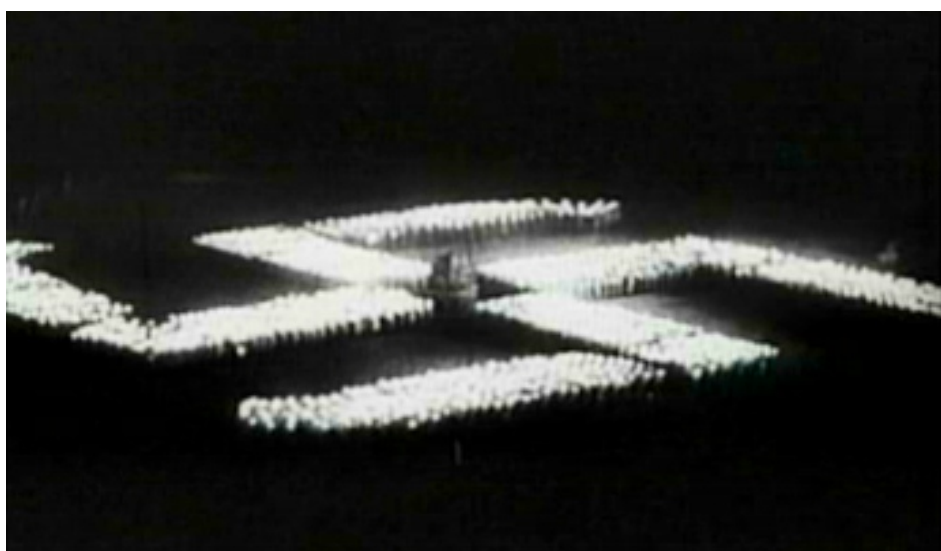


Figura 400 . La dinámica espacio-temporal de un signo: una procesión de antorchas se transforma en la *Hakenkreuz*. Nürnberg. Reichsparteitage 1939.



Figura 401: La swastika, una vez culminada su formación mediante la confluencia de las antorchas, muestra alrededor un verdadero universo organizado, con el saludo al líder. Pero sin esconder su naturaleza solar y su condición radiante. Nürnberg, Reichsparteitage 1939.

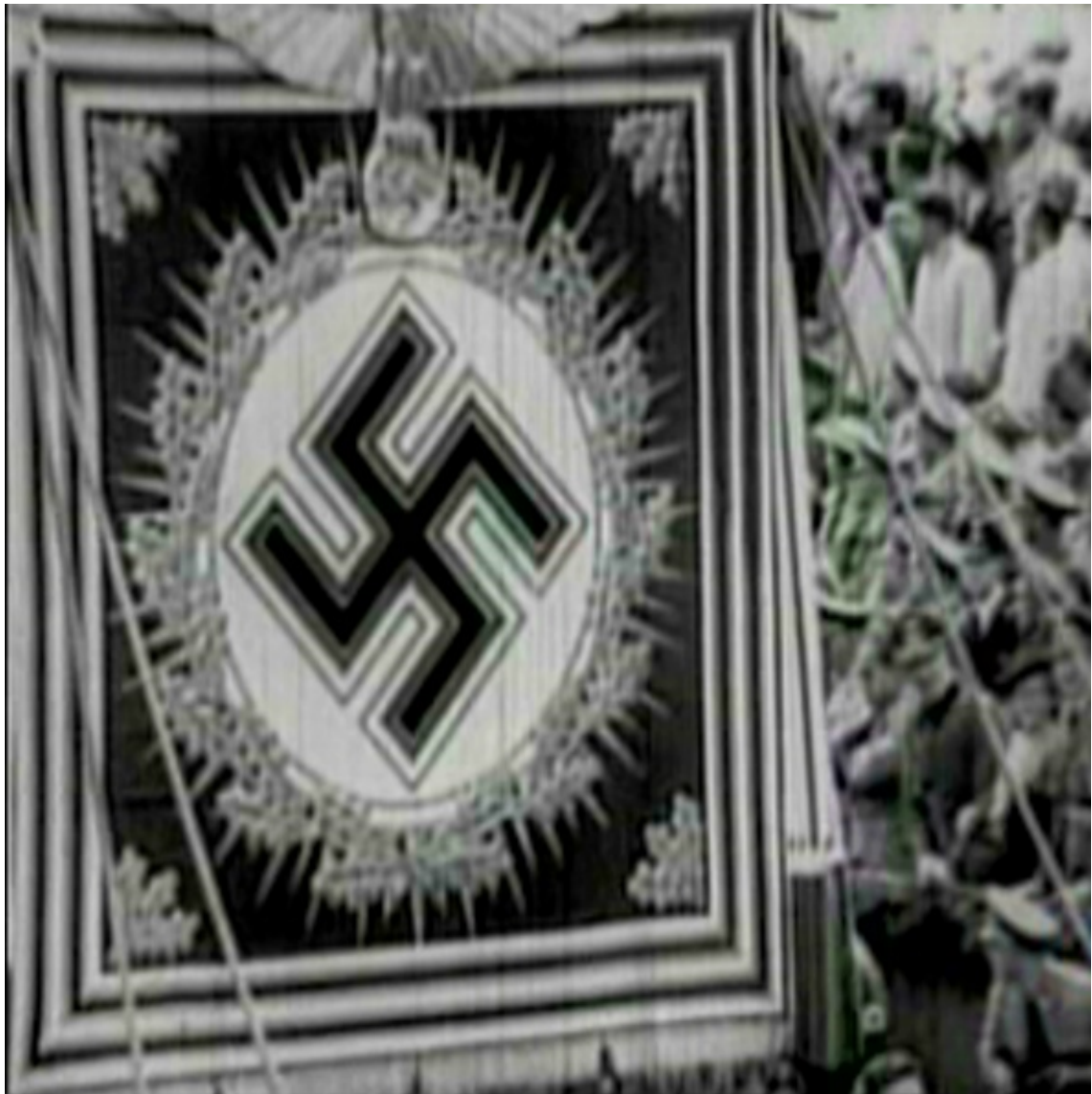


Figura 402: La naturaleza solar, radiante, de la swastika, presente y manifestada en la Figura anterior, capaz de ordenar y jerarquizar el espacio-tiempo, se muestra aquí detenida, inmovilizada, en la representación de un estandarte. Desfile en el Día del Arte Alemán, Munich 1937.



Bundesarchiv, Bild 183-C-10092
Foto: o. Ang. 18. Juli 1937

Figura 403: La swastika en el desarrollo estético de una proxémica de actos y celebraciones. *Tag der Deutschen Kunst*. München. Haus der Kunst. Foyer. Bundesarchiv. Bild 183-C-10092. Foto o. Ang. 18 July 1937.



Figura 404: Imagen de la swastika como instrumento canalizador de la proxémica y su papel en la decoración de exteriores. Fotografía Bildarchiv Preussischer Kulturbesitz



Figura 405: La swastika como engranaje impulsor en el espacio-tiempo. Imagen y decoración de los ámbitos públicos.



Figura 406: La swastika, elemento separador y configurador de planos en el espacio-tiempo. Haus der Deutschen Kunst, München. La swastika señala el lugar.



Bundesarchiv, Bild 121-0042
Foto: o. Ang. | 8. September 1938

Figura 407: Otro ejemplo de la capacidad de la swastika como elemento separador y configurador de planos espacio-temporales. Rally Party. Preparación de un desfile en los *Reichsparteitage* de Nürnberg, 1938.



Figura 408: La swastika como símbolo de dominio en los espacios públicos. Bandera nazi sobre el Arco del Triunfo. Place de l'Étoile, Paris.

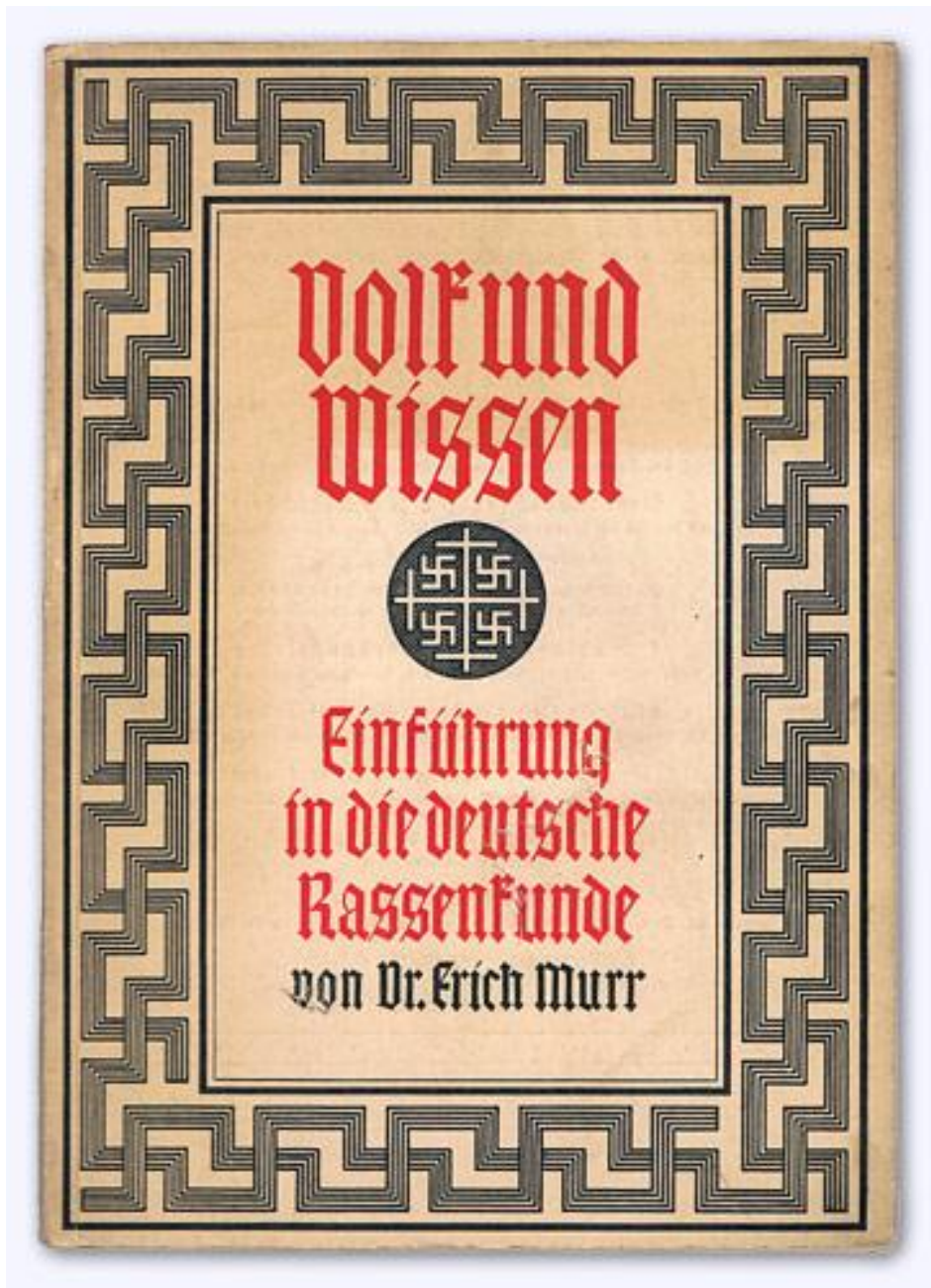


Figura 409: La swastika como meandro, laberinto físico y mental limitador de un entorno de espacio-tiempo. Ilustración de portada del libro *Einführung in die deutsche Rassenkunde* de Erich Murr, 1933/1934



Figura 410: Asociación simbiótica de la cruz y de la swastika en el emblema y bandera de los Cristianos Alemanes. (*Deutschen Christen –D.C.*), 1932.



Figura 411: Nostalgias nazis. *Der Führer Lebt*. El Führer vive. Grafitti con swastika y runas SS en el actual Centro de Interpretación de Obersalzberg, Berchtesgaden.



Figura 412: Nostalgias nazis. La swastika y runas SS como grafitti en los túneles del Complejo Bormann, Obersalzberg, Berchtesgaden



Figura 413: Nostalgias nazis. Swastika en un campo de cebada, Baviera, Alemania.



Figura 414: Otro ejemplo de nostalgias nazis: la swastika y las runas SS como grafitti sobre pared.



Figura 415: Swastika nazi, cruz céltica y runas. Graffiti en Mogor, Pontevedra. Spray rojo sobre pared.



Figura 416: Swastika dibujada sobre las ruinas de un viejo bunker alemán de la segunda guerra mundial. Bateria de Plouharnel, Quiberon, Bretaña francesa. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 417: Caricatura y nostalgia. Representaciones de Ribbentrop, Hitler, Göring y Göbbels. Deutsche Historische Museum. Berlin. Coordinación del saludo nazi y el signo swastiforme (*Hakenkreuz*) constituido por la confluencia de los cuatro pares de botas negras.

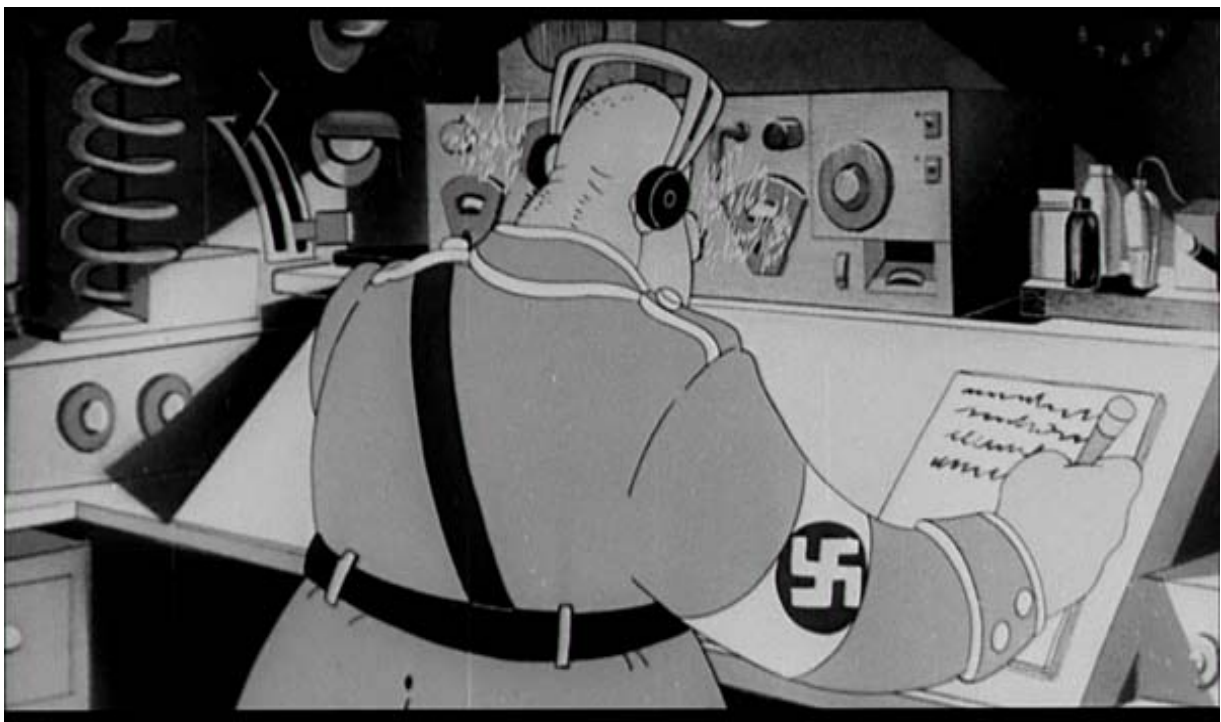
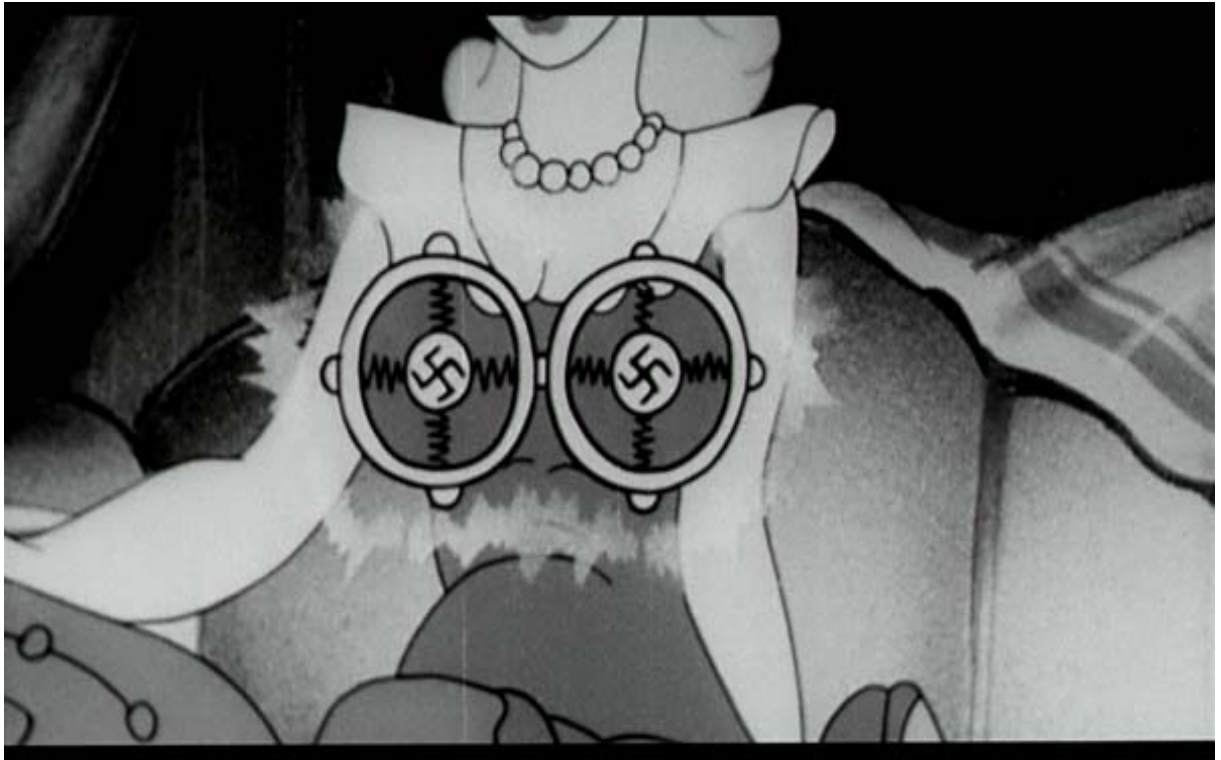


Figura 418: Caricatura, nostalgia y expresión de valores. El signo subraya con su presencia algunos de los valores predominantes en el ideario nacionalsocialista: erotismo festivo vinculado a los papeles femeninos y a los estereotipos articulados sobre la mujer y fortaleza-brutalidad-manejo de la técnica, en referencia a los papeles o protagonistas masculinos.



Figura 419: Swastika y Tortura. Dibujo de José Bardasano. Fotografía Archivo J.L. Cardero.



Figura 420: Imagen de la Humanidad torturada sobre la swastika nazi. Montaje fotográfico de John Hartfield que toma como uno de sus motivos la representación plasmada en el ventanal norte de la Stifskirche de Tübingen, Ver Figura 152.



Figura 421: La swastika nazi en la derrota final. Banderas y estandartes en poder del Ejército Rojo el día de la victoria.

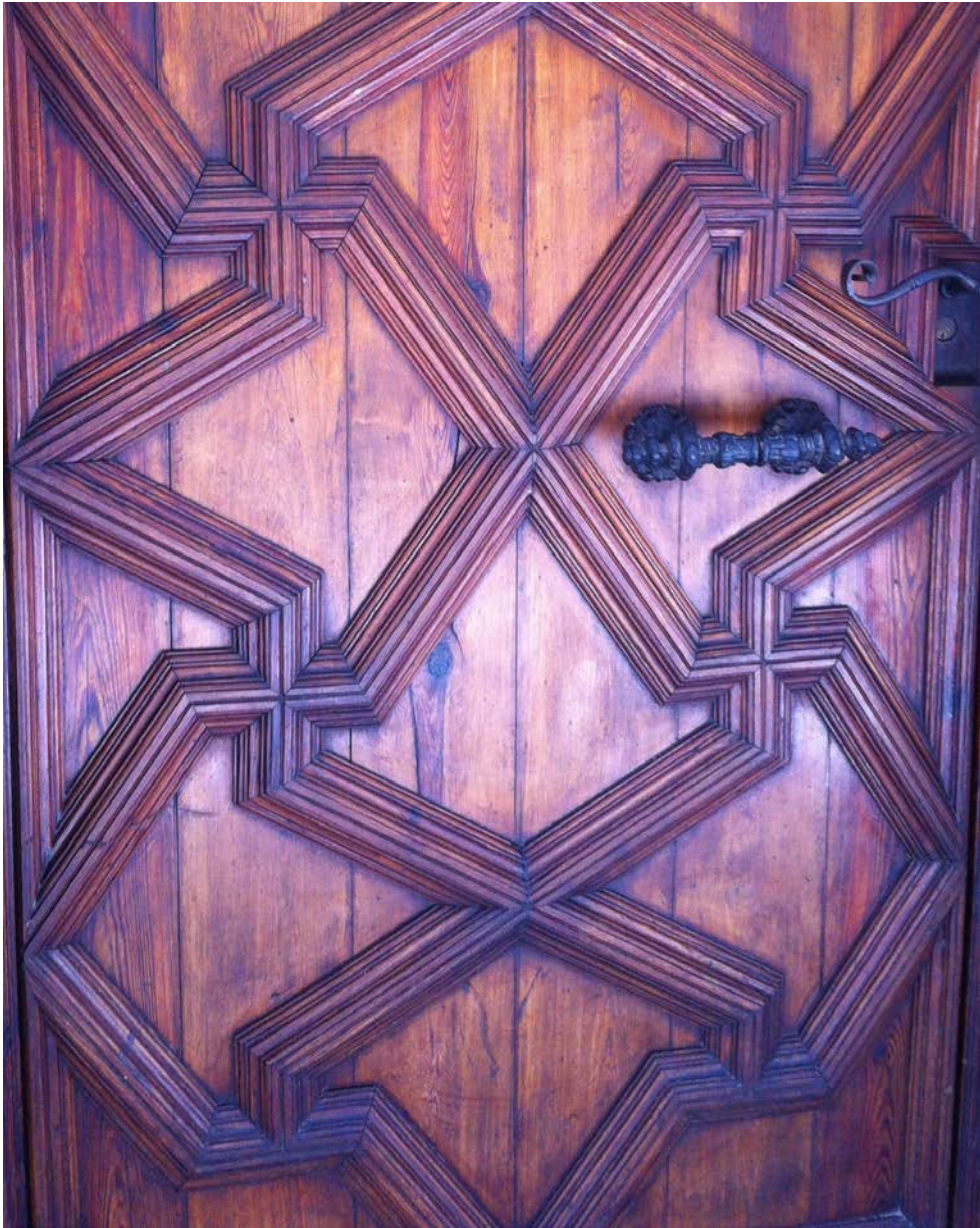


Figura 422: Decoración de una puerta exterior. Las cuatro swastikas aparecen integradas en una disposición laberíntica adecuada al significado de Umbral que toda puerta maniene siempre. Pero en estos casos, la carga s gnica histórica de la propia swastika, puede revelar sus contenidos menos gratos proyectándolos sobre el observador. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 423: Otro ejemplo en el que muestran motivos de swastikas sobre una puerta exterior. En este caso, aparecen tres figuras dextrogiras dispuestas de arriba abajo. Fotografía Archivo J.L.Cardero.

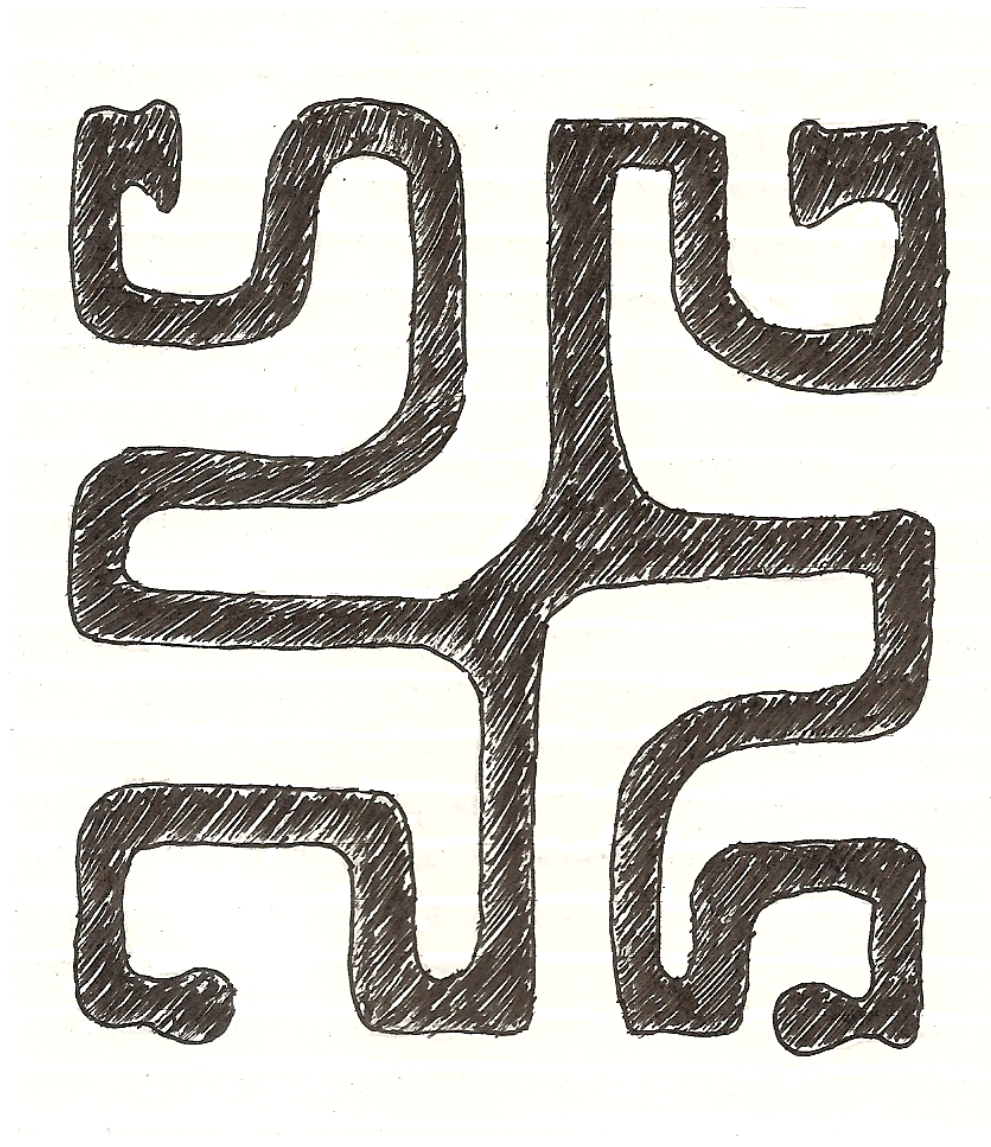


Figura 424: Swastiforme de las islas Marquesas, conocido como *croix marquisienne* o *peka enana*. Representa tanto los valores de la cultura tradicional del archipiélago, como la adhesión a los nuevos principios del presente. Pero en este recurso estético se combinan, asimismo, los conflictos de significado que afectan a esta familia de signos swastiformes.



Figura 425: Cruz de las Marquesas insertada en el centro de una cruz cristiana. Es una muestra de la unión de signos que en numerosas ocasiones protagonizan los swastiformes. Este ejemplo está tomado de la representación que aparece en una vestidura litúrgica utilizada en el curso de una ceremonia católica en las islas Marquesas.



Figura 426: La swastika sola. Perspectiva espacio-temporal de un signo que comienza a derramar sus propias miradas sobre los observadores y testigos de su aparecer. Graffiti con aerosol sobre pared de ladrillo. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 427: La swastika arañada como grafitti sobre puerta exterior de madera barnizada. Un mayor esfuerzo, revela una determinación más fuerte y, por tanto, una intención más firme y mejor formada, Fotografía Archivo J.L. Cardero.

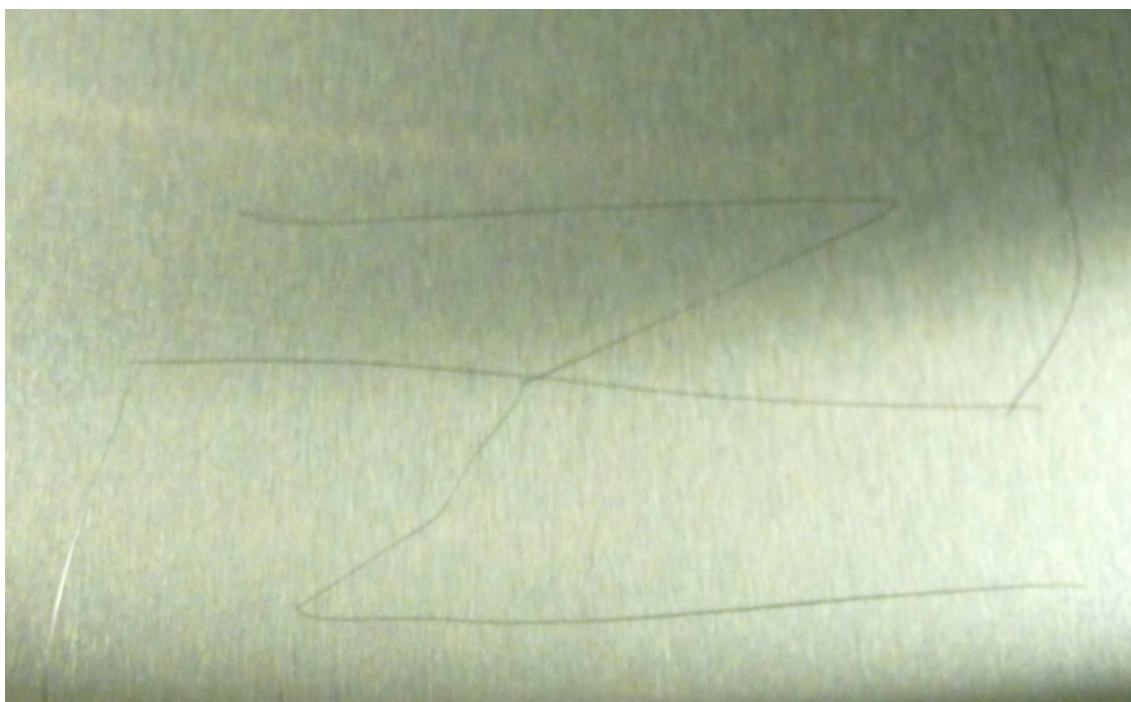


Figura 428 : Swastika arañada como *grafitti* sobre la superficie metálica interior de un ascensor. Fotografía Archivo J.L. Cardero.



Figura 429: Swastika rayada sobre la carrocería de un coche. Se ofrece una mayor extensión en los posibles destinatarios del mensaje que acompaña al signo. Aparecido en la localidad de Edison, Nueva.Jersey. USA.



Figura 430: *Pathosformeln*: Swastika como elemento aún significativo, mostrado en medio de la confusión y la superposición de varios mensajes que quieren ser contradictorios. Retorcimiento, vorágine y torbellino de los signos. *Graffiti* con spray sobre pared de ladrillo. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 431: Otro ejemplo emanado del ámbito *pathosformeln*. Conglomerado de símbolos con significados contradictorios, sobre el que aparece una gran swastika. Graffiti con spray sobre pared de ladrillo. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 432: *Graffiti* anti-nazi con swastika. Traslado semiótico de actitudes para testimoniar el rechazo, con un componente agresivo: el símbolo del nazismo dispuesto para ser pisoteado. Pintura de spray negra sobre el suelo. Fotografía Archivo J.L.Cardero.

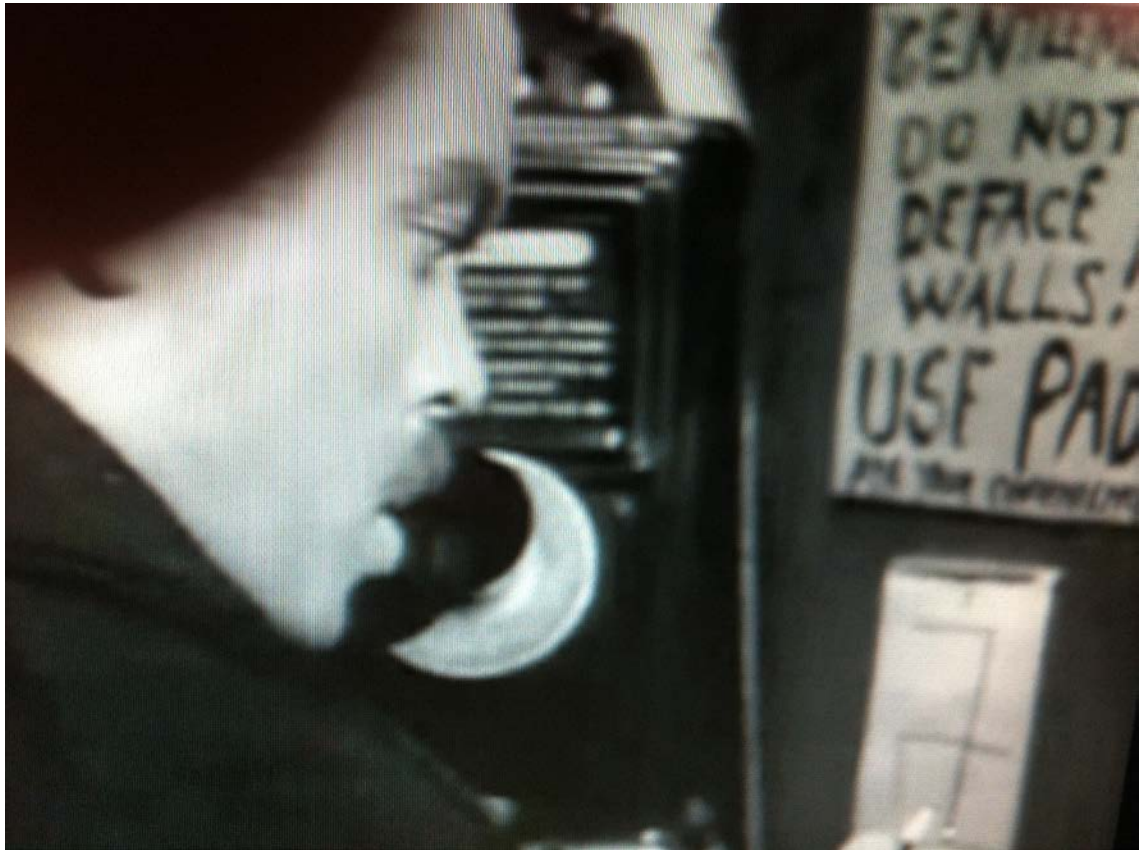


Figura 433 A: Orson Welles, en su papel de nazi perseguido que se oculta bajo la personalidad de un profesor de colegio, Charles Rankin, en el momento de dibujar una swastika sobre un bloque de papel, mientras habla por teléfono. Instantes después, la destruirá completando los trazos de las gammas hasta convertirla en un cuadrado con líneas cruzadas. Escena de *The Stranger*, 1946. Director y protagonista, Orson Welles, con Loreta Young y Edward G. Robinson.



Figura 433 B: Otro momento intermedio en la escena del dibujo de la swastika por Orson Welles. *The Stranger*, 1946. Director y protagonista, Orson Welles, con Loreta Young y Edward G. Robinson.



Figura 433 C: Momento final, destrucción de la swastika dibujada mediante trazos cruzados superpuestos. Escena de *The Stranger*, 1946. Director y protagonista, Orson Welles, con Loretta Young y Edward G. Robinson.



Figura 434: *Graffiti* donde aparece una swastika acompañada de la cifra 88 (En código, HH, es decir, "Heil Hitler"). Se trata, por tanto de un ejemplo de swastika nazi..Con posterioridad a su dibujo, se ha intentado arrebatarle su significado, prolongando sus gammas con trazos de color distinto. Rotulador azul y negro sobre madera. Marco superior de una puerta. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 435: Swastika tachada, presuntamente un *graffiti* antinazi. Importancia del trazo diagonal en la expresión direccional del rechazo. Pintura con spray sobre superficie metálica. Fotografía Archivo J.L.Cardero



Figura 436: Swastika arañada y luego tachada, sobre pintura en pared metálica. Ejemplo del proceso semiótico expresivo separado en dos partes antagónicas: elaboración y rechazo. Fotografía Archivo J.L.Cardero.

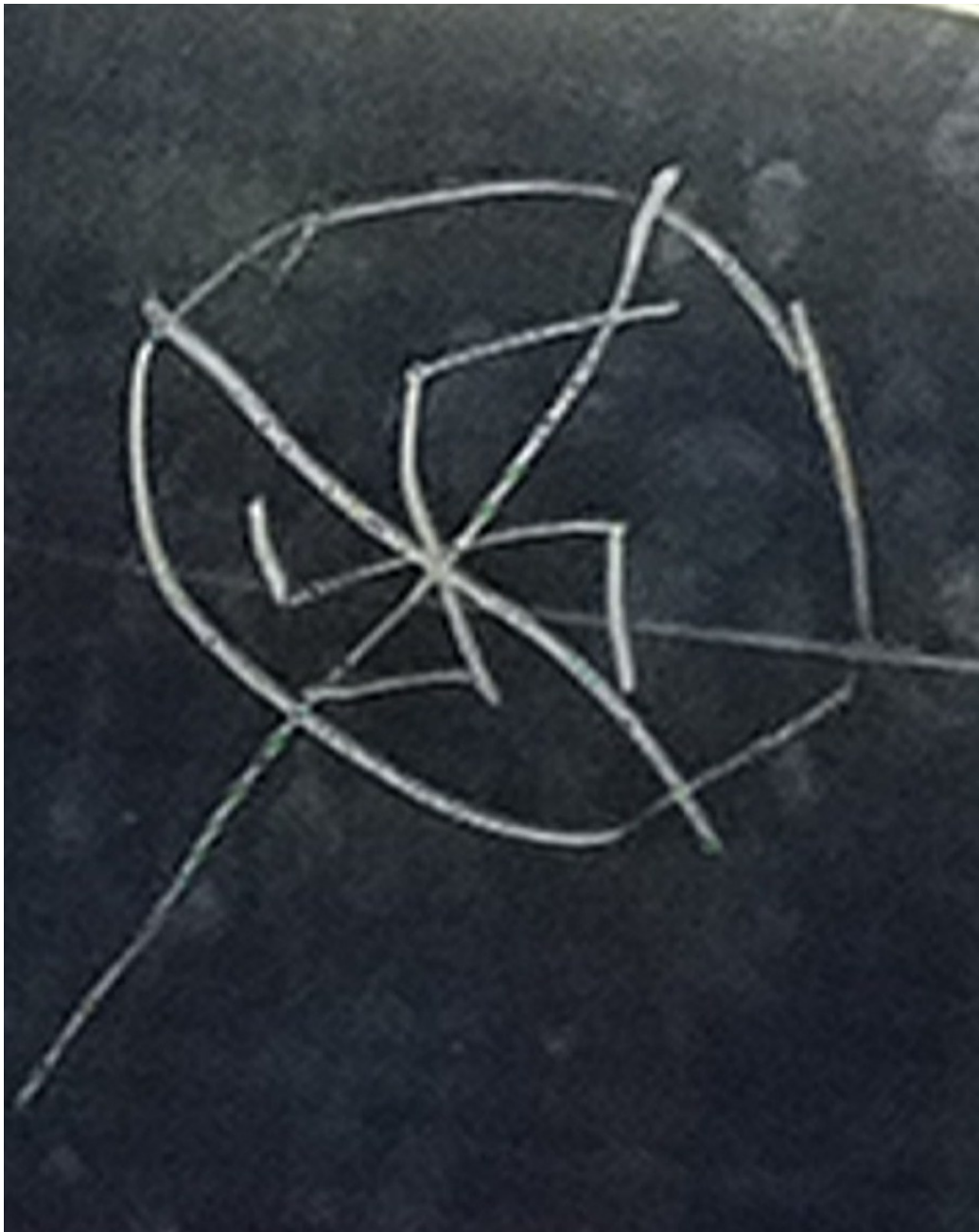


Figura 437: Otro ejemplo de swastika arañada sobre cristal y luego tachada. Aquí el círculo que encierra al signo parece hablar de una primera etapa de elaboración netamente separada del acto de borrado
Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 438: Swastika tachada e incluida en un círculo como una señal de prohibición, en *grafitti* antifascista. Fotografía Archivo J.L.Cardero



Figura 439: Swastika tachada. La negación y el insulto transforman el sentido del signo.
Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 440: Conservación, mediante la cruz de tachado, del simbolismo giratorio del signo. Swastika tachada en *grafitti* antifascista. Fotografía Archivo J.L.Cardero



Figura 441: Reparto del mensaje negatorio de la hakenkreuz entre la presencia estética y el lenguaje directo. Swastika tachada a la que se acompaña la leyenda “ANTIFA”, no recogida en la foto en su integridad. *Graffiti* antifascista. Fotografía Archivo J.L. Cardero.



Figura 442: La swastika como reclamo antinazi. De la semiótica mas artesanal a una estética más elaborada. Elementos que articulan otras expresiones gráficas y simbólicas del rechazo. Cartel en exposición conmemorativa de la *Kristallnacht*. Memorial de la Shoah, Paris.



Figura 443: Semiótica y estética: La swastika nazi como elemento usado para la descalificación o la crítica gráfica y sentimental del oponente político o de sus símbolos. Bandera de la Unión Europea con swastika incorporada. Se respeta la forma de la swastika nazi, pero no el color, aunque dicho cambio posee sin duda un valor simbólico en este proceso de atribución.



Figura 444: La swastika –que sigue el modelo nazi, aun cuando no se reproduzca la figura canónica de color negro- utilizada como medio de atribución y calificación respecto a una organización política. En este caso, la swastika se superpone al logotipo del Partido Popular, en España. Recogido de “La Voz de Galicia”, 09-08-2012.



Figura 445: La swastika nazi utilizada como elemento de atribución y calificación respecto a un país. Composición en que se muestra la imagen de la estatua de la *Siegessäule* de Berlín, sosteniendo una swastika nazi en su mano derecha. Montaje fotográfico aparecido en el periódico griego, *Eleftheros Typos*, 2010.



Figura 446: Las swastikas soñadas. Un camino de transformación para la imagen. Estatuilla de cacique Quimbaya de pié. Detalle de uno de los cetros con espirales que sostiene en su mano derecha. Museo de América. Madrid. Fotografía Archivo J.L.Cardero.

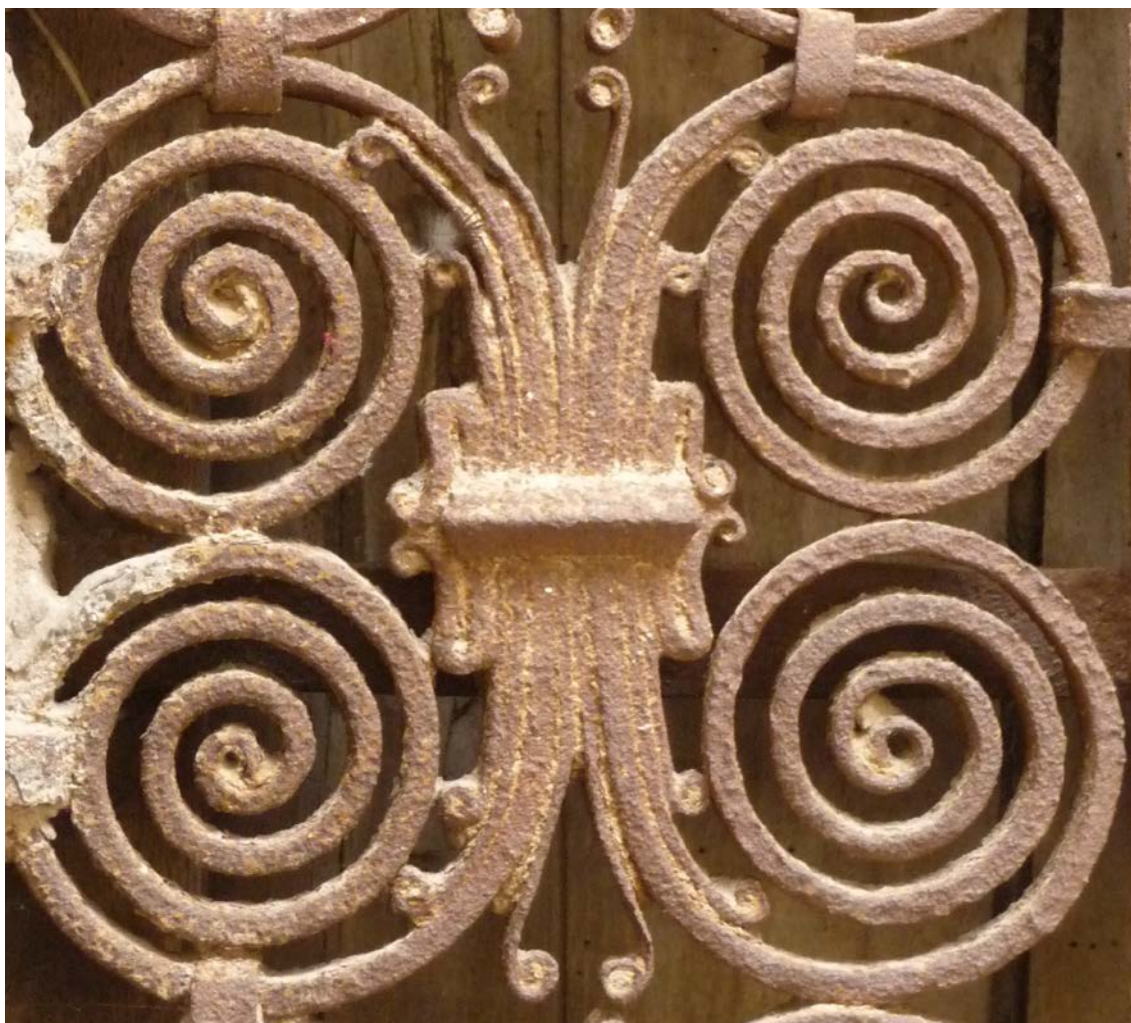


Figura 447: Las swastikas soñadas. Casi el mismo motivo que aparece en la figura anterior. Como en ella, el desarrollo de las espirales contrapuestas forma una swastika con las ramas invertidas. Motivo de reja en una ventana. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 448: Swastika que aparece como motivo de embaldosado. Igual que en los casos anteriores, con motivos en rejas y ventanas, en aquellos que aparecen en el suelo o en las paredes ocurren fenómenos parecidos de transición con estas figuras.

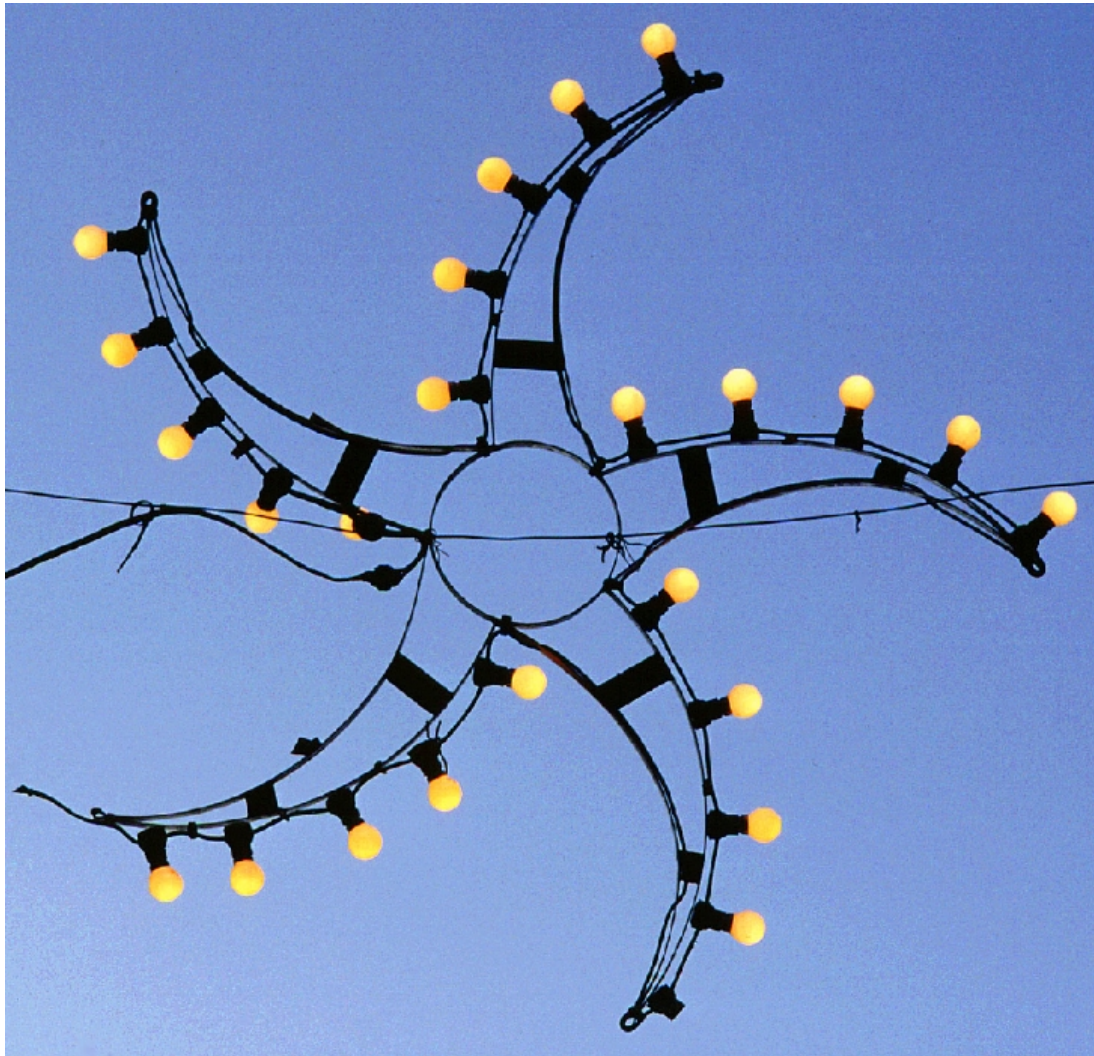


Figura 449: Los motivos swastiformes suelen abundar entre los temas de libre inspiración estética y son ejemplos paradigmáticos de swastikas soñadas. En este caso, swastika de cinco brazos curvos. Elemento de iluminación festiva.



Figura 450: Otro elemento de iluminación festiva en el que se insinúa el motivo de la swastika. En este caso, una figura cuadrangular bastante manifiesta. Fotografía Archivo J.L.Cardero



Figura 451: El motivo de la swastika cuadrada de brazos rectos aparece manifiesto de forma explícita en la figura de este alimento. Todos los elementos representativos de la swastika se muestran aquí reunidos. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 452: Testimonios del camino seguido por las swastikas soñadas. En este caso el desarrollo y el giro —en medida no menor que la propia mirada del signo y el recurso a los patrones normativos y estéticos del grupo- generan, como en el caso de la figura anterior, una verdadera swastika dextrógira. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 453: Otro motivo decorativo en un embaldosado. La swastika aparece ahora como motivo estético “decorativo” ya logrado e identificado plenamente. Fotografía Archivo J.L.Cardero.



Figura 454: Swastikas soñadas y expresadas plena y abiertamente en un medio arquitectónico mediante una solución gráfica. Mezquita de Córdoba.



Figura 455 A y B: Como ejemplos de la constancia y del valor significativo de una culminación estética de la swastika soñada, vemos aquí las representaciones significantes de dos logotipos de marcas comerciales. Fotografías Archivo J.L.Cardero.



Figura 456 A y B: Nuevos ejemplos de la constancia y valor significativo del modelo swastika en adornos procedentes de marcas comerciales. Fotografías Archivo J.L.Cardero.



Figura 457: Logotipo de la Deutsche Hochschule der Polizei, en la que destacan los trazos swastiformes en color azul.

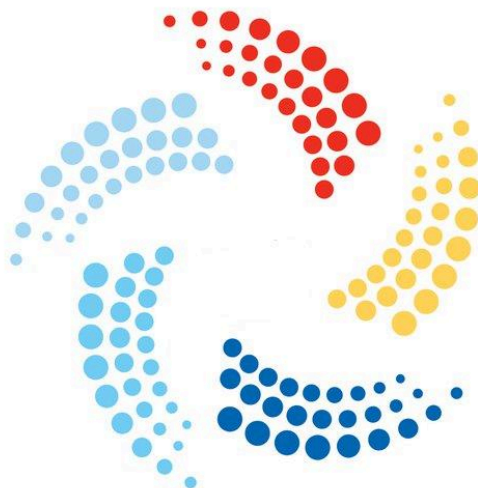


Figura 458: Logotipo swastiforme de una asociación conmemorativa de los 25 años de relaciones entre Israel y España.



Figura 459: En el mundo perdido de los sueños, huellas de la huída de un signo. Swastikas fallidas: una mecánica turbada y dificultades del trazado, en el camino hacia un universo de los símbolos, pese a la aparente sencillez del mismo.



Figura 460: La swastika como *grafitti* sobre cristal en una ventana. Parece asimismo una swastika fallida. O tal vez un signo de advertencia, una señal propia de algún juego semántico de distracción concebido para evitar el reconocimiento del signo. No obstante, compárese la similitud de sus trazos con los de la swastika numantina de la Figura 68. Fotografía Archivo J.L.Cardero.

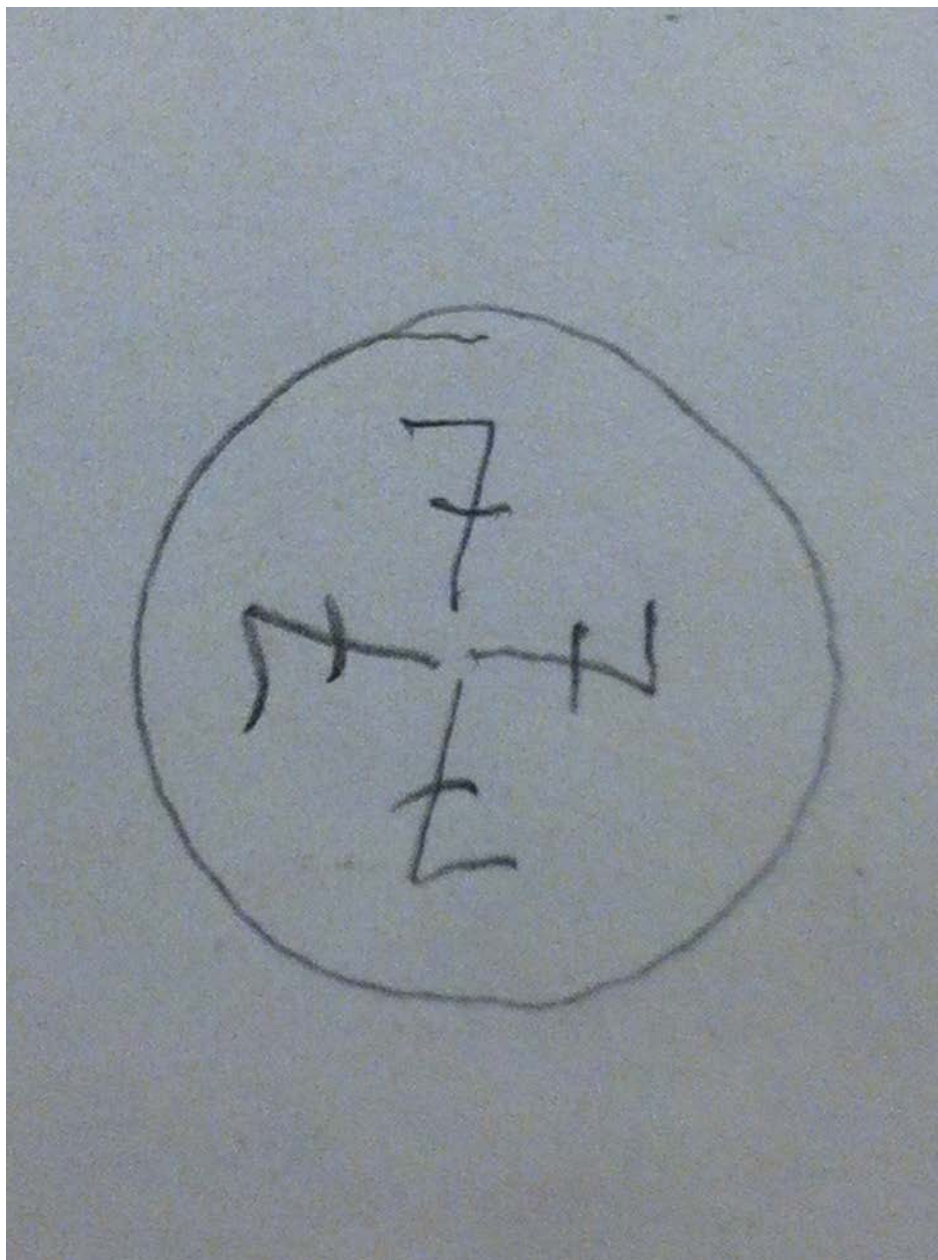
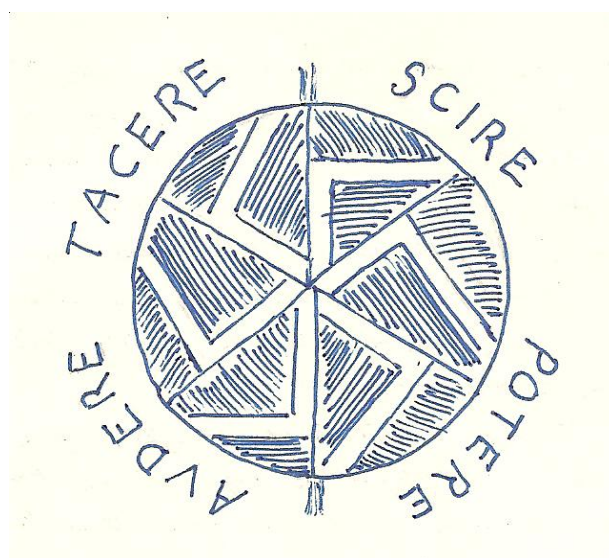


Figura 461: El bosque de los signos malditos y sus fronteras con nuestro mundo. Swastika formada por cuatro números Siete. ¿Dinámica alquímica y juego semiótico establecidos entre ambos números, Cuatro y Siete?. *Graffiti* dibujado a lápiz por autor desconocido en la primera página de un ejemplar de *Métamorphose de l'âme et ses symboles*, de C.G.Jung. Fotografía Archivo J.L.Cardero.

La verdad se oculta bajo el velo de las fábulas y las parábolas. En nuestro caso, para descubrirla, sólo queda el juego mantenido desde siempre entre las Cuatro y las Siete palabras. Si entendeis bien lo que se esconde por detras de todo ello, jamás conoceréis el fracaso.

(*Tabula Smaragdina Hermetis*, m.p. D. L. C.)



CREDITOS DE LAS ILUSTRACIONES.

- Pertenecientes al Archivo J.L.Cardero (Fotografías y dibujos):

4, 5 Bis, 5 a, 5 b, 5 c, 5 d, 5 e, 5 f, 5 g, 5 h, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 18 Bis, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 35, 36, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 49 Bis, 50, 50 a, 51, 52, 58 a, 59, 60, 61, 63, 68, 71, 74, 76 a, 76 b, 77, 80 a y b, 81, 83 a y b, 86, 86 Bis, 86 a, 86 b, 86 c, 86 d, 86 e, 86 f, 86 g, 86 h, 86 i, 87, 88, 89, 90, 91, 91 a, 91 b, 92, 92 a, 93, 103, 104, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 112 Bis, 113 Bis, 114, 115, 116, 121, 122, 123, 124, 125, 125 a, 125 b, 125 c, 125 d, 125 e, 125 f, 127, 128, 129, 130, 134, 136 a, 136 b, 137, 138, 139, 140, 144, 145, 149, 150, 152, 154, 155, 155 a, 156, 157, 162, 163, 163 Bis, 167, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 178, 179, 180, 182, 182 Bis, 189, 191, 192, 194, 196, 196 Bis, 198, 203, 204, 204 Bis, 207, 208, 209, 210, 210 Bis, 212, 217, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 242 A, 242 B, 246, 247, 248, 249, 255, 258, 260, 268, 275, 276, 277, 279, 280, 283, 285, 289, 290, 291, 292, 293, 305, 306, 307, 308, 308 Bis, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 316, 317, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 328 Bis, 332, 335, 337, 338, 339, 340, 343, 366, 371, 372, 373, 374, 382, 386, 388, 389, 414, 415, 416, 419, 422, 423, 424, 426, 427, 428, 430, 431, 432, 434, 435, 436, 437, 439, 440, 441, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 456 A y B, 460, 461.

Las Figuras, dibujos e ilustraciones que corresponden al Archivo J.L.Cardero, incluídas en esta obra, pueden ser utilizadas y reproducidas libremente en otros trabajos e investigaciones, citando su procedencia.

- Otras ilustraciones y figuras:

NOTA: Los Autores, titulares de derechos o del Copyright aparecen citados, cuando han podido identificarse, en los correspondientes pies de cada una de las Figuras de este apartado. El Autor (J.L.Cardero) ha utilizado estas Figuras como citas y referencias bibliográficas complementarias, destinadas exclusivamente a fines de investigación para el presente trabajo, sin que ello suponga por su parte atribuirse en modo alguno ni la autoría ni la propiedad material o intelectual sobre las mismas. Corresponden a los siguientes números de orden:

1, 1 Bis, 2, 3, 5, 6, 6 a, 6 b, 11, 19, 19 Bis, 32, 33, 34, 37, 39, 46, 53, 54, 55, 56, 57, 57 Bis, 58, 62, 64, 65, 65 a, 66, 67, 67 a, 69, 70, 72, 73, 75, 78, 79, 79 a, 82, 83, 84, 85, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 105, 113, 117, 118, 119, 120, 125, 131, 132, 133, 135, 136, 141, 142, 143, 146, 147, 148, 151, 153, 155, 158, 159, 160, 161, 164 a, 164 b, 165, 166, 168, 175, 176, 177, 181, 183, 183 Bis, 184, 184 Bis, 185, 186, 187, 188, 190, 193, 195, 197, 199, 199 Bis, 200, 201, 202, 205, 211, 213, 213 Bis, 214, 215, 216, 218, 219, 219 Bis, 220, 243, 244, 246, 250, 251, 252, 253, 254, 256, 257, 259, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 267 b, 269, 269 a, 270, 270 a, 270 b, 271, 272, 273, 274, 278, 281, 282, 284, 286, 287, 288, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 315, 318, 327, 328, 329, 330, 331, 333, 334, 336, 341, 342, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359 A y B, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 367, 368, 369, 370, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 383, 384, 385, 387, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 417, 418, 420, 421, 425, 429, 433 A, 433 B, 433C, 442, 443, 444, 445, 455 A y B, 457, 458, 459.



NOTAS correspondientes a las Figuras 121, 122, 123 y 124 (paginas 148 y 149):

ⁱ “Motivo correspondiente a Jarra de barro rojo, con asa acanalada rematada en la unión del vaso con botones o pastillas. Lleva dos resaltes en la zona superior y otros dos en la inferior y decoración pintada de protomos de caballos de los que penden posiblemente cabezas trofeo y decoración de swastikas, cuatrifolios y aspas”. Museo Numantino. N° inventario: 11.967.” Tomado de F. Wattenberg, *Las cerámicas indígenas de Numancia*. Dibujo p. 129, n° 13-1216, Nota pag. 216.

ⁱⁱ “Motivo correspondiente a Jarra de barro rojo anaranjado con tres resaltes hasta la zona media del vaso y una en la inferior, con decoración pintada de tema de caballos y con un signo inciso bajo el asa. Faja central con motivos complicados de aspas, cruces y swastikas”. Museo Numantino. N° inventario 2070. Tomado de F. Wattenberg, *Las cerámicas indígenas de Numancia*. Dibujo p. 128, n° 1-1202, Nota pag. 215.

ⁱⁱⁱ “Jarra de barro color anaranjado, con cuello un poco abombado, alta, con dos resaltes en el cuello y otro en la zona inferior. Decoración pintada. Falta gran parte de la zona media.” Museo Numantino. N° inventario 2067. Tomado de F. Wattenberg, *Las cerámicas indígenas de Numancia*. Dibujo p. 126, n° 1197, Nota pag. 214.

^{iv} “Motivo correspondiente a Jarra de barro rojo con dos resaltes en la zona superior y otros dos en la inferior y cabeza humana bajo el arranque inferior del asa, decoración pintada de dos temas de figuras humanas o caballos divinizados. Franja vertical de swastikas, cuatrifolios, temas de cestería, etc.” Museo Numantino. N° inventario 2029. Tomado de F. Wattenberg, *Las cerámicas indígenas de Numancia*. Dibujo p. 128, n° 2-1203, Nota pag. 215.

JOSE LUIS CARDERO LÓPEZ.

Doctor en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid. Especialidad: Antropología Social. Tesis Doctoral: “Antropología y Literatura. La identidad socio-cultural en la literatura gallega”. Madrid, 1994.

Doctor por la Universidad Complutense de Madrid.
(Instituto de Ciencias de las Religiones).

Tesis Doctoral: “La muerte que mira y baila: Gorgo, Hécate y las Danzas Macabras”. Madrid, 2009.